

٥٤ (٥٤)

السلسلة الثقافية

مدينة  
المكتبة المركزية  
لجامعة بغداد

١٤

# بغداد أديبات

تأليف  
عزير جاسم الجبينة

بغداد  
١٩٦٧

تصدرها وزارة الثقافة والأرشاد في الجمهورية العراقية

● من أجل أن تورق شجرة المعرفة في  
بلادنا وتزدهر •

● ولكيما تشاع الثقافة الاصيلية  
الهادفة

تصدر وزارة الثقافة والارشاد

كتبها الثقافية هذه لتعني :

● بالتراث العربي الاسلامي الاصيل

● بالفكر الخير والادب الانساني  
الهادف

فاقرأ فيها :

الحرف الجواد والكلمة الصالحة

وتزود :

بالثقافة الهادفة والتراث الرفيع



السلسلة الثقافية

١٤

# بغداديات

تصوير للحياة الاجتماعية والعادات البغدادية

خلال مائة عام

مقدمة

المكتبة المركزية

لجامعة بغداد

تأليف

عزیز جاسم الجني

اصدرته : مديرية الفنون والثقافة الشعبية

في وزارة الثقافة والارشاد

بغداد

١٩٦٧

Handwritten signature or name in Arabic script.

Handwritten text in Arabic script, possibly a date or location.

Handwritten signature or name in Arabic script.

Handwritten text in Arabic script, possibly a date or location.

Handwritten text in Arabic script, possibly a date or location.

Handwritten text in Arabic script, possibly a date or location.

Handwritten text in Arabic script, possibly a date or location.



# الأهداء

الى من أحب التراث الشعبي واعتنى به ، فصنف كتاباً في أحد جوانبه،  
ونشره (\*) قبل واحد وثلاثين عاماً •

الى من تعلم في « كتاتيب بغداد » وعلم في المدارس الرسمية ردحاً من  
الزمن حاملاً بيده رسالة التربية المثلى •

الى من استعنت بمكتبته عند كتابة هذه الصفحات •

الى الاستاذ الشاعر المرحوم خالي عبدالستار القره غولي •

أهدي « بغدادياتي » وفاء وذكرى •

عزيز الحجة  
٢٠ تشرين الثاني ١٩٦٦

---

(\*) اشارة الى كتابه ( الالعب الشعبية لفتيان العراق ) المطبوع سنة



## المقدمة

عادت بي الذكرى الى أيام صباي وأنا اراقب ابنتي تلعبان ( التوكي ) فتذكرت « دريونتنا » وتذكرت الالعب التي كنت ألعبها مع أقراني حينذاك تذكرت تلك الايام وكأنني أشاهد تمثيلية مسلسلية لا تمل ، فقررت ان اكتب شيئاً عن التراث الشعبي فسودت دفترأ فاذا به الهيكل الاساسي للكتاب الذي بين يديك قارئى العزيز .

لقد رحت أسعى لتحقيق ما جمعته من معلومات من أقاربي الشيوخ والعجائز ومن ابناء الطرف والاصدقاء والمعارف أمد الله في أعمارهم جميعاً حيث تراني تارة في سوق الغزل اسأل عن ( شؤون المطيرجية ) وتارة في الدهانة أسأل العطارين عن ( الجويقة والسفوف والكبلي وغيرها ) وأخرى تراني مجالساً ( الأعرتي ) في دكانه اسأله عن أدوات الختان وعن اللواء الذي كان مستعملاً في مداواة الجرح أو تراني قابلاً في ظل المله عطيه أسألها عن ( الجاينه والعدودات ) وغيرها . هذا علاوة على مراجعة مكتبة المرحوم خالي عبدالستار القره غولي مستعيراً منها كتباً عديدة كما راجعت المكتبة الوطنية ومكتبة المتحف العراقي فقرأت كل ما نشر عن بغداد وعن التراث الشعبي كما استأنست برأي الاخ الاستاذ عبدالحميد العلوجي عن بعض المصادر في الدول العربية التي تبحث في مثل موضوعي فارشدني مشكوراً .

والذي دفعني الى ان انكب على تسجيل تلك الصور الحية من مجتمعنا البغدادي هو خوفي من اندراسها حيث بدأت بواكير ذلك جلية واضحة بهجر المحلات الاصلية والانتقال الى مناطق الاسكان الحديثة وبهذا فقدنا ركننا أساسياً وهو ( رابطة المحلة ) التي تربط ابناءها ببعضهم .

كما ان غزو الادوات الكهربائية البيوت كالثلاجة والمبردة والغسالة أبعدت عن اذهان الكثيرين من ابناء بغداد ( سلة حفظ العشاء ) و ( التنكة )

بغطاء فمها المطرز بالنمط الملون وجعلتهم يتناسون ( الحب والبوافة ومي  
الناغوط ) والسرداب ( ببادغيرانه ) البديعة .

والتراث الشعبي في بغداد بل في العراق هو ما يلفت انظار السياح  
الاجانب فمنتجات الصابئة في شوارع النهر ومنتجات سوق الصفاير لها صفقة  
رابحة لدى الاجانب كما تجلب للعراق عملة نادرة نحن في حاجة اليها بالوقت  
الحاضر لبناء عراقنا الحبيب .

يقول الاستاذ عثمان الكعاك في ص ٣٥ من كتابه ( المدخل الى علم  
الفولكلور ) ما أنقله نصاً لانه يعبر عما يجيش به صدري « واذا كان بعض  
الناس يتصور الفولكلور طريقة لاطهار الشعب في اقبح صوره فان ذلك من  
رواسب الاستعمار الذي جعل الشعب يتنكر لنفسه . أما وقد زال الاستعمار  
فلا بد من اعادة تسعير القيم الشعبية وتصحيح الاوضاع واحلال كل شيء  
في المحل اللائق به ، وما نهضت شعوب اوربا في القرن الماضي الا على أساس  
احياء الفولكلور وما تنهض به شعوب افريقيا السوداء وآسيا الصغرى  
وامريكا الحمراء الا عن بحث حضارتها الفولكلورية وقيمها الشعبية ،  
فولكلورها هو ذخيرتها السنية التي تستمد منها ادبها والقاموس المحيط  
الذي تحيي به لغتها والكنز الثمين الذي تقتبس منه فنونها والمنهل العذب  
الذي تستقي منه حكمتها والوتر الحساس الذي يرجع رنات احساسها » .  
اعتقد أخي القاري ، بأن ما نقلته لك مما كتبه الاستاذ الكعاك هو ما  
يكفي لاطهار مدى اهتمامي بهذا النوع من الادب وانني قد كتبت محتويات  
هذا الكتاب بأسلوب بغدادى كي أحافظ على بغدادية المواضيع بعد أن أوفيتها  
حقها من التبسيط .

هذا والله أسأل ان يوفقني لطرق باب آخر من أبواب تراثنا الشعبي  
الموصدة وارجو القاري الكريم ان يعذرني ان لم يجد ما طرقتة كاملا فالكمال  
لله وحده وبه نستعين ؟

عزيز جاسم الحجية

العقيد المتقاعد



# الزواج

## مراسيم العرس :

من عادات أبناء بغداد واحترامهم الشديد لآبائهم ، أن لا يجروا أحد منهم أن يقول لأبيه مثلاً ( أريد أتزوج ) بل ان ذلك من واجبات الاب وقد قيل قديماً « من حق الاب التسمية والتربية والزواج » لذا فقد قرر الأب تزويج ابنه الذي ( صار رجال ) والرجل في تعريف أهل بغداد هو من أكمل العشرين من عمره ( وشواربه بيده ) ومارس شغل أبيه ، وباستطاعته أن يحل محل والده عند غيابه ، وأن يستضيف ( الخطار ) ويقوم ( بالواجب على أربعة وعشرين حياه ) لذا فقد كلف زوجته بايجاد ( بنت الحلال ) التي تليق بمقام العائلة وتصلح أن تكون زوجة للمحروس •

\* \* \*

**مشاورات :** تقوم ام الولد بمشاورة ( الحَبَّيَّات ° ) وغالباً ما يكن من الاقارب أو من الجيران القدماء أو من الصديقات الوفيات ويقع قرارهن على فاطمة بنت جارههم العزيز والذي انتقل في السنة الماضية الى دارهم الجديدة ، ويضربن موعداً لزيارة ذلك الجار ( بيت أم فاطمة ) فيرتدين أحسن الملابس كالصاية والهاشمي مع الملوي في ذراع الام والبابوج

الأسود الروغان أو السرايلي وعلى رأسها البويمه<sup>(١)</sup> أو الفوطه<sup>(٢)</sup> والكيش مع عباين صوف<sup>(٣)</sup> أو عباية مبرد مع البوشي كل وفق ذوقها وما يناسب عمرها ويذهبن مشياً على الاقدام أو بواسطة ( الربل<sup>(٤)</sup> أو اللاندون ) بعد أن يرسلن خبراً بأنهن قادمات وقد يذهبن على ( غفله ) بدون ارسال أي علم بقدمهن وتكون ام فاطمه قد استعدت لاستقبال صديقاتها وجيران العمر ففسلت الحوش الى أن طلع الطابوك<sup>(٥)</sup> أصفر مثل الذهب وفرشت اللوان بالدواشك ومخايد التحي<sup>(٦)</sup> وغطت الدواشك بحرامات الصوف المحققة وحضرت المنقلة بعد أن جلفتها بتراب السُكري<sup>(٧)</sup> وحضرت أدوات الشاي<sup>(٨)</sup> والسماور الجير والقوري الفخفوري واليز<sup>(٩)</sup>

(١) عصابة سوداء تتعصب بها المرأة .

(٢) قماش حريري أسود يلف حول الرأس ويفطى الصدر ويلبس معها الكيش الذي يشد رأس المرأة كله ولا زال مستعملاً حتى الآن من قبل معظم البغداديات اللواتي هن فوق سن الأربعين .

(٣) تراني قارئ العزيز قد انحدرت من العباين الصوف الى العباة المبرد والى الربل واللاندون لان كتابي يبحث عن البغداديات بأوقات مختلفة .

(٤) الربل أو اللاندون - عربة الركوب يجرها حصانان وسائقها يسمى عربنجي وسميت بالربل نسبة الى المطاط المشدود على عجلاتها الحديدية الأربع والمسمى بالربل .

(٥) كانت تفرش ارضية الدار بالطابوق الماطلي .

(٦) توضع خلف الظهر للاتكاء .

(٧) تراب السُكري - هو التراب الناعم المتساقط عند قص الطابوق بالمنشار لاستعماله في البناء والمسمى ببناء چف قيم والعامل الذي يقص الطابوق يسمى كاصوص .

(٨) شاع استعمال الشاي في بغداد بعد الحرب العالمية الاولى .

(٩) قطعة قماش مبطنة يحمل بها القوري أو دلة الكهوة لابعاد الحرارة عن اليد .

الوردي كما حضرت الكعك والبqvم<sup>(١٠)</sup> شغل السيد مع خبز العروك وجبن كرد مع النعناع وبعد أن تتم الزيارة ويتبادلن الاحاديث وأغلبها حول أخبار الصديقات والجوارين مثلاً فلانه انخطبت لابن الحجبي وصَدَّيقَه ماشاء الله بجرها ولد وهاي البطن الثانية هم ولد ، وأبو فلان خطيَه هالايام شغله واكف ، والله وداعتج البارحه سويت فد كَبَّه لايكه الهل حلكك ، والى آخره من أحاديث النساء • وعندالعودة الى البيت تصف الام خطيبة ابنها لوالده واليكم مثلاً على ذلك •

— أبو جاسم •• تدري المن لگيت عروسه لابنك ؟ فاطمه بنت الحجبي ، حجبي فلان •• ماشاء الله صايره مره ، طولها مثل طول أمها ، شَطْبَه نازوكيَه ، شعرها أصفر مثل الكهرب عيونها عبالك ساعه ، اسنونها ليلو ، رگبتَهَا كُلبدان • او من بوستَهَا<sup>(١١)</sup> ريحتها عبالك مسج ريحه حلگها ورد لا بيها صنان ولا كل ريحه ، بس ييجيلها على علجة لحم • إي آني هم اگول من تزوج تسمن •

بعد أن يوافق الأب تضرب ام جاسم موعداً جديداً مع ام الخطيبه ( ويفكن الحجبي ) وطبعاً ام فاطمه تبارك الزواج لانها تعرف عائلة الخطيب جيداً وتقول لام جاسم :

— داده گبعيها<sup>(١٢)</sup> وأخذيها — هاي خادمتهج بس الحجبي يم الحجبي

(١٠) نوع من المعجنات •

(١١) من أسباب فشل الزواج وجود رائحة غير مستحبة في فم أو في جسم الزوجة ولذلك تعتمد الخاطبة تقبيل المخطوبة من فمها وتشم رائحة جسمها لتتأكد من سلامتها من تلك الروائح ، مسج أي مسك ، الصنان : رائحة كريهة في الجسم •

(١٢) ألبسيها عباءتها •

أخاف منطيتها لحد ، آني أَكَلْه اليوم وأدزليج<sup>(١٣)</sup> خبر انشاء الله باجر  
وبعد أن يكون لابي فاطمه علم بالموضوع يبارك الخطبة قائلاً الحجي  
أبو جاسم مثل أخويه<sup>(١٤)</sup> مايناتنا إلا ما حرم الله ، وما شا الله أمورهم  
زينه الحجي بال<sup>(١٥)</sup> ريگه وابنه جاسم رجال من صدك<sup>(١٦)</sup> محد  
ياخذ غلبه ابن أبوه •

### الخطبة :

حين يضرب موعد للخطبة يذهب والد الخطيب مع نخبة من  
وجهاء الطرف ومن أصدقاء الأبوين الى دار والد الخطبة وبعد تناول  
شتى الأحاديث يتكلم أكبر القادمين سناً وأكثرهم وجاهة فيطلب (البنيه)  
الى ابن صديقه الحاج ابراهيم وبعد أن يوافق الأب طبعاً تدار كؤوس  
الشربت ثم يقرأ الحاضرون سورة الفاتحة ويتمنون الخير للطرفين •  
وأثناء تقديم الشربت تطلق النساء الهلاهل من داخل البيت •

تقديم الحك ( الصداق ) :- بعد اتفاق العائلتين تعين احدى الامسيات  
لتقديم الحك ، فتكون ام جاسم قد حضّرت قطعة<sup>(١٧)</sup> ذهب مع قطعة  
قماش من النوع الجيد ، وهدايا اخرى مع عدد من كلال شكر قند او

(١٣) ارسل لك •

(١٤) من الصفات المشروطة في هذا الصدد أن يكون الزوج من عائلة

جيدة تناسب عائلتهم •

(١٥) حالته المعاشية جيدة •

(١٦) انه رجل مقتدر ماسك بزمام اموره •

(١٧) تتوقف الهدايا ونوعيتها على الحالة المالية طبعاً وربما زادت عما

ذكرته او نقصت •



علبة لقم وقد عگدت الحك بمندیل أبيض حریر ولبست أحسن ملابسها هي وحبیباتِها وذهبن الى بیت الخطیبة حيث تتعالی هلالهن من باب الحوش وبعد الترحیب من قبل الطرفين تقوم ام العریس او اخته الكبرى بتقدیم قطعة الذهب وتلبسها للعروس وتقدم بقية الهدایا مع صرة الحك لام العروس بین الهالهل وعبارات التهئة مبارك ، بالخير ، بالتمام ...

### مراسیم عقد القران :

غالبا ما تتم مراسیم عقد القران في بیت الزوجة أو أحد أقربائها ان لم تكن دارها مناسبة ، حيث يتم تبلیغ المدعوین وجاهاً أو بارسال رسول اذ لم تكن طباعة رقاع الدعوة منشرة • ثم شرع بطبع رقاع الدعوة التي توزع على أصدقاء ومعارف العائلتين وفيها تحدد ساعة ويوم العقد وغالبا ما يكون يوم الجمعة • وهذه هي صیغة الدعوة :

یتشرف فلان بدعوتكم لحضور حفلة عقد قران ولده فلان على كريمة فلان بن فلان في الدار المرقمة ——— محلة ——— وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة المصادف ——— وبحضوركم يتم الفرح والسرور • یرسل أهل العریس الشكرات والظروف مع المنادیل مع شمعة العسل وقناني الشربت ، وشكر القند ( کلال ) مع عدد من بطاقات الدعوة لارسالها الى خاصیتهم ( أقاربهم ) •

تحضر صدیقات العروس وأقرباؤها في احدى الامسیات قبیل موعد ( المهر ) للمعاونة في لف ظروف الشكر بالمنادیل وتشکیلها بالدنایس وتهیئتها في سلال •

وفي ليلة الجمعة المقررة تُفرش دار والد العروس وتُهيأ المقاعد على عدد المدعويين وفي صباح يوم الجمعة يقف والد العريس وأخوته لاستقبال المدعويين ولا يحضر والد العروس وأخوتها لانه ( عيب ) وبعد أن يتوافد المدعوون ويحضر المختار والقاضي ووكيلا الزوج والزوجة وشاهدان من وجوه المحلة تبدأ مراسيم عقد القران بترييل بعض آيات القرآن الكريم ثم يجلس وكيلا الزوجين أمام القاضي متصافحين ( ابهاماً على ابهام ) ثم يغطي القاضي يديهما بمنديل أبيض كبير نسيّاً يكون من نصيب القاضي بعدئذ ومثله للمختار •

يبدأ القاضي بإجراء مراسيم العقد ثم يوقع الوكيلان مع الشاهدين في سجل المحكمة وتعطى نسخة من العقد وتسمى « زنامة » الى أهل العروس وهي تحمل موافقة الزوجة على الزواج من فلان على مهر مقدم ( كذا ) ومهر مؤجل ( كذا ) وتحمل توافيع القاضي والمختار والوكيلين والشهود وتوقيع الزوج والزوجة •

ثم يذهب القاضي ومعه معاونه يحمل الدفتر والمختار ووالد الزوج الى قرب باب الغرفة التي تجلس فيها العروس ليأخذ من لسانها ( يستحصل ) موافقتها فيسألها عن قبض المهر والقبول بفلان زوجاً • ومن عادة بنات بغداد ألا يقلن نعم الا بعد أن يكرر القاضي سؤاله عدة مرات • وفي هذه الاثناء تكون العروس مرتدية بدلة بيضاء جالسة على رخت<sup>(١٨)</sup> ويدها العنان ثم تطور ذلك فأصبحت العروس بعدئذ تجلس

---

(١٨) سرج الحصان ويكون مرصعا بالفضة • وفي بغداد طائفة من العوائل لا توافق على جلوس العروس على الرخت اعتقاداً بأنها تكون ملجومة ولا تطالب بحققها اذا أصابها غبن من العيال •

على كرسي وأمامها صينية تحتوي على :-

× القرآن الكريم مفتوحاً على سورة ( انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ) تضرعاً  
إليه عز وجل أن يجعل الزواج فاتحة خير على العائلة وأن يكون  
مقدم البنت على بيت الزوجية مقدم خير •

× الياض ( لبن أو قيمر أو حليب ) لان البغادة يتفاءلون باللون الابيض  
ومن أقوالهم في الدعاء لشخص بالخير يقولون ( ان شاء الله بيضة  
بوجهك حشه عينك ) •

× الخضرة مع الخبز وتكون الخضرة ( ياس أو كرات ورشاد أو  
خس ... ) لان الخضرة ، وهي نبات الارض ، دليل الخير والبركة •

× الشكرات - وتكون حلوة المذاق لأنهم يتفاءلون بالحلاوة حتى تكون  
العروس ( حلوة بعيون الرجال ) كما يضعون في الصينية قليلاً من  
الحنة ويوقدون الشموع • وعندئذ تضع العروس قدميها في لكن ماء  
تأخذه بعدئذ احدى المجبوسات وتسبح به عسى أن تحمل ، وبعض  
العوائل يضعون قدمي العروس في لكن ماء فيه ياس وورد • وتمسك  
العروس بيدها شيشه<sup>(١٩)</sup> صغيرة تحتوي على الزئبق تخضعها بين  
حين وآخر على أساس ( بطله - أي إبطال السحر ) وفي فمها  
فص نبات •

تقف على رأس العروس امرأتان من المسعدات وغالباً تكونان من  
خالاتها أو عماتها أو من الاقارب أو الاصدقاء ويد كل منهما كلتان شكر  
فقد تحركانهما فوق بعضهما حتى تتساقط ذرات السكر على رأسها

(١٩) قنينة •

المغطى<sup>(٢٠)</sup> بقماش أبيض ثم تجمع تلك الذرات المتساقطة مع ما تبقى من كتلات القند ويحتفظ به حتى مصباح الصباحية حيث يعمل حلالة تقدم للعريس والعروس •

كما تحمل احدى قريبات العروس ( قفل ومفتاح ) وبعد أن تلفظ العروس كلمة ( نعم ) اجابة على أسئلة القاضي التي كررها عدة مرات يقفل القفل ويحتفظ بالمفتاح الى ليلة الدخلة حيث يفتح مرة ثانية واذا لم يفتح القفل في هذه الليلة فانهم يعتقدون بأن العريس لم يتمكن من ( أخذ المهر ) أي لم يستطع افتضاخ بكارتها ، كما تحتفظ العروس بنفس النبات الذي وضع في فمها عند عقد القران لوضعه في فم العريس ليلة الدخلة أيضا •

وبعد انتهاء مراسيم القاضي توقع العروس في الدفتر الرسمي الذي يحتفظ في المحكمة ، وتعالى الهلاهل وتمنح أقارب العريس ( وگة المهر ) للعروس وغالباً ما تكون أساور ذهبية أو أقراطاً أو نقوداً الى آخره ، وقد قيل قديماً ( الهدايا على قدر مهديها ) •

وبعد عودة القاضي ومن معه الى محلهم يبدأ ( الوگافه ) وهم عادة من أولاد الطرف ومن أقران العريس وأصدقائه بتقديم الشربت على الحاضرين ثم توزع المناديل الملفوفة على ظروف<sup>(٢١)</sup> الشكرات وأخيراً ينفض المجتمعون بعد تقديم التهاني لوالد العريس الذي يكون واقفاً في باب الدار

(٢٠) وعند بعض العوائل تمسك احدى النساء ماعون فخفوري أبيض فوق رأس العروس لجمع السكر المتساقط نتيجة الاحتكاك •  
(٢١) وأخيراً تطورت عادة توزيع المناديل ( الجفاني ) الى كاسات بلور أو قواطي فضية أو معدنية ومنهم من بقي ولا زال يقدم المناديل مع اكياس الحلوى الشفافة •



لتوديع المدعويين وقبول تهانيمهم فمنهم من يقول : ( بالخير انشاء الله يوم زواج الصغير ) وآخر يقول : ( بسلامتك حجتي انشاء الله اتشوف ولسد ولدهم ) والى آخره ووالد العريس يرد على عبارات التهانى بالشكر •

ويرسل أهل العريس بعدئذ « دولكات » الشربت الى بيوت الجوارين والاصدقاء مع ( جفية أبو فلان ) الذي لم يحضر حفلة عقد القران لظروف قاهرة •

**الحفافة :** وهي امرأة تدخل البيوت مهنتها ازالة الشعر من وجوه النساء وأذرعهن وسيقانهن وذلك باستعمال الخيط<sup>(٢٢)</sup> والسبداج وهي عادة تتولى تجميل العرايس وبعض الحفافات يكن وسيطات زواج يعرضن جمال وحسن فلانة على أم فلان التي رامت تزويج ابنها • كما ان هناك نساء بمتهن ( دلالة الزواج ) وتزويج البنات ( البائرات ) أو اللواتي فانهن قطار الزوجية •

تدعى الحفافة الى دار أهل العروس قبيل موعد عقد القران وتدعو أم الزوجة أقارب العائلتين حيث تحف الراغبات منهن بعد اكمال حفافة العروس •

تجلس العروس وتجلس قبالتها الحفافة على الأرض المفروشة وتقوم بواجبها بين هلاهل الحاضرات اللواتي يرمين قطع النقود في طاسة الحفافة حسب الاستطاعة •

(٢٣) نمسك الحفافة بطرف الخيط بين أسنانها بعد ان تلفه لفة خاصة ثم تمسك بطرفه كل طرف بيد وتبدأ بسحب وارخاء الخيط بعد ان تقربه من المنطقة المراد ازالة الشعر منها •

وبعد الانتهاء من الحفافة يتناول الجميع طعام الغداء عند أهل العروس  
في جو يسوده الجور •

### عقد القران للنساء :

تجري حفلة عقد القران للنساء عصر نفس اليوم حيث تتوافد  
المدعوات بالموعد المقرر وتكون العروس جالسة على كرسي عال نسبياً وهي  
بملابسها البيضاء المؤلفة من :

البدلة من قطعتين وتسمى بُلْغَه<sup>(٢٣)</sup> وتنوره ، مع تَبَّه<sup>(٢٤)</sup> وزلوف  
والدواغ جيناوي<sup>(٢٥)</sup> أبيض والحذاء يسمى كُذْلة رحلو<sup>(٢٦)</sup> •

ثم تطورت ملابس العروس مع الزمن وأصبحت كما يلي محتفظة  
باللون الأبيض : بدلة كاملة ( نفوف ) ويدها الدَوَّانَات<sup>(٢٧)</sup> وعلى رأسها  
الدواغ مع طاق قداح اصطناعي ويدها شدة ورد اصطناعي أيضا أو مهفة  
اصطناعية وتسمى ( آل فرنگه ) أي أجنبية الصنع • وتكون العروس  
مطرقة خجلة ويدها منديل أبيض وضعته على فمها ولا تكلم أحداً •

(٢٣) وهي تشبه اليك الى حد كبير والتنورة هي نفس تنورة  
نساء اليوم وتحمل نفس الاسم الا ان التنورة المقصودة كانت عريضة ليست  
كتنورات اليوم المتصقة على الجسم •

(٢٤) تشبه العرقين الى حد كبير الا انه مزين من جميع اطرافه  
ببريات فضية ومنهم من يصوغها من الذهب ويزركشها بألوان بديعة ،  
أما الزلوف ( جمع زلف ) فتكون اصطناعية من التيل تثبت في التيه لتتدلى  
يمين ويسار وجه العروس •

(٢٥) قماش لامع •

(٢٦) حذاء أبيض مزوَّك بالورود ومنقوش بالنمط •

(٢٧) الكفوف •

أمام العروس شمعاً (٢٨) العسل مثبتة في قمقم (٢٩) صفر لأنها ثقيلة  
نسيباً وحولها عيدان اليباس الأخضر • ومن حب الاستطلاع أو في طلب  
الانس يحضرن عدداً من النساء غير (المعزومات) (٣٠) وهن مخمرات بالعباءة  
لا يظهر منهن سوى عيونهن وبعضهن تظهر عيناً واحدة ويسمى هذا  
( بالتبديل ) أي حضرت فلانة بتبديل هيئتها • ويقدم للمدعوات الشربت  
وظروف الحلوى بدون مناديل ثم تطورت حفلات عقد القران وأخذت  
بعض العوائل تقدم الكرزات أو الكليجة (٣١) والكحك مع الشاي وأخيراً  
السندويجات والكيك •

وتستقدم بعض العوائل ( ملأيه ) (٣٢) مع جماعتها من ( الدكاكات  
أو الردادات) لآحياء حفلة غنائية خلال تلك الامسية وبعضها يحضر راقصة  
أو أكثر أو كاوليه (الفجر) وهذا يتوقف على حالة العائلة المالية •  
وعندما تذوب الشمعة وتطول فتيلتها تقوم ام العروس أو احدى  
قرباتها بقص الفتيلة واطفائها بطاسة ماء احضرت خصيصاً لهذه العملية •  
وبين العوائل من يختم الحفلة هذه بمد سفرة العشاء المشتملة  
على أنواع المأكولات الشهية والفواكه والحلويات • وبعد انصراف المدعوين  
تطفأ الشمعة لاستعمالها ثانية في ليلة الدخلة •

---

(٢٨) تعمل من الشحم المصبوغ باللون الاصفر تقليداً للون شمع  
العسل ولذلك سميت باسمه وقد يبلغ طولها متراً •  
(٢٩) مشربة تستعمل لنقل الماء وهي من الصفر المبيض •  
يملاونه بالتمن غير المطبوخ ويوزع ذلك التمن بعدئذ على الفقراء •  
(٣٠) غير المدعوات •  
(٣١) نوع من المعجنات قوامها طحين الحنطة والدهن ثم تخبز بالتنور •  
(٣٢) امرأة تترنم بالشعر في الافراح أو في المآتم •

**الجهاز :** تبدأ العروس ومعها أمها أو أختها الكبرى أو إحدى قريباتها بأعداد الجهاز وربما تخرج عدة نساء معاً لشراء هذا الجهاز ، فتشتري قماش بدلة العرس تمهيداً لإرساله للخياطة حتى يكون جاهزاً في الوقت المطلوب ثم تشتري بقية الحاجيات الجاهزة ، وتوصي على عمل المواد الأخرى .

أما أثاث الدار فهو حسب قدمه : صندوق<sup>(٣٣)</sup> الهند ذو المسامير الصفراء أو الكتور ذو المرأة الواحدة الظاهرة أو كتور ذو مرأتين ظاهرتين ثم الكتور ذو عدة أبواب والمرأة مخفية . كرويت<sup>(٣٤)</sup> أبو الرمانة المجروخة اثنتان ثم تطورت إلى القنفات . امرأة كبيرة مع ميز ثم تطور إلى ميز توالت ، أورطة وبنات إيرانية ، عدد من الدواشك واللحف والوسائد وتكون عادة صرة لحاف العروسين من العيناوي اللماع وكذلك رؤوس المخاديد ، لكن وإبريك ، صينية صفر كبيرة والكرسي الخاص بها ، عدد من الطشوت (جمع طشت) وهي من الصفر المبيض، منقله حديد ثم أصبحت منقلة يرنج مع مقعد خاص لها يسمى صينية المنقلة ، لفات حصران<sup>(٣٥)</sup> خيزران ، سلال الملابس<sup>(٣٦)</sup> ، جريابه<sup>(٣٧)</sup> أم الرمانات ثم تطورت إلى

(٣٣) يستعمل لحفظ الملابس ويقوم مقام الكتور يومئذ .  
 (٣٤) تعمل الكرويتات زوجية ليتكامل الإنسان ويصبها قطعة واحدة بها متكان واحد في اليمين والآخر في اليسار وفي كل متكأ كرة مجروخة لذا سميت كرويت أبو الرمانة يفرش بالدواشك ومخاديد التحي التي تكون وجوها من القديفة المطرزة بالتيل طبعاً إن كان العريس غنياً .  
 (٣٥) تشتهر مدينة مندلي ومحلة العوينة في بغداد بصناعة حصران الخيزران .

(٣٦) تصنع من عيذان الرمان وتشتهر في صناعتها مدينة كربلاء وبعقوبة ومندلي وبغداد وتستعمل لحفظ الملابس .  
 (٣٧) قبل شيوع الجريابة كان العريس وزوجته ينامان على منصة مؤلفة من عدة دواشك بعضها فوق بعض .



قربوله سيسم ، مائدة خياطة يدوية وغيرها مما يستعمل في البيت وكل حسب وقته وحسب امكانيات الطرفين •  
كما تشتري ملابس داخلية للعريس ومن معه في البيت من الرجال كآبيه واخوته وتسمى ( جماشور ) •

## الحمام

يحجز أهل العروس حمام الطرف صباح يوم الاربعاء الذي يسبق ليلة العرس لاغتسال العروس ومن معها من المدعوات حيث تذهب العروس ومعها الادوات التالية وهي لا تقتصر على العرائس فقط وانما تشمل معظم بنات ونساء بغداد وتتوقف نوعية المواد على امكانيات المستحمة ولكنني سأذكرها هنا كنموذج للمرأة البغدادية :

مفرش مطرز بكليدون - لفرشه على تخت أو دجة ( دكة ) الحمام للجلوس عليه بعد الاستحمام • البقجة المطرزة بالكليدون أيضاً وفيها زوج مناشف شاملة ( عمل دمشق ) مطرزة بالبريسم الابيض أو بالكليدون أيضاً •

بشطمال ابريسم ( دك الصايغ ) أي مثبت عليه طرر فضية ، فبقاب مكسو بالفضة ، رگية<sup>(٣٨)</sup> فضة وتكون رگية متوسطي الحال من الصفر المبيّض يوضع في داخلها المشط وهو من الخشب وحجر منطى بالفضة مع كيس وليفه مع عدد من قوالب صابون الرگي أبو الهيل ( شغل حلب )

(٣٨) رگية الحمام - كروية الشكل قطرها حوالي قدم تفتح من وسطها بقسمين متساويين يكون في القسم الاعلى منها عروة ماسكة ( أو يدّة ) لحملها ولها كلاب لاحكام سدها عند الحمل ومنقوشة نقشاً بديعاً وتصنع اما من الصفر المبيّض أو من الفضة كما ذكرت أعلاه •

مع عدد من الكُرسِ ° ( جمع كُرسِه ) وهي مزيج من النخاع ( مخ عظم الكراع ) والسباج العادي مدوَّرة الشكل حجمها بقدر حجم الدرهم اليوم يستعمل لازالة الاوساخ والدهن من الوجه • مع كمية من الديرم وهو لحاء شجر الجوز يستعمل لتلوين الشفاه وتنظيف الاسنان ، كمية من طين خاوه<sup>(٣٩)</sup> ، لكن كبير يستعمل لأخذ الماء ويقوم مقام الحوض ، وليكن آخر يستعمل لنقل الماء ولكن ثالث صغير يستعمل للجلوس بعد وضعه مقلوباً على الارض وكل هذه « اللگونه » مصنوعة من الصفر المبيض ، بقچه اخرى تحتوي على الملابس النظيفة مع عدد من الحتايات المورده من ( شغل حلب أو الموصل ) تستعمل لتعصيب الرأس بعد الاستحمام •

تسلم العروس أو كل مستحمة مخسلاتها « للحممچيه » زيادة في الأمان وتسلم الملابس والبُقچ للناطورة التي تتولى عادة حراسة الملابس لقاء ( بخشيش ) علاوة على أجور الاستحمام •

وبعد أن تخلع العروس ملابسها بين الهالاهل تأخذ الدلاكة<sup>(٤٠)</sup> ( اللگونه ) والرگية وتتقدم موكب العروس الى داخل الحمام •

ومن عادات أهل بغداد عامة - نساء ورجالا - أخذ الفاكهة معهم الى الحمام وخصوصاً الرمان والتومي حلو •

ومعظم النساء يتأخرن في الحمام حيث يدخلن صباحاً ويخرجن مع

---

(٣٩) ترسبات نهريّة تستعمل بعد تنقيعها بالماء في ذلك شعر الرأس لازالة القشرة وجعل الشعر ناعماً وأحسن أنواع طين خاوه هو ما يجلب من ترسبات بحر النجف أو نهر العظيم أو من الحسا وتسمى طين خاوه حساوية •

(٤٠) امرأة اتخذت غسيل أجسام النساء مهنة لها وأشهرهن ( ليلة الدلاكة ) في حمام المالح •

أذان العصر ولذلك يحتجن الى طعام يغلب أن يكون كباب السوق وهو من أكلات بغداد المشهورة ولكن طعام العروس يكون خاصاً حيث تأتي صواني الطعام لها وللمدعوات من البيت وأغلبه نواشف أو كباب وهو الأكلة التقليدية في الحمام • ومن النساء من يصبغن شيهن بالحناء والوسمة في الحمام •

وبعد انتهاء العروس والمدعوات من الاستحمام تدفع ام العروس أجور الحمام وبخشيشا للدلاكة والناطورة وثمان جاي الدارسين ويخرجن الى بيوتهن •

#### الحنة ( ليلة الحنة ) :

تقام عادة في ليلة الاربعاء التي تسبق ليلة العرس ( الدخلة ) في بيت أهل العروس مراسيم الحنة تحضرها قريبات العائلتين وصديقاتهن • تنصب صينية كبيرة مزينة بشموع الكافور<sup>(٤١)</sup> والياس ( أوراق نبات الياس ) وطاسات الحناء الايرانية المعجونة • تبدأ الجدة ( القابلة ) التي ولدت أم العروس بوضع الحنة بيد<sup>(٤٢)</sup> العروس ورجليها بين الهلاهل والفناء وأصوات الدنابك والدقوف ، فإذا لم تكن القابلة موجودة تقوم جدة العروس لامها أو لابيها بواجب وضع الحنة على يدي العروس وأيدي المدعوات تبعاً • وهنا أيضاً تقدم الحاضرات بعض النقود في طاسة الماء مساهمة منهن

(٤١) شموع بيض تستورد من خارج العراق •

(٤٢) منهن من يتفنن بوضع الحناء حيث يستعملن قطعاً من العجين لعمل بعض النقوش • يرسل أهل العروس الى بيت العريس صينية الحنة وحتى المناديل البيض التي تشد بها اليد بعد وضع الحنة عليها •

بالفرح وتكون تلك النقود من نصيب القابلة • ثم تذهب الى بيت العريس حتى ( إتخني ) العريس وسراديجه ، وهناك من يقيم سهرة ممتعة يدعون اليها ( ملاية والدكاكات ) أو راقصات وهذا يتوقف على الحالة المالية كما أسلفنا ثم يتناول الجميع طعام العشاء وتنصرف بعدئذ الحاضرات وقد أمضين وقتاً سعيداً في حنة العروس •

### ندف الفراش وخياطته :

يحدد موعد ندف الفراش ويدعو أهل العروس أصدقاء ومعارف العائلتين من النساء ويستدعون أحد الندافين المعروفين ، فيحضر ومعه صانعه الذي يحمل ( الكوز<sup>(٤٣)</sup> والچك ) والنداف يحمل عصا يضرب بها الفراش بعد خياطته •

وعند البدء بتفصيل قماش الفراش تتعالى الهلاهل والأدعية (امبارك ، بالعاية ، بالتمام اشالله ) وتقدم المدعوات والحاضرات بعض النقود بخشيشاً للنداف • وعند الظهر تنصب صواني الغذاء للمدعوات كما يستأنف النداف أعماله بعد أن يتناول طعام الغذاء هو وصانعه ثم ينصرف الجميع وكلهم يتمنى الخير والسرور للعروس •

### الجملة :

بعد أن يحدد موعد ليلة الزواج ينقل أهل العروس جميع الجهاز

(٤٣) خشبة قد يبلغ طولها متراً وعليها وتر غليظ يمسكها النداف من وسطها موجهاً الوتر نحو كمية القطن المراد ندفه ويضرب بالچك وهو خشبة مجروخة لها مقبض خاص يبلغ طولها مع المقبض حوالي القدم ونصف القدم يضرب به على وتر الكوز فيتطاير القطن ويعيد العملية مرة أخرى الى أن يطمئن من نفس القطن نفساً جيداً •



الذي أحضره الى مسكن الزوجة وغالباً ما يكون في بيت أهل العريس ويحضر عدد من أقارب الطرفين للمعاونة في تنظيم وفرش غرفة العروس • يحضر أصدقاء وأقارب العريس الى بيت العروس ومعهم المزيقة (الموسيقى) وهي أجواق شعبية خاصة بآلات نفخ مع الطبل والزماره والنقاره ومعهم عدد من الحمالين الصغار والكبار ، فيوزع الاثاث على الحمالين ويقفون رتلاً في ( الدربونه أو العُغد ) وبعد اتمام التحميل تسير مجموعة من شباب الطرف أصدقاء العريس وأقربائه وخلفهم ( المزيقه ) ثم الحمايل وهم يحملون على رؤوسهم أو ظهورهم قطع « الجهاز » واذا طال رتل الحمله دل على ان العريس ذو وجاهة ويسر • ويسير في نهاية الحملة عازفو الطبل والزماره والنقاره •

### زفة العروس :

تستعد العروس بعد تناول غداء ظهر يوم الخميس للزفة حيث تقوم احدى النساء ( المسعِدَات ° ) السعيدات في حياتها الزوجية باللباس العروس ملابسها البيضاء الخاصة بالعرس وتقوم بعملية ( الزواگه ° ) تجميلاً للعروس ، وأحياناً تقوم الحفافة بوضع الزواگه على وجه العروس وقد تطورت ازواگه العروس سنة بعد أخرى وسأذكر أقدمها متدرجاً نحو الاحداث •

كانت « النونة » تصنع بعد أن تبصق الحفافة على ظهر الطاوة المسخَّم وتلوئها باصبعها ثم تضع ذلك المزيج الاسود كنقطة دائرية سوداء بين حاجبي العروس •

كما تضع في عينيها الكحل وعلى وجهها السبداج وتصنع شقيها

بالديرم ثم تضع على جبينها قطعاً لماعةً تسمى (مي ذهب<sup>(٤٤)</sup>) وتلصقها بواسطة منقوع السكر أو بقليل من الدبس • وتضع قليلاً من (مي الذهب) على وجنتيها ثم تلبسها التّبة وزلوف التيل والدواغ من اللاز أو الجيناوي الابيض وتكون عباءتها (ازار<sup>(٤٥)</sup> مع البيجة) وحذاؤها (كذلة رحلو) أو الجِدْكَ وهو حذاء طويل يشبه الجزمة لونه أصفر •

ثم تطورت زواغة العروس فاستخدم الخطاطُ و (الازباد) لرسم النونة وتَطَوُّيخ الحاجبين والسبداج القلاي مع صبغ الوجنتين بالقطن الاحمر بعد تبليله بالقم والديرم والكحل كما أسلفنا وسنأتي على اسلوب عمل الكحل مفصلاً ثم تطورت مواد التجميل أكثر فظهر الپودر واحمر الشفاه وقلم الحاجب وحُمرَة الخد وغير ذلك مما شاع استعماله منذ نهاية الحرب العالمية الاولى حتى الآن • ولا تزال أدوات ومواد تجميل النساء في تطور مستمر •

وبعد تجميل العروس والباسها أغلى خسلها (مصوغاتها الذهبيه) وحضور كافة المدعوات للزفة ينادى أحد صبيان المحلة ويطلبُ منه شد (أي تحزيم) العروس بقطعة قماش أحضرها لهذه الغاية اعتقاداً بان هذه العملية تجعل المولود البكر ولدأ لشدة تلهفهم للمولد •

ثم تطور الازار والبيجة الى العباءة المبرد مع پوشي وهنا يجب ان

---

(٤٤) هي طبقات خفيفة لونها اصفر كالذهب ، رخيصة الثمن كانت تستعمل لتجميل العرايس كما ذكرنا •

(٤٥) قماش ملون سميك نسبياً يشبه العباءة الى حد كبير كان مستعملاً عند عجائز اليهود في بغداد حتى وقت تسقيط الجنسية عنهم (والبيجة) غطاء للوجه لونه أسود ، سميك نسبياً له حاشية كلبدون أصفر تسمى (زنجاف) •

يكون بوشي العروس من القماش الأبيض •

ويحضر أخوان وأقارب وأصدقاء العريس لمرافقة موكب الزفة  
فتخرج العروس<sup>(٤٦)</sup> تحف بها جماعة المدعوات بين الهلاهل وهي مطرقة  
تبكي وتتعثر بمشيتها من الخجل ويقودها اثنان من الجبيبات واحدة عن  
يمينها والاخرى عن شمالها •

تمشي امام العروس احدى نساء المحلة حاملة على رأسها بقجة  
الجماشور<sup>(٤٧)</sup> وعلى كتفها ابريق طين مفخور كأباريق الجامع وفيه  
كمية من الآس وتصيح بأعلى صوتها « نوري باك محمد صلوات » وعند  
وصول العروس تعطي تلك المرأة بخشيشا مناسباً ، وهناك امرأة أخرى  
تحمل مرآة موجهة نحو وجه العروس • وتكون زفة العروس أما مشياً على  
الاقدام أو بالعرباين الربل وأخيراً عند شيوع استعمال السيارات اصبحت  
الزفة بالسيارات المزوّكة بالقطن والشرايط الملونة وغيرها •

عند وصول العروس الى باب بيتها الجديد ينحر لها خروف على  
عتبة الباب كي تطأ دمه بقدمها للبركة •

كما يوضع في مدخل الدار ( لگن ) ماء تضربه العروس بقدمها كي  
يتدفق الخير على زوجها كتدفق الماء المنسكب من اللگن ثم تجلس العروس  
في وسط الحوش أو بالليوان ويدها منديلها وقد وضعت على فمها لا تكلم

(٤٦) ان كان للعروس داية ( مربية ) أو وصيفة فانها تبقى ممسكة  
بالعروس في باب الدار وهي تبكي ولا توافق على خروجها من البيت  
فيتقدم والد أو أخ العريس ويعطيها بعض النقود ويأخذ العروس الى موكبها  
مع الزفافات •

(٤٧) ملابس داخلية للعريس ولابيه وأخوته الذين يسكنون معه في  
البيت •

احداً ولا تبسّم وعند اذان المغرب تنصب صواني العشة للمعزومات وفي هذه الفترة تعطى العروس قليلاً من دهن الطعام ويطلب منها ان تسكبه في الموقد حتى يزيد رزق صاحب الدار ولا ينصرف النساء الا بعد قدوم العريس كي يتفرجن على الزفة •

أما الكحل فهو نوعان النوع الأول يكون صخرياً لماعاً وتجري عليه العملية التالية :

يُعكّد بَصْرَهُ ويندَبْ ( أي يرمى ) بحب ( الماي ) حيث يبقى مدة أربعين يوماً حتى تزول حرارته ويبرد ثم يُسحَن بالهاون سحناً جيداً وقد تطول مدة سحنه عدة أيام ثم ينخل نخلاً جيداً بقماش ناعم المسام • ثم تحرق بعض حبات اللوز حرقاً جيداً حتى يطلع الدهن ثم يخلط الكحل المنخول مع دهن اللوز حتى يطوِّخ لونه ويحفظ بعدئذ في المكحلة جاهزاً للاستعمال •

اما النوع الثاني فهو كُحل الهوش ، ومنهم من يسميه كُحل البُكر ( البقر ) وهذا النوع مرغوب أكثر من النوع الاول لشدة سواد لونه ويستحضر بالطريقة التالية :

توضع كمية من شحم الهوش في اناء ويسخن على النار ثم يوضع بداخل ذلك الشحم فتيلة من القطن المغموس بالشحم نفسه ثم توقد تلك الفتيلة فمن الطبيعي انها ستبعث دخاناً أسود وعندئذ يوضع وعاء آخر فوق ذلك الدخان المتصاعد لكي يتجمع السخام فيه وعندئذ يجمع ويحفظ في المكحلة جاهزاً للاستعمال • أما المكاحل ( جمع مكحلة ) فهي اما من قماش يخاط كجيب له غطاء أو من نحاس أو فضة والأداة

المستعملة لاخذ الكحل من المكحلة وتكحيل العين تسمى ( ميل ) ويصنع من الخشب ويكون مصقولاً صقلاً جيداً كي لا يؤذي العيون • ورغبة النساء في الكحل لا تقتصر على بنات بغداد أو بنات العراق بل تتعداها الى جميع بنات حواء في أنحاء العالم ، فكل النساء يرغبن أن تكون لهن عيون جاذرة محاطة بالسواد كالتي تغزل بها اجدادنا شعراء العرب منذ القدم حيث قال الشاعر علي بن الجهم :

عيون المها بين الرصافة والجسر      جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

يحضر أهل العريس الجوق الموسيقي البغدادي وعددا كبيرا من اللوكسات لانارة الطريق أمام الزفة حيث ينتظرون في باب الجامع الذي يؤدي فيه العريس وجماعته صلاة العشاء • وغالباً ما يكون احد اصداق العريس قد اقام حفلة عشاء للعريس واقاربه واصدقائه وبعد الانتهاء من تناول العشاء تجتمع ( الزقافة ) في الجامع لتأدية الصلاة كما ذكرت • ثم يجتمع الموكب في باب الجامع ويقوم احد الاصداق بتنظيم اسلوب مسير ذلك الموكب حيث يوزع الاضوية ( اللوكسات ) ثم الجوق الموسيقي ثم عدداً آخر من الاضوية أمام العريس ثم العريس وهو بملابسه الجديدة وعباءته<sup>(٤٨)</sup> ذات الياخة الكلبدون يحف به اثنان من اصدقائه يناظرانه في الطول والملابس ، يمشي أحدهم عن يمينه والآخر عن يساره ويسمى كل منهم ( سَرْدُوجٌ ) أي مرافق العريس •

ويمشي خلف العريس والسراديح ( جمع سردوج ) عدد من الاصداق وبقية أعضاء الزفة وفي المؤخرة أبو الطبل وعازف الزمارة

---

(٤٨) وهي ما تسمى بعباءة چاسبي •

## • وضارب النقارة

وعند خروج العريس من باب الجامع يكسر أولاد المحلة عدة أباريق ماء ( من التي تستعمل في الجوامع وهي من الفخار ) فيعطي احد السراديج بعض النقود لأولئك الاولاد •

ومعظم الزفات تتقدمها جماعة المهوسين وهم من شباب المحلة اظهاراً لشعورهم بفرح صديقهم ابن الطرف ومنها :

هاي الرآدها وهاي التنها بنت الشيخ لابن الشيخ جنبها  
أو - شايف خير ومستاهلها •  
أو - زوآجناه وخلصنا مننه •

ومبالغة في الفرح تطلق ، في كثير من الزفات ، الاطلاقات النارية من مسدسات وبنادق المهوسين •

يقوم اصدقاء العريس أثناء مسير الزفة « بعملية » موروثة ، وقد علمت بعد التساؤل ان هناك عادة مشابهة لدى بعض الاقوام ولكنهم بدلاً من استعمال ( الاصابع ) يستعملون ابراً ينخسون بها العريس في أماكن من جسمه دون تركيز على محل معين والغاية من ذلك هو استجماع افكاره والحيولة دون تفكيره بالمجهول لان هذا التفكير قتال كما هو معروف •

واستهدف بعضهم محل الاتيان بتلك العملية .بالذات لتهيّج العريس حتى يتمكن ان يقوم بالعملية الجنسية بالسرعة المستطاعة حيث أهله واهل العروس بانتظار ( وصلة بياض الوجه ) •



## ليلة الدخلة - ( يلفظ لام الدخلة مفخماً ) :

بعد وصول العريس الى بيته المفعم بأنواع الزينة والاضوية واللوكسات والآويّزات والفوانيس واللمبات [ وبعد شيوع استعمال القوة الكهربائية في البيوت استخدمت نشرات الاضوية الملونة مع ( كلوب أبو المية ) بالنص أي في فناء الدار ] يدخل الى غرفته حيث تقف العروس ومعها امرأة سعيدة في حياتها الزوجية وغالباً ما تكون احدى قريباتها ( فتمطي الايد بالايدي ) أي يتصافح العريسان ثم يرفع العريس ( البرقع ) من على وجه العروس فيقبلها في جبينها • وعند بعض العوائل البغدادية تمسك العروس بكل يد شمعة كافور موقدة تأخذها منها المرأة التي تعطي ( الايدي بالايدي ) وتضعها في الشمعدانات بنفس الغرفة حتى يتصافحا وهي

تقول ( مِنْكَ الْمَال وَمِنْهَا الْبَنِينَ بِجَاه رَب الْعَالَمِينَ ) •

وهناك وصية لام العروس توصي بها ابنتها وذلك بان تطأ قدم العريس بقدمها حتى ( تَرَكْبَهُ ) أي تسيطر عليه وتكون كلمتها مسموعة في البيت (٤٩) •

اما وصية ام الزوج لابنها فهي العكس أي هو الذي يجب ان ( ايدوس رجل مَرَّتَهُ ) لنفس السبب آنف الذكر •

وبعد ان يقبل العريس عروسه يخرج من غرفته الى الحوش للتسليم على من كان معه في الزفة من الاخوان والاصدقاء والمعارف فتقدم كؤوس الشربت للحاضرين مع الهلاهل المتلاحقة وبعد تقديم التهاني للعريس ووالده ينصرف كافة المدعوين فيقبل العريس يد والده ويدخل مرة ثانية

(٤٩) وهناك وصية أخرى توصي بها العروس وهي ( حُطِّي ايدج بالغلك بلكي اتموت مَرَّتْ عَمِج وَأَتْنَفْهَلْج ) والغلك - هو المزلاج •

الى غرفة منامه (٥٠) • ثم تنصرف النساء اللواتي حضرن مع العروس وتبقى احدى قريبات العروس ( عمتها أو خالتها أو بييتها ) في البيت تنتظر ( وصلة بياض الوجه ) •

يضع أهل العريس طعاماً في غرفة الزوجية ( دجاج - لحم محموس بقلاوة - أو حلويات ) حتى يأكل العروسان بعد ان يطمئن كل الى شريك حياته حيث لم يَرَ كل منهما الآخر قبل هذه الليلة ، وعاش كلاهما بالتفكير ومن يفكر طبعاً لا يشتهي الطعام ، ومن ناحية أخرى يستطيعان بهذا الطعام أن يعوضا الجهد البدني الذي بذلاه في تلك الليلة علاوة على السهر كما توضع كمية من الشكرات في نفس الغرفة وتسمى ( جَوَّةُ الراس ) يوزع على الجواردين صباح اليوم التالي •

• وساعة يؤدي الزوج رسالته في تلك الليلة يخرج من غرفته الى غرفة أخرى فاسحاً المجال لدخول قريبة الزوجة التي باتت ليلتها عندهم لاختذ قطعة القماش البيضاء المصبوغة بدم البكارة • وعندئذ تطلق الهلاهل فرحاً واعلانا بان ابنتهم شريفة وبنت حلال • وقد يطلق بعض اقربائهم من الشباب عبارات نارية في الفضاء لاشعار سكان المحلة ب ( بياض الوجه ) • وقبل الفطور يسبح كل من الزوجين على التوالي الزوج ثم الزوجة ( لاغتسال الجنّبات ) وهذه عادة اسلامية صرفة وان معظم أهل بغداد متمسكون بعادات الدين الاسلامي الخفيف •

---

(٥٠) هناك امرأة تسمى الماشطة تكون في غرفة الزوجية مع العروس والعريس وقد احضرت لگن وابريق مملوء بالماء تنتظر أن يخلع الزوج والزوجة احديتهما ويضع العريس قدمه فوق قدم العروس لتسكب الماء الذي في الابريق على قدميهما ثم تأخذ اللگن والابريق وتخرج تاركة الزوجين وحدهما •

## الصباحية :

وفي صباح يوم الدخلة ( صباح يوم الجمعة ) يرسل اهل العروس فطوراً الى بيت الزوجية قوامه ماعون كيمر كبير مع الخبز وماعون الحلوة المصنوعة من الشكر الذي تساقط على رأس العروس عندما كان القاضي ( ياخذ من إلسانها ) ثم تطوّر الفطور الى صينية بقلادة أم الكيمر أو كاهي وغيرها ....

وفي ضحى يوم الصباحية تقاد العروس من قبل حماتها ( أي زوجة أخ العريس ) علماً بأن السيوت البغدادية كانت تضم ثلاث أو أربع جنّائين لان الاولاد المتزوجين يسكنون مع والدهم في دار واحدة - كي ( توّرع على إيد عمّها ) ثم عمّتها أي تقبل يد والد زوجها الذي يبارك زواجها كما ان العريس يقبل يد أبويّه أيضاً • فيبارك والد العريس قائلاً « أُمبارك ألف مرّة أُمبارك الله ينطيني العمر حتى أشوف المحروس ابنكم » ثم يقدم وگّعهُ أي هدية لزوجة ابنه وهذه تتوقف على الحالة المالية طبعاً وعلى سبيل المثال يقدم لها قطعة ذهبية قد تكون سف حصير ، أو إسوار ، أو تراجي أم الساعة أو تراجي أم الدرع وأخيراً منّتَشَه ليلو أو زتادي أو يآخه الماز أو فلوس •

وعند المساء يذهب العريس الى بيت عمه ( والد العروس ) حيث يقبل يد عمه وعمّته ( أم العروس ) وهناك يعطيه عمه ( وگّعهُ ) أيضاً • ومن عادة الأزواج في بغداد الا يبارحوا الدار لمدة ثلاثة أيام متتالية ومنهم من يبقى سبعة أيام •

### الزيارات :

في الايام التي تلي الدخلة تكون العروس في أحلى زينتها وأحسن ملابسها وهي لا تقوم بأي عمل غير استقبال ( الجوارين ) والاقارب والاصدقاء الذين يقصدون بيتها لتقديم التهاني والفرجه على جهازها « اللهم الا غسل التمن في صباح يوم الصبحية حتى يكثر الرزق » حيث تفتح لهم ( صندوق الهدوم أو الكتور أو دولاب الملابس ) ليشاهدوا ويتفرجوا على الملابس والمصوغات والهدايا وغيرها • وهناك جبل في نهايته طاسه فضية يتدلى منها كراكيش بنفس لون الجبل ، يُشَدُّ بالغرفة لتشر عليه العروس ملابسها حتى تشاهدها الزائرات •

### يوم الستة :

في اليوم السادس من أيام الزواج وغالباً ما يكون صباحاً تزور أم العروس وقرباتها وعددٌ من الصديقات دار العروس وامامهن موكب من الصواني التي تحملها الخادومات أو صبيان المحلة على رؤوسهم وهذه الصواني هي هدايا من أصدقاء أهل العروس رداً لفضلهم وتكون تلك الصواني والتي تحتوي على كلال شكر قد ، شكرله ، لوزينة ، لقم ، مغطاة ببُقْج ملونة أو بشطمالات ابريسم ويكون في بعض الاحيان مع تلك الصواني قطع فضية أو قطع قماش وغير ذلك حسب علاقة المُهدي بالمُهدى اليه وعند وصول تلك الصواني الى بيت العروس تسلم الى احدى قريبات العريس ، وهذه ( تَصُرُ ) بغطاء كل صينية مبلغاً من النقود وذلك يعتبر ( بخشيش ) لحامل الصينية • وتجري تلك العملية طبعاً بين عاصفة من الهالهل •

ثم يتناول الجميع طعام الغداء في بيت العريس •

### توزيع الحلويات :

يوزع أهل العريس الحلويات التي وصلتهم في مواعين على الاقرباء والاصدقاء والجوارين الذين شاركوا في الفرح ، ويحتوي كل ماعون على كافة انواع الحلويات ( من كل شي إِشويَّة ) •

### اليوم السابع :

تقوم العروس بغسل ملابس العائلة المستحقة للغسيل ( كي يغسل همها ) كما ان العروس لا تكنس البيت حتى اليوم السابع كي لا تكنس إعيالها ( أي أهل الزوج ) •

### دعوة العروس :

لا تخرج العروس لزيارة أحد قبل ان ( يَفْكُ اهلها رجليها ) ( وفكَّة الرجل ) هذه تكون بدعوة من أهل العروس ، يدعى اليها العروس والعريس وأفراد عائلته •

ومن عادات أهل بغداد أن العروس لا تواجه أباه أو اخوتها الا بعد ان تلد بكرها فتذهب اليهم مع مولودها بدعوة ( فكَّة الرجل ) كما تبقى العروس محافظة على خجلها وعدم مواجهة إحموَّاتها أي ( اخوان الزوج ) إلا بعد مدة طويلة وتسلم عليهم عند مواجهتها لهم وهي ( إمغشايَّة بالعبايَّة ) أي مغطاة الوجه بالعباءة •

ومن اقوال البغادة في الزوجة ( يُمَّة المرَّة عرَّك ثيل ) اي توسع رقعة الاقارب والنسبان ، وقولهم في مدح الزوجة ( إلْمَنْ أخذ ؟ بنت نَصْ الدنيه ) أي كثيرة الامل والاقارب • وللذم يقولون ( طالعَه مِن زَرْف الحايط ) •

## الحمل :

من النساء من يحملن في الشهر الأول وهذا ما يشير به أهل العروس والعريس جميع الاهل والاصدقاء واذا تأخرت الزوجة في الحمل شهرين أو أكثر قالوا ( المرأة مجبوسة ) ومن أسباب الجبوسة في اعتقادهم :

أ - دخول عروس عليها ( زيارتها ) •

ب - اذا دخلت عليها نفسة ( وهي المرأة الوالدة قبل بلوغ ابنها الاربعين ) • ولاجل فك الجبوسة تصاحب الزوجة المجبوسة أمها في الذهاب الى بيت من كان السبب في جبستها خلصة في الليل حيث ( تتبول ) في عتبة بابهم ثم تطرق الباب ( براس بصل يابس ) ثم ترمي راس البصل في بيتهم وتنهزم ، فبقدره الله لا يمضي عليها شهر إلا وتكون قد حملت • وان لم تحمل فانها تحقق غايتها باحدى هذه الطرق :

١ - تذهب بمصاحبة امها طبعاً الى مقبرة<sup>(٥١)</sup> اليهود وتطفّر ( تقفز ) من فوق سبعة قبور وتأخذ امها من قرب كل قبر قفزته قليلا من التراب وعند العودة الى البيت تضع تلك الكمية من التراب في الماء وتسبح به المجبوسة •

٢ - تأخذ قليلا من دم<sup>(٥٢)</sup> قتل قتل حديثاً بقطعة قطن أو قماش وتضع تلك القطعة الملوثة بالدم في الماء وتسبح به •

٣ - تصعد سلم احدى منائر الجامع وتجمع امها تراباً من كل

---

(٥١) للمصريين ، في هذا الصدد ، عادة مشابهة ( راجع : قاموس العادات والتقاليد لأحمد أمين ، ص ٥٨٦ ) •  
(٥٢) للمصريين أيضاً كهذه العادة (المصدر السابق ٣٧٤) •



( يَايَهٗ ) ( ٥٣ ) من ( پايات ) ذلك السلم ، وعند عودتها الى البيت تسبح بمزيج من الماء وهذا التراب .

٤ - تسذهب بمصاحبة احدى قريباتها الى مفرق ثلاثة ( عگود ) ومعهن قدر ماء فتخلع المجبوسة ملابسها ورفيقاتها يعملن ستاراً من العبي نم تسبح في الماء وهي خائفة مرتجفة خشية ان يراها أحد عارية في ذلك المكان فبقدره الله ومن جراء تلك الرجفة تحمل في الشهر التالي .

٥ - تقوم بمداومة حاج قادم من بيت الله توأ وهو بملابس السفر ( وَتَفُكُ إِحْزَامَهٗ ) . وهذه ، لا شك ، عملية صعبة جداً بالنسبة ( لِبَنَاتِ الْيُوتِ الْمَخْدَرَاتِ ) فأَي منهن تخاف وترتجف من شدة الخوف والخجل والرعبة ولكنها مرغمة لتلهفها للطفل ، وهي تحمل من الشهر التالي بأذن الله ، وتقول من روت لي هذه الرواية من عماتنا البغداديات أطال الله في عمرها ( تَرَ هَـاِي امْجَرَّ بَه ) وذكرت لي أسماء بعض المجبوسات اللواتي حملن بعد قيامهن ( بفك حزام الحجي ) .

٦ - تسبح في ماء يغمر قطعة اللحم المقطوعة من الولد عند ختانه .

٧ - تأخذ قليلاً من تراب سبعة مزاريب متجهة نحو القبلة وتضعه

في الماء وتسبح به .

واقتمحت الجبسة دائرة الامثال ، في بغداد ، ف قيل ( يا حَبْسَه انْفَكَّتْ الْجَبْسَهٗ ) ( وجبسه اسم امرأة ) علماً بأن معظم ما ورد في اعلاء كانت له نتائج حسنة وان كثيراً من المجبوسات انفسهن قد أكدن لي ذلك ، والذي اعتقده هو أن الخوف الشديد والخجل وربما البرد الذي يصيب المرأة

( ٥٣ ) موضع القدم .

وهي عارية تسبح في الطريق او الخوف من سكون المقبرة او الحياء من الناس عند مداهمة الحاج ... كل ذلك يؤدي الى الرجفة وربما الى الحمى ، وقد يكون له تأثير على افرازات بعض الغدد ولعل الصدفة تكمن وراء ذلك ولا أدري رأي الاخصائيين من أخواننا الاطباء في ذلك .

واذا لم تنفع الاعمال التي ذكرناها فان المجيوسه تُراجع ( الجدّه ) أي القابلة لتصف لها وصفات عطارية تستعملها وقد تفيد في ازالة العقم ، وان لم تنفع العطاريات وقد مضى على الزوجة سنة أو أكثر وهي عاقر فان ام الولد تبدأ بالتفتيش عن زوجة ثانية لابنها قائلة ( يُمّه أريد أشوف ابنك گُبل ما موت ) أي أريد رؤية ابنك قبل موني .

اذا طرحت الحامل أي أسقطت جنينها الاول ( البكر ) فانهم يدفنون ( الطرُح ) بعد تسميته في عتبة الباب خشية الجبسة أي عدم الحمل مرة ثانية .

### ولادة البجر ( البكر )

التنساء : في الشهر الأول من الحمل تبدأ الحامل بالزواج ( التقيؤ ) والكسل وترغب في الاستلقاء ( تَطَرَّح ) أي تستلقي هنا وهناك حتى انتهاء الشهر الرابع وفي تلك الفترة تُلَبّي كافة طلبات الحامل وعلى سبيل المثال اذا قالت ( أشو مشتّه تكي ) ينبري معظم الاقارب وربما حتى الاصدقاء للتفتيش عما اشتتهه الحامل ولا بد من توفيره لها ولو لم يكن موسمه حيث يجلب لها مجففاً وذلك خشية ان ( يطلع بالجاهل ) ويسمى ( الوحام ) .

## جهاز المولود البكر :

في الشهر السابع من أشهر الحمل يستعد أهل الزوجة لـ ( جهاز )  
الطفل الاول وتهيئة جميع حاجاته على نفقتهم ، ويشتمل جهاز البجر على :  
دوشك مع مخدة وعدد من الملاحف ( والمحف عبارة عن قطعة قماش مبطنة  
بطبقة خفيفة من القطن ويكون وجهه من القماش اللماع وذلك للـف  
جسم الطفل بعد تقيطه ) كَلَّه ، سلة لوضع الملابس ، طاسة وخابوكة  
أما من ذهب أو من فضة ، گاوریات ملونة ( والگاوریة هي لباس رأس  
الطفل ولها بنود تربط من تحت حنك الطفل ) ملابس للطفل ثلاثم  
الموسم طبعاً ومعظمها ملابس أولاد لرغبتهم بان تلد الحامل ولداً وليس هناك  
من يفكر بولادة البنت وتجمع الملابس في بقچه وفي البقچه<sup>(٥٤)</sup> الثانية  
تحفظ مجموعة من القمطات والقماط يتألف من ثلاث قطع : قطعة خارجية  
كبيرة مثلثة الشكل وتسمى بالقماط أيضاً وقطعة مربعة الشكل تطوى على  
شكل مثلث أيضاً فتصبح قاطين وتسمى حَصْنَه وقطعة مستطيلة الشكل  
ومن القماش الطري الناعم كي لاتؤذي جسم الطفل وتسمى المَكَّافَه وتوضع  
بين فخذيه • وعملية لف الطفل بهذه القطع الثلاث تسمى التكميط •  
كاروك خشبي ( مهد ) مصبوغ باللون الشذري ومنقوش بصبغ لمار يسمى  
( مي ذهب ) علماً بان الطفل ينوّم في الاسابيع الاولى من عمره بالسلة  
ونهاراً بالمرجوحة حيث يربط حبل مزدوج بين تكمّتي الدار وتوضع

(٥٤) صرة الملابس وجمعها بقچ وهي كلمة تركية من أصل  
فرنسي وقيل ان الاصل الفرنسي مأخوذ من اللغة العربية ( راجع معجم  
اللغة العامية البغدادية للشيخ جلال الحنفي ٢ : ١١٨ ) •

بين منتصف الجبلين قطعة قماش سميكة أو جاجيم<sup>(٥٥)</sup> ثم فراش الطفل •  
كما ترسل للحامل عدة دشاديش ( جمع دشاشة ) مع لبّادَه° واللبّاده  
تشبه الستره الى حد كبير الا انها مصنوعة من قماش لامع مبطنه بطبقة  
قطنية خفيفة و ( امْتَكَلَه° ) مخططة بالمكنة عدة تگلّات° ترتديها البغدادية  
فوق الدشاشة ثم تطوّرت بعدئذ الى لبس (الروب) •

يجمع كل ما ذكرناه ويرسل الى بيت الحامل مرة واحدة بين  
الهلاهل وكلهن يتمنين ولادة سهلة وولداً صالحاً وتتولى العناية بالحامل  
الجدة ( القابلة ) الخاصة بالعائلة وتكون قد ولدت معظم نساء العائلة •

---

(٥٥) يشبه البطانية ويستعمل للغطاء مع اللحاف وهو صنع  
محلي يحوكه الحائك من صوف الغنم المغزول من قبل نساء اصحاب الجاجيم  
انفسهم •

# الولادة

في الأيام الأخيرة من الشهر التاسع وعند توقع الولادة بظهور أولى  
تباشيرها تبات ( تبقى ) أم الحامل عند ابتها حتى اليوم السابع وبعضهن  
يَبْقَيْنَ حتى بلوغ الطفل اليوم الاربعين •

وعندما تحس الحامل بقرب الولادة يُرسل في طلب القبالة  
للتولى عملية التوليد في غرفة خاصة ومن القبالات القديمات فخريه  
بنت أم كنه في محلة السيد عبدالله ، وصفية محمد ( أم فوزي ) في محلة  
الفضل •

واذا تأخرت الولادة صَعَدَ عدد من الاقارب الى السطح صانحين  
- يا قريب الفرج - يا فارغ الفرج - يا عالي بَلَيَّهْ دَرَج - يا من  
فرجه قريب وسائله لا يخيب ، كل نفس بِشِدَّةٍ من أُمَّة محمد -  
فادعوا لها بالعافية والشفاء والفرج • ( ومنهم من ينادي هذا النداء في البير  
او في التنور او على السطوح ومناير الجوامع ) •

واذا تأخرت الولادة مدة أكثر ( عَسَّرتْ ) فيرسل بطلب ( تجة  
لباس ) رجل تقي ورع مشهور بزهده وتعبد في المحلة ليشدوا بها بطن  
الحامل تسهلاً لولادتها •

فاذا ولدت الحامل مولوداً ( ميتاً ) فانهم يدفنوه بعد تسميته طبعاً في

طريق مطروق وليس في مقبرة كي يندرس أثره حتى ترزق امه بطفل آخر ( ولا تعطل احوالها ) باذن الله • واذا كان المولود بنتاً ، صاح الجميع ( يَبُوْ اَبْنَيْهَ ) فتجيبهم أم النفسه ( شكوا بيها أصل السلامة وتمام الخلقة والمره التجيب البنية اتجيب الولد ) ثم تتغنى قائلة :

( اَبْنَيْهَ عَلَهْ اَبْنَيْهَ وَلَا الْكَعْدَهْ بِلَاشْ ، وحده تنكس الحوش أو وحده تُفْرِشْ فِرَاشْ ) أو تقول ( البنيةُ أخير من الولد هيه البشارة ساعة ) •

اما اذا كان المولود ذكراً فتشوق الهالهل عنان السماء ويذهب احدهم مبشراً والده الذي يعطي من نقل اليه الخبر بعض النقود وتسمى (اشاره) ورغبة معظم الناس في ولادة الاولاد وكرههم لولادة البنت قديمة حتى ان بعضهم يهجر زوجته أو يطلقها •

وجاء في التاريخ العربي ان امرأة ولدت بنتاً كانت سبباً في هروب زوجها من البيت فأشدت تقول :

ما لأبي حمزة لا يأتينا	يظل في الدار الذي يلينا
غضبان الا نلد البنينا	تالله ماذلك في ايدينا
فنحن كالارض لزارعينا	نبت ماقد زرعوه فينا

فلما سمعها عاد اليها معتذراً •

وبعد گص المسر ( جبل الصرة ) تبدأ الحاضرات باعطاء فلوس للقابله بين الهالهل والفرح الطافح على وجوه الجميع وهم يحمدون الله على السلامة وتمام الخلقة وينحر في صباح اليوم التالي خروف ويضعون

على جبين المولود ( نُونه )<sup>(١)</sup> من دم الذبيحة ويوزع اللحم على الفقراء وتأكل النفسه المعلق وتبقى نائمة في فراشها المفروش في غرفة خاصة مستعملة نفس الاغطية والجرايف (والاورتيات)<sup>(٢)</sup> التي استعملت في العرس .  
يسقى الطفل في أيامه الاولى ( قونداغ ) وهو ماء دافئ وسكر بواسطة الطاسة والخابوكة التي ذكرناها مع جهاز الطفل ومنهم من ( ايلطعه ) دبس ودهن حتى يتعود الرضاعة وكى ( لا تبرد افجوجه ) استدرازا لحليب الام ويسمى حليب الرضعات الاولى بالصمغ كما يسقى كمون مغلي بالماء لتغذيته في تلك الفترة ولإعائه على التخلص من الغازات وتولى العناية بالطفل واسقائه الكمون او القونداغ ببيته الطفل أي أم أمه .

وفي اليوم الثالث بعد الولادة تأخذ القابلة الطفل بعد لفه لفاً جيداً خشية البرد وتتجول به في المصبغة حيث تأخذ باصبعها قليلاً من النيل وتعمل بعض النقاط على برقع الطفل ( غطاء وجهه ) ثم تعبر به الجسر وتأخذه الى وكفة الغنم وهدفها أن لا ينجس الطفل أو لا يصير لون - أي يصاب بأبي صفار .

كما يضعون تحت مخدة الطفل جاقوچه ( سكينه صغيره ) كي لا يفز او يجفل كما يضعون سكيناً ( جوه راس النفسه ) تحت وسادتها حتى يوم الاربعين .

تسمية الطفل : يؤخذ الطفل الى احد العلماء بعد ان يقرر الاب اسم ابنه حيث قالوا قديماً من حق الاب ( التسمية والتربية والزواج ) وغالباً

(١) نقطة في جبين الطفل .

(٢) جمع أورتي وهو غطاء الفراش المطرز .



ما يسمى البكر على أسمجدّه او يختارون له اسماً بعد فتح القرآن الكريم •  
ويكبر العالم في اذن الطفل ثلاث تكبيرات : الله أكبر الله أكبر الله أكبر ، ثم يقول : أسميتك فلاناً ثلاث مرات •

**الهدايا :** من عادة أهل بغداد تبادل الهدايا بالمناسبات ومنها الزواج -  
الولادة - الوفاة - قدوم حاج من بيت الله - شفاء مريض وغيرها وتكون  
معظم هدايا الولادة من المصوغات الذهبية أو الفضية أو فلوس وتتوقف  
نوعية الهدية وثمنها على العلاقة بين المهدى والمهدى اليه كما اسلفنا ومن  
تلك الهدايا - غلاف قرآن وزنجيله - جناجل - احجول - ( جمع حجل )  
- تراجي ( أقراط ) - حبايات - معاضد ( أساور ) - ماشاء الله - سنكي  
ستاره - جرس - اگلادّه ( قلاده ) - عَفَصَه - سن الذيب ، وغيرها •

**طعام النفسه :** تُطعم النفسه ( الوالده حتى يوم الاربعين تسمى  
نفسه ) عَصيدهً لمدة ثلاثة أيام والعصيدة حساء من الطحين المُسَهَّى أي  
المحمّص بالدهن والسكر أو يطعمونها دبساً ودهناً أو تمرّاً ودهناً مع  
التشريب واللحم المشوي وذلك حتى ( يَدْرَ حليها ) •

### اغتسال النفسه ومولودها :

بعد بلوغ الطفل اليوم السابع من عمره تذهب النفسه تصاحبها  
القابلة التي تحتضن الطفل ومعهما المدعوات الى الحمام وعند وصولهن الى  
بابه الخارجي تكسر النفسه بيضة وفي الباب الثاني بعد خلع الملابس تكسر  
بيضة ثانية وعند الدخول الى محل الاستحمام لدى الباب الثالث تكسر  
البيضة الثالثة • وتمشي الدلاكة أمام النفسه تحمل شمعة موقدة ، ثم

تحتضن القابلة الطفل وهي تنادي بأعلى صوتها « نوري باك محمد صلوات - يا عاشقين النبي صلوا عليه وسلم + ) والهاهل مضاعفة من الحمام حيث يعيد ترديدها الصدى وتسير خلفها النفسه وأمها وبقية المدعوات ثم تجلس النفسه على كيس الحمام ( المستعمل من قبل الدلاكين لازالة أوساخ الجسم ) وقد وضع فوقه ( كمون مسحون وبيضة مكسورة ) •

**الدلجته** - تحضر عائلة النفسه الدلجته وهي مجموعة من العطاريات تتألف من الجفت وهو قشور البلوط ، وقشور الرمان وقشور البصل ومسحوق نوه مشمش مع بطنج مع مسمار حديد وتقع لمدة ثم تبدأ القابلة بدلج جسم النفسه بتلك المجموعة من العطاريات المنقوعة على أن تبقى النفسه والدلوج على جسمها لمدة ساعة على الأقل ، أما المسمار الذي وضع مع مواد الدلوج فيدفن في الارض ( كي لا يموت للنفسه طفل ) بعد الخروج من الحمام •

**غسل الطفل** : في أثناء فترة انتظار النفسه والدلوج على جسمها تقوم القابلة بغسل الطفل وجدته تسكب الماء على جسمه معاونة للقابلة ومشاركة في غسل حفيدها وبعدئذ تمص القابلة اذنيه لخراج الماء وبعد تنشيفه وتكميطه تأخذه الى خارج المغسل حيث ينام على الدجة ( الدكة ) التي نرعت عليها أمه ملابسها وفي بعض الحمامات استميض عن الدكات بالتخوت •

تضع النفسه في فمها ( فوفلة ) مسحونة سحناً جيداً وذلك لتقوية لثتها واسنانها • والفوفلة مادة عطارية تشبه الى حد كبير ( حبة الفندق الكبيرة ) •

وبعدئذ تقوم الدلاكة ( بترديد عظام النفسه ) أي تدليكها وعمل مساج لعضلاتها وعند الانتهاء من الغسيل وعمل كافة مراسيم الاستحمام يشرعن بأكل الفاكهة ، وأحيانا تتناول المدعوات طعام الغداء في الحمام •• ولكن غالبا ما يتناولنه في بيت النفسه بعد الخروج من الحمام •

بعد تشييف النفسه تشييفاً تاماً يربط لها ( حنّاكي ) أي شد فكّيها بجثاية أو لكجّة<sup>(٣)</sup> يربط طرفاها فوق رأسها ، وبعد أن ترتاح وينشف عرقها ويخرج معظم المدعوات تعطى أم الزوج أو احدى قريباته أجور الحمام (وير)<sup>(٤)</sup> عنها وعن المدعوات مع بخشيش الدلاكة والناطورة وقيمة شاي الدارسين الذي تشرب منه كل مستحمة استكان<sup>(٥)</sup> أو استكانين بعد الخروج من الحمام لاحماء جوفها وحفظه من التعرض للبرد •

**تدميغ الطفل :** عند بلوغ الطفل اليوم السابع والثلاثين من عمره يُدْمَغُ بالنفط الاسود ومجموعة الروائح اذ تضع الجدة قليلا من ذلك الخليط في يافوخه وراحتي يديه واسفل قدميه حتى لا ( يشتم ريحة وينصّر ) أي يصيبه ضرر • ثم يغتسل الطفل وأمه في يوم الاربعين لازالة ما سميناه ( بالد'موغ ) •

### صرة الطفل :

بعد ان تسقط صرة الطفل تلفها الجدة بقطعة قماش او قطن فيأخذها والده ويرميها بالجامع حتى يشب تقياً متديناً أو ترمي بالعلوه أو القصاب

(٣) قطعة قماش ابيض مطرزة حافاتهما بالنمنم تستعمل لتعصيب الرأس وخصوصا بعد الاستحمام •

(٤) كلمة تركية بمعنى اعط •

(٥) كلمة روسية بمعنى اناء الشاي •

خانه حتى يتعلم تلك الصنعة أو ترمى بالمله حتى يتعلم القراءة والكتابة  
اما البنت فترمى صرتها في البيت حتى تكون أم بيت أو في بيت  
( الاسته )<sup>(٦)</sup> حتى تتعلم الخياطة •

**تنويم الطفل :** عندما تريد الام تنويم طفلها بعد ارضاعه الى حد  
الاشباع تضعه في ( الكاروك ) وتبدأ بهز المهد أو الكاروك ( وائلوليله )  
أي تغني له بصوتها الحنون بعض الاقوال منها ( بنت الخياط خيطي عيون  
فلان ) مع وَتة خفيفة في آخرها ومنها أيضا :

× دَلُّ اللول يا وليدي دَلُّ لول      عَدَوَكْ عَلي وسَاكنُ الجُولُ  
× دَنام يا وليدي وانا اهدي لك      والمَافيه من الله تَجيلِكْ  
× غَريبَه وجاراتي غرايب      وما لي ابهَلُ دَنيَه حَبايبُ

**فطام الرضيع -** يفطم الرضيع عند بلوغه الشهر الثالث عشر من  
عمره حيث تأخذ المرضعة ابنها الى الشط ( النهر ) ومعه بيضة مسلوقة  
مصبوغة القشرة وبيضة أخرى غير مصبوغة وتطلب منه أن يرمي البيضة  
ذات القشرة البيضاء في النهر وتقشر له المصبوغة ليأكلها وعند عودتها الى  
البيت تضع الصبر على حلمة ثديها (والصبر مادة عطارية مرّة المذاق صلبة)  
بعد أن ينقَع قليل منه في اناء صغير حتى يصبح سائلا تأخذ منه قليلا بسبابتها  
( وَاَتَلَغْمُطُ )<sup>(٧)</sup> حُلُم ثدييها وعندما يهم الطفل بالرضاعة ويتذوق  
( امرُورَة الصبر ) فانه سيكره الثدي حتما وتكون الام قد حضرت لطفلها  
زبيب وشكرات مختلفة كي تشغله بأكلها عند طلبه الرضاعة • ثم نعمل  
له مسحوق الفندق مع مسحوق الثبّات وتضعه في صرة من قماش

(٦) الاستاذة وهي معلمة الخياطة •

(٧) تلوث

( الرِيزَه ° ) وهو قماش خفيف وتجعله كحلمة الثدي تضعها في فمه ليلا ليرضعها كما يرضع اطفال اليوم الممة المصنوعة من اللاستيك ( المطاط ) لهوا •

### تعويد الطفل على المشي :

يختلف موعد مشي الاطفال ويتوقف ذلك على صحة الطفل فان كانت صحته جيدة فانه يتعود على الوقوف لوحده ثم يعود على المشي مستعيناً بمسك الحائط أو شيء آخر أو بدفع « الحجلة »<sup>(٨)</sup> وقد يمسك بيد الطفل أحد أقربائه ويمشي معه الهوينا قائلاً بنغم لطيف :

تَاتي تَوَاتِي حَبُّ المِشَّة تَاتي

x اذا أَلَحَ طفل رضيع بالبكاء فتأخذه ( الجدة ) القابلة الى الجوبة ( وغفة الغنم ) وترمي ( اكأفته ) على قرن كبش وبقدرة الله يكف بعدئذ عن البكاء •

x اذا تأخر أحد الاطفال عن ( النطق ) فيسقى فُوحَ التمن ( ماء سلق الرز ) وبمدها ينطق فجأة باذن الله •

x تنقَب شحمة اذن الطفل ( ولداً كان أم بنتاً ) خلال الاسبوع الاول من ولادته • لوضع التراجي ( الاقراط ) وبعض العوائل تطول شعر رأس الولد ليجدل عدة ضفائر كما حدث لاختي الثاني عبدالغني من مواليد (١٩١٠) وقد حُلِقَ شعر رأسه في سلمان پاك ( سلمان الفارسي ) •

---

(٨) جهاز خشبي ذو ثلاثة دواليب خشبية صغيرة ومقبض خاص يمسك به الطفل عند أول تعلمه المشي بين تشجيع أهله وذويه ، والحجلة صناعة محلية رخيصة الثمن •

# الطهور

## « الختان »

عند بلوغ الطفل سنتين أو أكثر من عمره يستصحبه أبوه الى الحلاق الخاص به لحلاقة شعر رأسه والحلاق عادة لا يتقاضى أجرة عن حلاقة شعر الولد من أول حلاقة حتى يوم ( طُهُورَه ) أي ختانه •  
ويجري ختان الطفل عادة بين السنة السابعة والعاشره من عمره واحسن وقت للختان هو فصل الربيع حيث يكون الجو لطيفاً مما يساعد على الشّام الجرح •

### الزيان :

يدعو الوالد اقران ابنه وآباءهم الى حفلة زيان ابنه ، فيحضر المزين<sup>(١)</sup> ومعه حقيبة أدوات الحلاقة « والطاسة الصفرة » التي يستعملها لغسل رؤوس الزبائن بعد الحلاقة •

فيجلس الولد المنوي ختانه على كرسي في منتصف ساحة الدار ويبدأ

(١) كلمة عربية قديمة تقابلها كلمة الحلاق اليوم • جاء في ص ١٨ من كتاب البصائر والذخائر لابي حيان التوحيدي ما يؤكد ذلك ( قال ابو هفان - كان مزين يخدم رئيسا وكان الرئيس قد خالطه بياض فكان يأمر المزين بلقطه ، فلما انتشر البياض وتفشع ( انتشر ) الشيب قال المزين يا سيدي قد ذهب وقت اللقاط وجاء وقت الصرام • فبكى الرئيس من قوله ) •

الحلاق بحلاقة شعره بينما تعزف الموسيقى البغدادية انغامها وتعالى الهلاهل  
فيتعاقب المدعوون على رمي قطع النقود في الطاسة الصفراء وبعد انتهاء حلاقة  
شعر المحروس يتوالى الاولاد المدعوون للحلاقة واحداً بعد الآخر والنقود  
تتزايد في طاسة الحلاق حيث يرمي كل أب بعض النقود عند حلاقة شعر  
ابنه أو أحد أبناء اصدقائه الآخرين وبعد الانتهاء من الحلاقة تنصب صواني  
الطعام تمهيدا لتناول الغداء •

### زفة الختان

تختلف الزقات باختلاف الامكانيات المادية فبعض العوائل تكون زفة  
ختان أولادهم مشياً على الاقدام تتقدمهم الموسيقى البغدادية ، وقد تكون الزفة  
خيالة حيث يركب جميع المعزومين والمطهر الخيول المزركشة وهم بملابس  
جديدة وامامهم الموسيقى واللعبات وابو ( الكطن ) والشعاير والدمامات  
ثم أبو الطبل والزمار •

### اللعبات :

تظهر اللعبات في زفة الختان وفي زفة العريس ، وهناك من يختص  
بعمل وترقيص اللعبات ، واللعبة تكون بحجم جسم امرأة مركبة على  
عمود طويل ومرتدية ملابس نسائية كاملة يقوم حاملها بترقيصها بواسطة  
خيوط يسحبها من تحت الملابس وهي تشبه القراقوز الذي يعرض  
من تلفزيون بغداد اليوم •

### أبو الكطن ( القطن ) :

رجل يخلع ملابسه الا ما يستر عورته يضعون على جسمه مادة



لرجله كالشريس أو الدبس أو الغراء ثم يلصقون عليه قطعا من القطن الابيض والملون ويلبس في رأسه ( كلاو ) من الورق الملون (آبرو) ويضع حول رقبته قلادة من الاجراس الصغيرة ويتمنطق بحزام من الاجراس أيضا ويصاحب الزفة وهو يقوم بحركات راقصة مضحكة كما يحمل بيده عصا لمحافظة نفسه من عبث وتحديات الاولاد واشهر من قام بدور أبو الكطن هو ( علي الاسود ) في محلة ( دربونة الضيعة ) قرب محلة القراغول •

### الشعاعير - ( جمع شعادر )

هناك قسم من الرجال المخثين الذين يشبهون بالنساء فيطيلون شعر رؤوسهم ويمشون مشية النساء ، وفي كلامهم ميوعة يقلدون بها أصوات وكلام النساء ويمتهنون الرقص بالافراح حيث يلبسون ملابس نسائية وباصابع أيديهم ( الصنوج ) التي يسميها أهل بغداد ( چربالات أو چمپارات )<sup>(٢)</sup> ويشتركون بالزفات والافراح لقاء أجور معينة لهم ولاجواقهم التي تتألف من الدنابك<sup>(٣)</sup> والدف الزنجاري<sup>(٤)</sup> وغيرها ••

(٢) كلمة فارسية اصلها ( چهار پارات ) أي أربع قطع وهي قطع نحاسية توضع كل قطعتين في سبابة وابهام الراقصات •  
(٣) جمع دنبك ، وهي مشتقة من ( دنبة ) الفارسية أي الية الخروف حيث يلصق جلدها على أحد نهايتي الجسم الفخاري ، وهو أحد آلات الطرب في الاجواق الشرقية •

(٤) اطار معدني مدور مثبت عليه عدة أفراس صغيرة معدنية وتغطي احدى جهتيه بجلد رقيق • وهو أحد آلات الطرب في الاجواق الشرقية •

## جوقة الدمامات

مجموعة من الشباب أحدهم يربط على صدره النقارة، وهي آلة جسمها مدور ك ( طاسة العمالة ) ووجهها مرگوم ( مغطى ) بجلد الخروف المنظف والمدبغ يضرب عليها بعصاتين من الخيزران يمسك بكل يد عصا في نهايتها جلد ملفوف وبعد أن يضرب صاحب النقارة يتجاوب معه ضاربو الدمامات ( جمع دمام ) وهو اطار خشبي مخمس أو مسدس أو مسبع الأضلاع (مرگوم) أي مغطى من جهتيه بجلد الخروف ويضرب عليه بعصا خيزران معكوفة الرأس وهناك نغمات كثيرة منها ثلاثي وخماسي وسداسي وغيرها كما ان نغمات الافراح تختلف عن نغمات تشييع الجنائز والتي تسمى ( حَزائني ) •

وبعد ان تدور الزفة في الاطراف المجاورة تعود الى الدار حيث توزع على الحاضرين الشكرات والشربت ثم ينصرف الجميع على أمل اللقاء صباح يوم الطهور ويكون ، غالبا ، يوم جمعة •

## مراسيم الطهور ( الختان ) :

لا تتم عملية الختان لطفل واحد بل لابد ان يكون معه أحد أخوانه أو أبناء عمومته واذا لم يكن له أقارب فيختن معه اثنان من أبناء المحلة الفقراء على أن يگص ( يفصل ) والد المختون لكل منهم دشداشة مثل دشداشة ابنه • واذا كانت الحفلة لختان طفلين ذبح معهما ديك حتى يكونوا ثلاثة وان كانوا اربعة كانوا مع الديك المذبوح خمسة والسبب هو ان البغادة كانوا يتشاءمون من العدد الزوجي في الختان ولابد لهم من جعله فرديا كي ( لا يتعارضون الولاد ) أي لا يصيب الاولاد عارض •

وتحضر غرفة منام المختون بعد ختانه ويهيأ له بشطمال ابريسم مع دشدشة بيضاء وغالباً ما تكون من الحرير ويضرب موعد مع الازعرتي والجوق الموسيقي للحضور صباحاً مبكرين •

#### الحنة :

وفي ليلة الحنة ( ليلة الختان ) تحضر القابلة التي ولدت أم الولد فتضع الحناء على يد المطهر واصدقائه المدعويين بين الهلاهل والافراح وتضع بعض النقوش باستعمال العجين وغيره ومنهم من يقيم فرحاً ويسمى ( جالفي ) مع دعوة كبيرة ومنهم من يقصر تلك الحفلة على الكاولية أو الشعاعير وغيرهم وهنا أيضاً ترمى الفلوس في طاسة الحنة كما في حنة العروس •

#### عملية الختان :

يحضر الازعرتي<sup>(٥)</sup> (الختان) وغالباً ما يكون هو نفس الحلاق الذي حلق شعر رأس الولد ويكون مرتديا ملابسه التقليدية المتكونة من لعة رأس خاصة يلفها حول كلاؤ من الجبن مع شروال أسود فضفاض ويظهر دائماً متمنطقاً بلفة من القماش يلفها على بطنه ويده حقية الادوات التي تحتوي على :

الميل - عبارة عن خشبة رفيعة تشبه عود المغزل مصقولة جيداً رأسها أرفع من نهايتها قليلا ويوضع عادة بين قطعة اللحم الزائدة وبين خلاة القضيب •

---

(٥) نسبة الى مدينة زعرت التركية وهي تقع في شمال العراق •

القرَّاصُ - وهي قطعة حديدية تشبه المقص الى حد كبير ولكنها غير حادة يُقرَّصُ بها قطعة اللحم الزائدة من المحل المراد قطعه .

الموس - وهو نفس موسى الخلاقة المستعمل لدى الحلافين اليوم وتحضر صينية صغيرة تفرش عليها قطعة من الشاش فوقها فليل من الدواء ( وهو عبارة عن مسحوق ورق الشوك الاخضر مع الشب والقهوة نصف مقلاة حيث تدق جيداً وتسحن سحنأ جيداً ثم يضاف اليها نسبة ضئيلة من ملح الطعام لقطع النزيف ) .

ويقول الختَّان ( حسن ارخيَّص ) بان الازعرتية اليوم يستعملون الادوية الكيماوية المستعملة في معالجة الجروح وهو الذي أكد لي الوصفة الاولى وعَرَّضَ علي أدوات الازعرتي فله مني جزيل الشكر .

ومن اشهر الختَّانين في بغداد مهدي بوشناق ومبارك بن دَميرٌ والحاج حسين سلمان ( أبو خالص ) . وقد ورث خالص مهنة أبيه وهو من محلة الفضل ، والحقاق حسن ارخيَّص الذي يجاور محله اليوم مقهى علي النهر في محلة الفضل .

### مسك الولد :

يتهياً أحد أقارب الولد أو أصدقاء والده للمجلوس على مخدة « التجي » ويجلس الولد أمامه بعد أن يخلع (لباسه) ويمسك بيد الولد اليمنى من تحت فخذه ( أي فيخذ الولد ) باليد اليمنى وكذلك يفعل باليد اليسرى مسكة قوية بحيث لا يمكن للولد أن يتحرك مهما أصابه من ألم ، اذ لا يخدر الولد قبل اجراء عملية الختَّان يومذاك أما أطباء اليوم فيستعملون المخدر (البنج) عند الختَّان .

كما يقف رجالان من الاقرباء أو الاصدقاء متقابلين ويد كل منهما طرف بشطمال أحدهم عن يمين الولد والثاني عن يساره ويحركان البشطمال أعلى وأسفل جلباً للتهوية بينما يقف شخص ثلث ويديه قطعة من الحلويات تسمى ( حلقومة ) لوضعها بضم الولد اذا فتح فواه للصراخ من شدة الالم ♦

تعزف الموسيقى في هذه الاثناء عزفا سريعا وبرمشة عين يكون الازعرتي قد اكمل عملية الختان فينقل الولد الى فراشه المعد له من قبل الشخص الذي مسكه ، حيث ينام الولد على ظهره وركبته مشيتان لتغطي وهو على تلك الوضعية بالبشطمال الابريسسم وامه واقاربه والجوارين يطلقن الهلاهل باستمرار ثم تنهال دراهم الاقارب والاصدقاء على صينية الختان كما تنهال على المختون هدايا ذويه ♦

وعند موعد الغداء تكون العائلة قد أعدت طعاما مناسباً للمدعوين يحضره الختان وصانعه ( خلفته ) الذي يتولى عادة مداواة الولد حتى يشفى ♦

فاذا أراد المطهر ان يترك فراشه والمسير بالحوش او الوقوف في راس الدربونة فانه يمسك شدداشته بالسبابة والابهام من منتصفها حتى لا تمس الجرح ( ويلجيم ) أي يصاب بأذى موجد ، وبعد مرور مدة أقصاها سبعة أيام يكون الجرح قد التأم نهائيا فيذهب المطهر الى الحمام والجميع يتمنون له ظهور المنجل ( ويقصدون به الزواج ) ♦

# الادوية ومعالجة الأمراض

قليل جداً من البغادة من يراجع مستشفى أو طبيباً لأنهم يعتقدون بالوصفات التي تصفها ( القابلة ) أو المزين وهما اللذان يعالجان معظم الحالات كما سأذكرها في أدناه والعمار هو الذي يعدّ الوصفات وكلها مواد نباتية عطارية ، والعجيب أن معظم تلك الوصفات تفي بالمرام وتنفع المريض كما أن معظم أعشابها تدخل في تركيب الادوية الحديثة في الوقت الحاضر كما يقول المعينون بشؤون الطب •

## الطفل الرضيع :

× اذا بكى الطفل كثيراً قالت الجدة لأمه « تره<sup>(١)</sup> ابنج افتاده<sup>٢</sup> ديوجعه لازم تزكيه سفوف » والسفوف مجموعة مواد عطارية تتكون من آسنون ، حبة سودة ، كزبرة ، سعد ، هيل ، غشور يرتقال ، حبة حلوه ، خشخاش ، كمون ، محلب ، ورد أحمر ، عود مسهل ، حلبة ، عود الفاد ، قرنفل ، سناو بن ، سنامكي ، غصب الفلوس ، عود الاغراج •

وتأخذ الام كمية من هذه المجموعة والتي يعرف العطار نسبة كل ما ورد منها في الخلط وتغليه بالقوري وتسقي الطفل من ذلك السائل بعد (١) [ تره ابنج افاده ديوجعه .. ] أي ان ابنك يشكو من ألم في بطنه ولا بد من اسقائه السفوف ، الفاد مشتقة من الفؤاد أي القلب والبغادة يطلقون هذه الكلمة على كل شيء داخل الجسم في المعدة أو الامعاء •

استعمال قليل من السكر •

× اذا أصيب الطفل بالاسهال فيسقى محلول ( حبة حلوة ) بعد غليه بالماء الى ان يسبح أي يتبخر معظم مائه •

× اذا أصيب الطفل بالامساك ، فيسقى قليلا من دهن الخروج على ( ريگه ) أي قبل أن يأكل شيئا أو تعمل له فتيلة وهي عود شخاط ملفوف على طرفها قليل من القطن ثم يلوث القطن بصابون الرگي وتوضع بشرج الطفل ، وقد تستعمل لهذه الغاية فتيلة ( آب نبات ) •

× اذا كان جسم الطفل ( مهلوك ) أي ملتهب فيمسح القسم الملتهب بالزرقون وهي مادة عطارية قرمزية اللون •

× اذا بكى الطفل كثيراً وشخصت القابلة سبب بكانه وكان مبروك ( أي مصاب بتشنج في ظهره ) عندئذ تقوم القابلة بذلك جسم الطفل اما بحليب أمه أو بالزبد أو دهن الطعام ثم تخالف يديه ، وتخالف رجله ثم تلمقه بالقمط لفاً قويا وتدحرجه على ساقها الممدودتين الى الامام عدة مرات فانه يرتاح وينام •

× اذا أصيب الطفل ( بذابوح ) تحت الابطأ أو في طيات الذراع أو الفخذ فتستعمل أمه مسحوق طين خاوة ناعم وهي ترسبات نهريّة يفوم مقامها اليوم ( البودر الطبي ) •

× اذا كان فم الطفل ( بايخ ) أي ملتهب او مصابا ( ببطاطات أو فراگيس ) ( وايرول ) أي يسيل اللعاب من فمه فيوضع له الفروك وهو مجموعة من مواد عطارية يعرف العطار أسبابها تسحن وتخل جيدا وتحتوي على ( شب ، عفن ، قشور رمان ، چائنه هندي ، طين أرمني ) •

× اذا التهبت عيون طفل او اصاب بالرمد فيستعمل له ( كُبَلِي )  
وهو مسحوق ناعم يحتوي على مواد عطارية منها ( جوهر أحمر ، شب ،  
نبات ، ماميتَه ) أو تحلب في عينيه ( حليب أم البنت ) أي مرضعة  
مولودها انثى •

× اذا صاحبَ رمد العين تورّم فتعالج كما يلي : توضع كمية من  
( الجَوْيْفَه ) وهي مادة لزجة تستخرج من الاشجار رائحتها كريهة ،  
في البار حتى يظهر دخانها وهو كريه الرائحة ايضاً ثم تُحمى قطعة من  
القطن على دخان الجويفة المتصاعد وتوضع بعدئذ على العين المصابة عدة  
مرات حتى تشفى •

× اذا استمر صراخ طفل وكانت بطنه عالية قليلا - تضرب عليها  
الجدة وتقول : « خايِسَه » ابنج منفوخ ، بطنه عبالك طَبْل ، كومي  
ازگيه شويه صَمْفَه ريج »<sup>(٢)</sup> وهذه المواد العطارية أيضا صلبة  
نسبياً ، توضع قطعة صغيرة منها في فجان وتحلب عليها أم الطفل من  
تديها قليلاً ثم تحرك ( الصَمْفَه ريج ) باصبعها ثم تسقى الطفل بذلك  
المزيج •

× وهناك وصفة لمعالجة الطفل المصاب بالغازات ملخصها أن تؤخذ  
طاسة طين مطلية بالقاشان الازرق ( كطاسة بائعي الطرشي اليوم ) وفيها  
قليل من الماء ، يوضع معه ( عرگ البنَفْسَه المكاوي ) وهو من العطاريات  
أيضاً ويحرك بواسطة خلاطة الرارنج ( رارنجة غير ناضجة صغيرة  
يابسة ) ثم يضاف قليل من السكر الى المزيج الحاصل لانه مر المذاق

---

(٢) أي : يا ايها الخائبة ان بطن ابنك منفوخة كالطبل ، فها  
اسقيه قليلا من ( صمغة ريج ) •



ويسقى به الطفل المصاب بواسطة المعلقة الصغيرة عدة مرات حتى يشفى •

× اذا شم الطفل ريحة إنفاس<sup>٥</sup> فانه سيصاب بالاسهال والتقيؤ فعندئذ يسقى محلول ( اگطوع الروايح ) وهذه يجلبها الحجاج معهم من مكة المكرمة وتعطى لمحتاجيها طلبا للاجر ، وشكلها يشبه اصبع اليد وتصنع من تراب مخلوط مع أنواع من عطور النباتات ، وقد يوضع قليل من ( اگطوع الروايح ) في جبين وانف الطفل المصاب •

× اذا أصيب الطفل ( بنشله مع سخونه ) تسخن قطعة صغيرة من الزجاج ثم توضع في اناء صغير وتحلب عليها الام ( من صدرها ) وتسقى الطفل ذلك الحليب الذي اكتسب الحرارة من قطعة الزجاج •

× اذا استمرت (سخونة طفل) ثلاثة أيام استقر التشخيص على ان الطفل ( مصاب بالنفس ) وعندئذ تأخذ أمه قطعة رصاص وتكلف سبع بنات بيوت ( باكرات ) بان تعض كل منهن قطعة الرصاص وترميها من ( زيك<sup>(٣)</sup> ) نفنوفها ) نحو الارض فتأخذها الثانية ثم الثالثة وحتى السابعة وبعدئذ تذاب تلك القطعة الرصاصية حتى تصبح سائلا ثم تمسك احداهن طاسة ماء فوق رأس المصاب بالنفس وتسكب امه الرصاص المذاب في طاسة الماء عند صفار الشمس قائلة ( اسم الله ، اسم الله ، اسم الله ) فتتخذ قطعة الرصاص بعد برودها شكلا تشخصه الام او القابلة ( يشبه رجال<sup>(٤)</sup> ) لو يشبه أمرية<sup>(٤)</sup> ) وهو الذي أصاب الولد بالنفس ثم يسكب الماء بمفرق

(٣) الفتحة الموجودة في صدر الثوب ( النفوف ) •

(٤) رجال أي رجل ، امرية - امرأة •

ثلاثة طرق على ان تعاد العملية آنفة الذكر ثلاثة أيام متتالية وعند صفار الشمس •

× الليلو - اذا ظهرت على وجه الطفل الرضيع وهو في اسابيعه الاولى حَبَّات صغيرة بحجم رأس الدبوس تسمى ليلو ( لؤلؤ ) فتعالج بوضع حبات لؤلؤ ( صاغ ) أصلية في صدر الطفل او تعلق في كاوريته ، والكاورية هي لباس رأس الطفل وتصنع من بقايا الاقمشة التي ( تُفَصَّل له ولاخوانه • )

× الحصبة - اذا اصيب الطفل بالحصبة وهي من الامراض المعدية التي تبدأ بالحمى يلبس الطفل نفوف أحمر ويغطي القانوس أو المصباح أو الشباك بقماش أحمر وذلك لابعاد الاشعة فوق الحمراء من الوصول الى جسم المصاب ، ويبقى المصاب ( بهَرِيْزٌ ) حميه لا يتناول غير السوائل مع الاكثار من التومي الحلو • وبعد ان ( تَنْهَضُ الحصبة ) أي تظهر جيداً متخذة على جميع جسم المصاب شكل طفح أحمر عندئذ ( يُكَبَّعُ )<sup>(٥)</sup> المصاب بـ ( شطمال احمر ) وعندئذ يأخذونه الى القصابخانه وعلوة المخضر والسوق ويعبرون به الجسر ويدورون به محلات عديدة • وبعد مرور سبعة أيام من تاريخ الاصابة يسلق معلاگ خروف ويسقى المصاب قليلا من ماء سلق المعلق حتى تنزَقَر معدته ويعطى المعلق للفقراء • ثم يُقَطَّر في عين المصاب بالحصبة عدة قطرات من ( بول الكاعدة ) أي التي بلغت سن اليأس بعد ان يتقع فيه قليل من ( الكزبرة ) حتى لا يصاب بالرمَد او الشرَح •

(٥) يغطي الرأس والجسم •

× النظرة ومعالجتها - جاء في ص ٢٣ من مخطوط تاريخ القراغول تأليف المرحوم الاستاذ عبدالستار القرهغولي حول النظرة ومعالجتها ما هذا نصه : « يظهر على وجوه بعض الاطفال طفح شبيه بالدمل يرشح ماء أصفر يسميه اهل بغداد « بالنظرة » يعجز الاطباء عن معالجته ويصعب شفاؤه ويعتقدون ان الطفل اذا اصيب بالعين تطفح على وجهه تلك البثور • وقد رأيت من اعتراه هذا المرض من الاطفال وهم كالجرذان أو الخفافس قبحاً وليس لهم اي مسحة من جمال أو رواء ولا أدري كيف اصابوا بالعين •

ولا يعالج ذلك المرض الا فارس هذاف من اسرة القراغول وذلك بان يقدح على وجه الطفل المصاب بالزناد وقت غروب الشمس ولمدة ثلاثة أيام فيرتاع الطفل ويجفل من الشرر المتطاير فيشفى •

× التلقيح ضد الجدري - بعد بلوغ الطفل الشهر السادس من عمره يلحق ضد الجدري من قبل هيئة صحية حكومية وعندما يشيل ( يتورم ) يبخّر محل التلقيح المتورم بدخان بعورور الغنم ، أو ينفخ عليه من دخان السكارة او يعمل له ( بيسيسه ) وهي عبارة عن عجين من طحين الحنطة والدهن موضوعاً فوق قطعة قماش ك لصقة وهذه ( اتجرّ الحمار وتهفت الوروم<sup>(٦)</sup> ) •

نكتفي بهذا القدر من وصفات ومعالجة الاطفال لننتقل الى وصفات ومعالجة الآخرين •

× اذا شلح أحد الأولاد سنّاً من أسنانه فانه يرميه على قرص

(٦) أي تخفف الورم •

الشمس قائلا : « يا شمس أخذي سن الزمال ( الحمار ) وانطيني سن الغزال » •

× وهنا تحضرني نكتة واقعية : سألت إحدى الملمات طالبات الصف الثاني عن فوائد الشمس فأجابت ابنتي زينه قائلة « نعم نِسْمُرُ »<sup>(٧)</sup> عليها اسْتُونَتَ العتيقة<sup>(٨)</sup> « فتأمل مدى تفكير الصغار •

× وإذا شج رأس أحد الاولاد ( انفسخ ) فتوضع له عطابته على محل الفشخة والعطابة هي قطعة قماش محروقة •

× إذا جرح احدهم فيوضع له على محل الجرح « تراب مرمر » وهذا متيسر لدى العطارين ايضا •

× اذا « انفصخت » يد او رجل احد ( اصيبت بالتواء ) فيضعون على محل الالم ( افطيراية ) وهي عبارة عن فليل من عجين طحين الحطة مقلاة بالدهن •

× اذا طُولَع ( التهب ) اصبع أحد فيغمس بالماء الحار عدة مرات ثم يوضع في كيس مرارة الخروف ( الصفراء ) بعد افراغه من السائل •

× اذا لدغت أحدهم عقرب فيعض محل اللدغة أولا لاجراخ السم ثم يوضع عليها قطعة من ( الصبيّر ) وهو نوع من المزروعات الشوكية مرة المذاق كانت تزرع في البيوت البغدادية للاجر •

× واذا لدغ أحدهم زنبور ، فيبعد عض محل اللدغة لاجراخ السم

(٧) نرمي •

(٨) القديمة •

يضعون عليها كبريت الشخاط او النفط او الثلج او يجمعون المادة الخضراء التي تتكاثر في (جعوب « كعوب - جمع كعب « حباب الماء ) ويضعونها على محل اللدغة •

× أما وجع الرأس ( الصداع ) فعلاجه هو ان تُسهَّى كمية من نخالة الحنطة ( أي تقلى ) بالطاوة ثم توضع على قطعه قماش بشكل ضَرَّةٌ توضع على صَابر المريض ( صدغه ) أو توضع له لصقة من طين خاوة البصرة على جبينه • او يعمل له قرصان بحجم الدرهم اليوم من الورق الازرق ( غلاف كلال شكر القند ) ويوضع فوق كل قرص كمية من ( حب دبج معلوج ) ويلصق كل قرص في صدغ المريض • أو يشد رأس المريض بعصابة شدا قويا نسبيا أو يذهب به الى احد ( الشيوخ اصحاب الطَّرِيقَة ) ليقراً على رأسه ويكتب له ( حجاب ) يربطه بالمخدة التي ينام عليها • ومن أشهر الشيوخ ( ابن مله جواد ) في شارع الاكمكخانة ( وابن الشيخ كُمر ) في محلة السور قرب الفضل •

× اما علاج التهاب السن المنخور فبوضع ( شورة الحايط ) وهي مادة ملحية تكثر على الجدران الرطبة في السن المنخور او يوضع فيه عودة قرنفل •

× اذا ظهر على الجسم « حصف » فيعالج بذلكه بقشر رگي أو بمنقوع ( طين خاوة حُرَّة ) وهي من العطاريات أيضا •

× اما المصاب ( بالشرَّة ) فيسبح بماء ( بير مَدْمِيَّة ) وبشر جامع الفضل هو بير مدمي ( أي توفي فيه أحد الاشخاص ) ويسقى المصاب ماء ( الشاترك ) وهذا من العطاريات أيضاً وهو نبات ربيعي ورده يشبهه

الورد الماوي ومذاقه مر يضاف اليه عند شربه كمية من السكر • أو يدلّك  
جسم المصاب بالملح المنقوع في الماء •

× اذا تعرض شخص الى البرد واصيب بالزكام مع الحمى فعلاجه  
شرب ( البابُنْكَ ) المغلي بالماء بعد اضافة السكر ، ويسمى ايضاً ( بيون )  
وهو زهر الاقحوان الاصفر ويكثر في بادية الموصل واطرافها •

× اما المصاب باللويه ( مفص المعدة ) مع اسهال فيسقى محلول  
« البُطْنَج »<sup>(٩)</sup> مع نومي بَصْرَه « حاراً كما تُحْمى صخرة او طابوقة احماء  
شديداً ثم تلف بقطعة قماش يجلس عليها المريض حتى تبرد وذلك  
( لجز البروده ) حسب قولهم ، أو ( يَلْهُم ) المريض مسحوق نومي  
بصرة المحروق مخلوطاً مع القهوة المقلاة المسحونة قبل تناول الافطار  
( على ريّكه ) •

× واذا اصيب احد ( بابي صفار ) مرض اليرقان فانه يشكو  
من ألم في البطن مع صُفَرَه شديدة في الوجه والعيون وعندئذ يعالج  
بأن يأكل في الصيف ( رقي ) مضافا اليه مسحوق ( لب الراوند ) وهو  
من العطاريات ايضاً وان يكثر من أكل نومي الحلو شتاء • ثم يُشَدّ يده  
خرزة گهرب صفراء حتى يديم عليها النظر كي تسحب الصفار من وجهه  
وعينه • كما يلعب دائماً بجبات الهرطمان الصفراء لنفس السبب •

واذا اصيب طفل صغير بابي صفار فيعالج بتمريره وهو مُقْمَط من

---

(٩) أوراق شجيرة صغيرة تستعمل عند جفافها وبعد سحنها  
سحناً جيداً حيث ترش على الباقلاء المنقوعة وتدخل ضمن عدد من الوصفات  
العلاجية وقد جاءت في أمثال البغادة ايضاً حيث قالوا ( مثل الحية والبطنج )  
أي يكره بعضهم بعضاً •

حلال قلادة ذهبية ، كما يدخلونه الى أحد الجوامع من باب ويخرجونه من الباب الاخرى وبذلك يشفى من مرضه باذن الله •

× الفالول - يعالج الفالول بكنسه بمكنسة جديدة ، وتبدأ أم المصاب بالفالول بعملية الكنس عند ظهور الهلال قائلة ( يا هالول أخذ الفالول ) فانه يزول حتماً بعد عدة كنسات • ويقول بعض اطباء الامراض الجلدية بان هذه العملية وأمثالها تدخل ضمن العلاج النفسي •

× اذا التهمت كلية احد قال « خاصرتي دتُوجَعني » اما لوجود رمل أو حصى في الحالب أو الكلية حسب التشخيص الشعاعي والمختبري اليوم فكان البغداديون يعالجون المريض بالوصفة التالية : « يغلى كرفس البير ويسكولة عرنوص الاذرة مع كمية من الشعير بالماء مدة من الوقت ثم يصفى جيداً ويشرب المريض من ذلك المزيج كلما احتاج الى شرب الماء فانه سينال الراحة في اليوم التالي حتماً » ويعتبر بعض اطباء اليوم تلك الوصفة من المدررات المفيدة للمصابين بآلام الكلى •

× فتحه الحمصة - اذا أصيب أحد (رجل أو امرأة) بالدوخة ووجع الرأس المستمر فيقرر المزين فتح فتحة بذراع المصاب بحجم الحمصة ويضع في داخل تلك الفتحة حمصة على ان تبدل يومياً حتى لا يلتئم الجرح ثم يضع فوق الحمصة ورقة من أوراق شجرة النبق ( السدر ) ويسد الذراع بقماش غالباً ما يكون من الخام •

× وهناك من يعالج آلام المفاصل وغيرها بالدك ° ( الوشم ) وذلك بوضع سخّام القدر على المحل المراد ( دكّه ° ) ثم تأتي امرأة يدها مجربة ( أي غير شريفة ) ويدها عدد من أبر الخياطة وتبدأ بوخز المنطقة عدة

وخزات حتى يسيل الدم ولست ادري ما علافة اليد المجربة في شفاء  
علاج آلام المفاصل !! وقل علمها عند ربي \*

× اذا ظهرت دَمْبَلَةٌ ( دملّة ) في جسم أحد فيعمل لها لصفه من  
( حب دبج معلوج ) او ( ياخّه ) وهي مادة عطارية صلبة تذوب بالحرارة  
فيسيل قسم من الياخه المذابة على قطعة قماش صغيرة وتلصق على محل  
الدملّة حتى تفجر بعد وقت قصير • ومنهم من يعالج الدملّة باستعمال  
خليط من الكرمندي وصفار البيض او بعمل لبخة من منقوع بزر الحتان  
( بذر الكتان ) • وهو ومثله الكرمندي من العطاريات أيضاً •

× حَدَّكَ دَكَّهْ - وهي حبة تظهر على جفن العين يعتقد البغداديون  
بانها تزول لو بيعت الى يهودي وغالباً ما يكون ذلك المشتري هو (ابو ايسكي)  
الذي سنأتي على ذكره في موضوع الباعة المتجولين • فيقول المصاب لابي  
ايسكي : تشتري دُكَّ دُكَّ من عيني الى عينك تَرْبُكُ او تشتري فندِ كَهْ ؟  
من عيني الى عينك دك دكه ••

× الاخت ( حَبَّة بغداد ) كان بعض سكان بغداد وفي محلات خاصة  
منها يشتغلون في ( هَلَسْ ) الصوف اي نزعته من جلد الخروف في  
بيوتهم وكانت تتراكم مياه غسل الصوف والجلود في الطرقات وتتكاثر عليها  
أنواع الحشرات والبعوض • وهناك بعوضة ان لسعت أحدا تركت فيه  
ندبة تتطور الى دملّة قد تتكاثر في الوجه وتشوه منظره أو تشوه اليد  
أو أي قسم تصيبه من أقسام الجسم ، وقد سميت تلك الدملّة بحبة بغداد  
أو الاخت وقيل انه لا وجود لمثل تلك البعوضة الا في بغداد  
يسداً علاجها بتحديد محل الاخت أولاً من قبل ( كاتب بن



كاتب ) حيث يمشي بقلمه حول حدودها حتى لا تتوسع • ثم يضعون على الدملة لبخه من مجموعة العطاريات التالية حيث يجمعها العطار بتسب معلومة لديه وهي ( طين ارملي ، چائه هندي ، عليج بستج ، توتيه بيضة محروكه ، قليل من الكثرة ) تمزج جميعها بالماء ويعمل منها لصقة توضع على المحل المصاب ولا ترفع أبداً بل تسقط من نفسها وعندئذ توضع لصقة أخرى حتى تشفى تاركة في محلها أثراً واضحاً • وان معظم اخواننا ابناء بغداد يحملون شهادة بغداديتهم على وجوههم ومن حسن الحظ ان ( اخت بغداد ) قد اصابت رأسي واختفى أثرها بين الشعر مدة طويلة الا ان الصلغ قد أظهرها جليلة بعد سن الاربعين •

x الحجامَة - اذا شعر بغدادى بضيق نفس أو وجع رأس شديد او غَوَاش بالعين شكى مرضه للمزين الذي يصف له الحجامَة فوراً • وتتلخص عملية الحجامَة ( بتشريط ) اي عمل عدة جروح بالمنطقة المراد سحب الدم منها ويكون محلها غالباً ( العليّة ) خلف الرقبة أو الظهر او محل آخر • ثم يوضع جهاز سحب الدم على تلك الجروح الخفيفة التي أحدثها المزين بموسه القاطع ويبدأ بمص قطعة الجلد المثبتة في نهاية انبوب صغير يتصل بالقدرح الذي يمتلئ بالدم بعد تفريره من الهواء وعند امتلاء وعاء الجهاز بالدم الذي يسمى ( بالدم الفاسد ) يسحب الجهاز ويمسح محل التشريط عدة مرات بقطعة قطن حتى ينقطع النزيف وتجري ( الحجامَة ) مرة في كل عام •

x تعالج آلام الاذن بنفخ دخان السكارَة بالاذن المصابة أو بحرق نواة مشمش حرقاً تاماً الى ان يخرج دهن اللب لتدهن به تلك الاذن من الخارج •

# البغداديون

## في مواجهة الحر والبرد

قبل ان أعالج خصائص الشتاء والصيف وما لاهل بغداد فيهما من عادات أو شئك معظمها على الزوال بدخول الادوات الكهربائية في أغلب البيوت ♦♦ لا بد لي من وصف سريع لدار بغدادية ♦

**الدار البغدادية** - معظم البيوت البغدادية مقسمة الى حَرَمٌ وهو مسكن النساء والدِيَوَانُهُ وهو المحل الخارجي من البيت ويجتمع به ابو البيت مع اصدقائه ♦

كما انها تتألف من طابقين يشتمل الاول على مدخل الدار وتكون باب الحوش ( طَلَاغَةٌ ) واحدة كبيرة منقوشة بالمسامير الكبيرة ثم تغيرت الى ( طَلَاغَتَيْنِ او فَرْدَتَيْنِ ) ثم المجاز وهو الذي يصل بين مدخل الباب وفناء الدار وغالباً ما تكون في المجاز دكتان ، واحدة على اليمين والثانية على اليسار والمألوف أن يفرش أبو البيت وابنه البكر على كل دكة حصيرة خيزران لقضاء فترة القيلولة بالاستلقاء عليها ويغطي كل منهما جسمه بغطاء من قماش خفيف واضعاً على وجهه المهفة اليدوية بعد أن يغلبه سلطان الكرى ♦

**بيت الحبوب** - يواجه المجاز محل خاص فيه محامل خشبية مصنوعة

من خشب التوت يوضع على كل محمل حب مصنوع من الطين المفخور  
ويغطى بقَبَعٍ من الخشب ( غطاء ) كما يوضع تحت كل حب اناء صغير  
وهو من الفخار ايضاً يسمى ( بَوَاكِهْ ) ويوضع في بيت الجبوب هذا  
عدد من الجباب يتناسب مع عدد سكان الدار حيث تقسم مجموعة الجباب  
الى قسمين قسم للاستعمال اليومي وقسم يدخر لليوم التالي حتى يبرد  
( مَيَّ بَيَّوتِي ) وقد صمم محل بيت الجبوب مقابل المجاز حتى يصله تيار  
الهواء من الدربونة فيزيد في برودة الماء اما وضع ( البَوَاكِهْ ) تحت الحب  
فهو لجمع ( مي الناكوط ) أي المرشح من الحب ويكون صافياً جداً أو كما  
يصفه البغادة بقولهم : ( صافي مثل عين الوزّة ) وعند شيوخ  
شرب الشاي<sup>(١)</sup> استخدم مي الناكوط في تخدير الشاي لان الماء  
الصافي يعطي الشاي لونا شهياً ورغبة أهل بغداد بل العراقيين  
عامة في شرب الشاي عارمة ، علما بأن الشاي لم يعرف في بغداد  
الا بعد الحرب العالمية الاولى وكان استعماله على نطاق ضيق وعند  
المساء فقط حيث كان فطور البغادة يتكون مما يلي : الباقلاء المنقوعة ،  
الشوربة بأنواعها ، الحليب ، البيض المقلي أو المسلوق ، اللحم المشوي ،  
التشريب ، القيمر مع الدبس او مع العسل ، الهريسة + ومنهم من يتناول

(١) لم يعرف الشاي الا بعد الحرب العالمية الاولى وفي العدد  
١٦-١٧ من مجلة بغداد ١٩٦٤ مقال بعنوان كراة مريم بقلم هادي العلوي  
حدد فيه معرفة الشاي بقوله ( لم يعرف أهل كراة مريم الا القليل  
من المشروبات كالبن والقهوة وكانوا حتى أوائل القرن الحالي يجهلون  
الشاي ، ويحكى أن هندياً في جيش الاحتلال الانكليزي في الحرب العالمية  
الاولى أهدى فلاحاً من أهل الكراة كيس شاي فقدمه الكرادي بدوره الى  
الى بقرته ظناً منه انه نوع من العلف ) .

بقايا عشاء اليوم المنصرم بعد تسخينه •

اما الاناء المستعمل لشرب الماء فهو ( المِنْشَل ) أو ( الجِرْيَة ) وهو عبارة عن سلة صغيرة مصنوعة من سيقان الحلفة مطوية بالقيز وفيها ذراع من الخشب نهايته على شكل رقم ٨ حتى تكذب في الحب نفسه او في محمل الحب عند عدم استعماله ويشتهر في عمل ( المناشل ) مدينة هيت حيث يكثر فيها القير السّيالي •

وهناك الكرُوزَة ، وهي مصنوعة من الفخار أيضا ، شكلها يقارب شكل الكأس الا ان فوهتها اعرض من قاعدتها •

أما الادوات الاخرى فهي الطاسة المصنوعة من الصفر المبيض ، والدُولَكَة وهي مصنوعة من الصفر المبيض ولها مسمار خاص قرب الجيوب تعلق فيه ، وهي الأداة المستخدمة لاختذ الماء من الحب ( لترس التُنْك ) أي ملؤها اذ لا يجوز ادخال أداة غير الدولكة في الحب حفظاً لنظافته •

التُنْكَة وهي أداة لحفظ الماء وتبريده مصنوعة من الفخار ولها أحجام واشكال مختلفة منها ( ام العراوي ) أو بدونها وتسمى (صلاحية) وأحسن التُنْك هي الخضراوية ، وعند شراء التُنْك لا بد من تجربتها خشية ان تكون منكوبة ( مشقوبة ) ولذلك يعطي البائع ( الكواز ) قليلا من الاصلاح للمشتري والاصلاح هو الشحم الحيواني مضافاً اليه قليلا من النورة ( الجير المطفىء ) يستعمل لسد الثقوب التي تظهر في جميع المصنوعات الفخارية قطعاً للترشيح •

الليوان : غرفة مستطيلة الشكل جبهتها المواجهة لفناء الدار مفتوحة ويرفع سقفها عادة بتكم ( جمع تكمة ) خشبية مضلعة الجسم ومنقوشة

الرأس يجتمع فيها أفراد العائلة ، وهي تقابل ( الهول ) في البيوت الحديثة المعاصرة •

وفي موسم الشتاء يوضع على واجهة اللوان ويسمى أيضاً ( طرار ) جادر يرفع ويسدل بواسطة حبال ، وفي داخل الجادر عدد من رماح الخيزران الغليظ وذلك لتسهيل رفعه واسداله ولتقليل اهتزازة عند حدوث ( هوه عالي ) وفي ذلك الجادر باب صغيرة تستعمل للدخول والخروج ، ولها غطاء يرفع ويسدل بالحبال ايضاً • ويستعمل الجادر لمنع تسرب الهواء البارد الى مجتمع العائلة •

**الأرسي :** غرفة كبيرة ، شبايكها محلاة بخشب محفر ومقشوش بنقوش عربية لطيفة ، وهي تمتاز بكثرة شبايكها ، وتستعمل لاستقبال الضيوف ( الضيوف ) •

**غرفة الكرر ( المخزن )** وفيها تحفظ الادوات والاثاث الفائض عن الحاجة •

**غرفة المؤنة - ( المؤونة )** وهي مخزن لحفظ الحيل ( الكيل ) حيث يشتري البغادة حاجاتهم ومؤنتهم بالجملة ، ( گواني تمن ، علك دهن ، ماش ، عدس ، هرطمان ، حنطة ، برغل ، معجون الطماطة ، الدبس ، ماء الورد ) وغيرها مما يعمل في البيوت وسنأتي على ذكرها •

**المطبخ :** والغالب أن يكون واسعاً وفي جهة منه يحفظ الحطب البارمآجه أو الطرفة المستعمل في ايقاد النار للمطبخ كما تحفظ في الجهة الاخرى منه القدور والصواني وغيرها من أدوات الصفر • ويبنى التور

في المطبخ أيضاً • تُرَقَّد القدور على كُلل حديدية ، لكل قدر ثلاثة ،  
وتسمى زرزبانات ( جمع زرزبانة وهي الكرة الحديدية ) •

ومن لا يتمكن من الحصول على ( الزرزبانات ) فانه يبنى مواقد من  
الآجر والطين ومن امثال البغادة قولهم ( الجدر ما يگعد الا على اتلاثة ) •

**السرداب** - وهو غرفة الصيف ويكون منخفضاً عن مستوى ارض  
الدار بعدة پايات والباية كلمة تركية معناها موطيء القدم على السلم • أما  
التهوية فتكون بواسطة البادگیرات ( ومفردها بادگیر وهي كلمة فارسية  
من مقطعين باد : هواء ، گیر : جالب ) أي جالب الهواء • ومنفذ السرداب  
الارضى وهو اخفض من السرداب يكون عادة في داخل السرداب نفسه  
ولا تبلط ارضه بالطابوق ويكون مسقفاً بالواح خشبية ومنهم من يسميه  
( نیم سرداب ) ويكون اكثر برودة من السرداب •

**التخته بوش** : غرفة مساحتها نفس مساحه السرداب الارضى  
وتقام فوقه مباشرة وأرضها هي نفس سقف السرداب الارضى الخشبي •

أما تبلیط فناء وغرف الدار والسرداب فيكون بالطابوق الماطلي  
الاصفر ويجري غسل ارضية الدار والسرداب يومياً بعد الانتهاء من طبخ  
طعام الغداء لتبريده قبل موعد قدوم ( أبو البيت ) مستعملين في ذلك  
المكنسة اليدوية والمكنسة البغدادية خاصة لا تشبه المكناس المستعملة في  
الدول الاخرى، فهي تصنع من خوص سعف النخل وتشتهر في حياكتها محلة  
الفناهرة في بغداد • كما تستعمل سعفة النخل في تنظيف سقوف وجدران  
البيت من مخطان الشيطان ( نسیج العنكبوت ) •

بيوت بغداد مكشوفة بصورة عامة وغالبا ما تكون مربعة الشكل وحول طرام ( جمع طرمة ) الطابق الثاني يكون المحجر وهو حاجز يصنع من الخشب والشيش الحديدي حيث تعمل بعض الزخارف بلوي الشيش الحديدي • وغطاؤه من الخشب واركان المحجر الاربعة تكون كروية الشكل ( مجروخه ) وتسمى ( رمّانات ) وهناك ( الصّجفّات المقرنصه ) التي تزين بها حافة المحجر السفلى وهي من الخشب أيضاً •

وفي الطابق الثاني تكون غرف النوم حول ساحة الدار وفيها الشبايك ذات الزجاج الملون والشبايك المطلّة على الخارج ( الشناثيل ) ، ويوضع فوق شباك الجام شباك آخر من الخشب معمول على شكل مشبك يسمى ( فيم ) والغاية منه أن ( لا تشرف ) الغرفة على الجيران وتحافظ على جو الغرفة وتمنع دخول الشمس في فصل الصيف •

#### تسقيف البيوت البغدادية :

تسقف البيوت بالخشب والحصران وباقات القصب ثم ترشق السطوح بالطين الحري المخمر مع التبن لعدة أيام وتسلكّط على المزاريب المصنوعة عادة من الجينكو •

ومن عادة اهل بغداد ان تصعد ( الحنّة ) قبيل موعد سقوط المطر لكنس السطح وتسوية الحفر التي عملتها البزازين ( جمع بزون وهي القطعة ) ومعروف ان القطعة بعد ان تتفوط تدفن غائطها لذا قالوا في أمثالهم ( كالولها للبزون خراج دوه گامّت تخره وطّم ) كما تنظف المزاريب من القش الذي تجمعه العصافير لعمل عشاها وذلك كي لا يتوقف ماء المطر

في السطح ( وتخر ) الغرفة أي تنضح فتتلف المفروشات والاثاث ، وتزعج النائمين •

يحاط السطح من الداخل بالحجرات والصِّفَاف ومن الخارج ببناء يسمى ( تيفه ) ومنهم من يعمل ( ستارة ) من الخشب والچينكو أما سفوف الغرف من الداخل ( فترْگَم ) بِالْوَاحِ خَشْبِيَّةٌ وتغطي المسافات بين لوحه واخرى بخشب رفيع يسمى ( ترايش ) والواحدة ( تَرِيشَة ) كما يوضع في منتصف كل غرفة شكل هندسي بديع مطعم بقطع من المرايا وغالباً ما يكون شكله مقارباً لشكل ( المعين ) وتسمى ( خُنْجَه )<sup>(٢)</sup> تعلق في وسطها الثريا ، وهي مجموعة من الاضوية •

### الصيف :

نهاراً - ينام أبو اليت وابنه البكر على الدكين في المجاز الواقع في مدخل الدار وبعضهم يضع على باب الدار (عَمَّارِيَّة) وهي عبارة عن مشبك من عيدان سعف النخيل • يوضع في داخل مشبكين كمية من العاگول الاخضر يرش بالماء بين حين وآخر لتبريد البيت أو الغرف التي وضعت العماريات على شبابيكها • كما ينام بقية أفراد الاسرة في السرداب ومنهم من ينام في السرداب الارضي •

عصرآ - وبعد شيوخ استعمال الشاي تحضّر المنقلة ويخدر الشاي ويتناولون معه أما الخبز والجبن مع النعناع أو الپیتَه ( وهي مشابهة لشكل الصمونة وعلى وجهها قليل من الجبن والكرفس ) أو الكليچه أو  
(٢) كلمة فارسية بمعنى الصينية الصغيرة المستعملة في تقديم القهوة أو الشاي •



خبز عروك ( خبز لحم ) حيث ان موعد تناول الغذاء يكون مبكراً ولا بد لهم من اكلة خفيفة قبل العشاء •

مساء - وعند اصفرار الشمس تصعد الحنّة أو البنت البكر لرش السطح حتى تبخر الحرارة ويصبح بارداً • وتفرش فراش جميع افراد العائلة المحفوظ في بيت الفراش<sup>(٣)</sup> كما تشد كَلَّتْهَا وتضع سلة ( هدموم الرجال ) حيث يخلع ملابسه عند عودته من المقهى في السطح العالي وتقوم السلة المصنوعة من اعواد الرمان والصفصاف مقام الشماعة وغيرها مما يعلق عليه الملابس اليوم •

كما تملأ التُنك وتصفّوها فوق التيفه وبعض العوائل تستعمل حُبَانَة ( مصغر حب ) علاوة على التنك لكثرة أفراد العائلة •

يغطي حلكك ( فم ) التنك بـ ( كِسُوز ) وهو غطاء مصنوع من لب خوص سعف النخيل أو بقطعة بيضاء محاكة بالخيوط مزركشة بالمنم الملون ومنهم من يشد فوهة التنكة بقطعة من قماش خفيف للمحافظة على نظافة الماء من الحشرات •

سلة العشة ( العشاء ) - لكل عائلة سلة كبيرة مصنوعة من اعواد الرمان والقصب تشتهر في صناعتها مندلي وبعقوبة ومدن اخرى في العراق يحفظ تحتها عشاء رب العائلة أو سواء ممن يتأخر ليلا وذلك حتى لا يحنّحن<sup>٤</sup> ( يفسد ويكسبون غير صالح للاكل ) ويوضع فوق السلة ثقاله وغالباً ما تكون طابوقة كي لا تقلبها ( البزونة وتاكل العشه )

(٣) غرفة صغيرة في بيتونة الدرج لحفظ الأفرشة نهاراً •

كما توضع شياف (قطع) الرگي على التیغة حتى تبرد وما ألد أكل الرگي  
البارد على سطوح أهل بغداد •

### حفظ الملابس الشتائية والزوالي :

بعد انتهاء موسم الشتاء تنظف الملابس الشتوية وتُنْفَضُ من الطوز  
والعجاج ( الغبار ) وتحفظ في الصناديق مع كمية من التّن ( التبغ ) أو  
بعض قوالب صابون الرقي حتى لا ( تنعّث ) أي تقرضها حشرة العث  
وتتلفها •

أما الزوالي والاورطات واليانات فتُنْفَضُ من العجاج في الدربونة  
وكانوا يكلفون بنفضها بعض أولاد المحلة لقاء أجور أما اليوم فقد أصبح  
لنفض وتنظيف الزوالي جماعة خاصة تدور في المحلات وتمتهن تنظيف  
الزوالي • وبعد تنظيفها من التراب تنظيفاً جيداً تبدأ أم البيت بكنسها عدة  
مرات ثم تبدأ بمسحها بقطعة من قماش قديمة مبللة بالنفط ثم تضع بين  
طياتها كمية من التبغ لحفظها من العث • أما اليوم فاستبدل التّن وصابون  
الرگي بالفتالين •

**صناديق الثلج** - عندما انتشرت مكائن عمل الثلج في بغداد لحاجه  
الناس اليه شاع استعمال صناديق الثلج •

وصندوق الثلج صنع محلي يتكون من صندوق خشبي مبطن من  
الداخل بالچينكو ، يوضع بين الجينكو والغلاف الخشبي كمية من  
النجارة ( نشارة الخشب ) كمادة عازلة وفي جهة من الصندوق يعمل  
حوض مغطى وله حنفية الى الخارج لاستلام الماء البارد منها • ولربما

استعمل بعضهم عدداً من القناني البيضاء لوضعها بعد تعبئتها بالماء فوق الكونية التي يلف بها الثلج حتى لا يذوب بسرعة •

### استعدادات البغادة لموسم الشتاء :

يستعد أهل بغداد استعداداً تاماً لاستقبال موسم الشتاء وذلك بتهيئة المواد منذ موسم الصيف •

**تبييس الخضروات** - يجتمع افراد العائلة في أحد أيام الصيف لتكليم (يلفظ اللام مضخماً) البامية<sup>(٤)</sup> أي تقليمها عندما يكون سعرها أرخص من الايام السابقة ، وعمل فلائد نُشَرَّ ( تنشر ) حتى تجف كما يقومون بتبييس الباذنجان قسم منه محفور لعمل « الشيخ محشي » والقسم الثاني لطبخ المرق حيث يقطع بعد تقشير طويلاً أو ( درك ) أي دوائر • كما تبيس الباقلاء •

**حبس ( كبس ) الطرشي** : يهيأ الخل ( وسنأتي على اسلوب عمله في محل آخر ) ويحبس بأواني كبيرة تسمى ( خُم ) وقد تسمى ( خَنَاب ) وهي مصنوعة من الفخار المطلي بالقاشان ثم يحضر خيار الشماطة، والباذنجان الناعم، ولوبية ، وفاصولية خضراء وأنواع أخرى من الخضروات والفواكه ( الصَّمَلَه ) القوية كالتفاح الازرق وتقع بالماء والملح مدة مناسبة ، وبهذه الفترة تهيأ البهارات حيث تدف وتنخل في البيت أيضاً وتتألف البهارات من مجموعة من المواد العطارية هي ( عرَّك الهيل ، جوزة بوه ، قرنفل ، فلفل أسود ، فلفل أحمر ، كركم ، كبابه )

(٤) وتلفظ أيضاً بانية ويقال ان أصلها سوداني •

وبعد أن تتخذَ رَ الخضرَوات بالماء والملح، تجفف واحدة واحدة بقطعة قماش ناشفة ثم تبدأ عملية التحشا ( التحشية ) ويتعاون في هذه العملية معظم نساء أو بنات العائلة حيث تقوم احداهن بعملية تشيف الخضروات ، والثانية بشق فتحة في كل خيارة أو باذنجانة والثالثة بوضع الحشو وهو ( البهارات والثوم والكرفس ) والرابعة تحزِم كل قطعة بخيط رفيع من خوص سعف النخيل حتى لا يسقط الحشو ثم توزع تلك الخضروات على البساتيك ويضاف اليها بقية الانواع من ثوم العجم الاسود ثم يضاف اليها الخل بعد تفويره وتبريده وتحفظ تلك البساتيك في ( التختة بوش أو في نيم سرداب ) • تزور أم البيت بساتيگها بعد مدة حتى تكمل الخل حيث ينقص نتيجة تشبّع الخضروات به ( فتذبل ) أي يصغر حجمها وبعد اطمئنانها الى كفاية الخل في كل بستوگة تضع في فم كل واحدة كمية من ليف النخل ثم توضع عليها الاغطية وتشد شداً محكماً بقطعة قماش وهناك من يبني افواه البساتيك ولا يفتحها الا في موسم الشتاء •

**معجون الطماطة** - يشتري أبو البيت أكواما من الطماطة الناضجة الحمراء فتجلس أم البيت ومعهما من يعاونها من البنات بعد ان تفصل الطماطة غسلا جيدا يبدآن بتقطيعها ووضعها في طشوت كبيرة ويضفن اليها كمية من ملح الطعام وتترك الى اليوم التالي حيث تبدأ عملية عَصِر الطماطة أي ضغطها باليد لاجراج العصير وبعد تصفية العصير بالمنخل الناعم المسام تبدأ عملية ( الشر ) أي التجفيف • وتنصب الصواني في السطح العالي مرتفعة عن الارض حتى لا يدخلها الغبار ثم تبدأ عملية نقل العصير

الى السطح حيث يوزع على تلك الصواني التي تغطي بعدئذ بقماش خفيف  
حفظاً من الذباب وبقية الحشرات •

تصعد ام البيت مساء كل يوم لتحريك العصير ، وبعد ان يصل الى  
الدرجة المطلوبة من الكثافة يُعبأ بالبساتيك ويحفظ حتى موسم الشتاء •  
وقد بدأت هذه العملية بالزوال منذ استيراد المعجون الملب •

**المربي :** المربيات البغدادية أنواع أشهرها مربى التفاح والخوخ والعنجاوص  
وغيرها وسأذكر هنا مربى التفاح حيث كانت بساين بغداد توجد بأنواع  
فاخرة من التفاح الابيض ( لاحظ نداءات الباعة لتقف عما يقوله البقال  
البغداي عنه ) • يجمع رب العائلة التفاح (الصَمَلْ غير المضروب) وهو  
النوع الصالح لعمل المربي • وبعد تقشيرهِ تَقْشِيرًا جَيِّدًا يوضع في اناء  
يحتوي على مزيج ( الماء والنورة ) وبعد فترة قصيرة يغسل التفاح غسلا  
جيذا ويجفف واحدة فواحدة ثم يوضع في قدر الشيرة ( السكر والماء مع  
الهيل المسحون ) وهو على النار وبعد ان تغلي الشيرة وبداخلها التفاح تبعد  
النار عن المربي ويُبْرَد ويعبأ بالبساتيك ويوضع في السطح العالي فترة  
حتى يتبخر الماء الزائد بتعرضه للشمس ثم تبنى افواه البساتيك بالجص  
وتحفظ الى موسم الشتاء •

**الدبس :** في العراق ( ٤٥٤ نوعاً من أنواع التمور )<sup>(٥)</sup> أرخصها  
النمر الزهدي الذي يستعمل لعمل الدبس والخل كما يعطى كعلف  
للحيوانات •

يفسل التمر غسلا جيذا ثم يوضع في قدر كبير مع كمية مناسبة لكمية

---

(٥) التمور قديماً وحديثاً للاستاذ جعفر الخليلي ، ص ٥٥ •

التمر من الماء ويوضع على النار حتى يصل درجة الغليان • ثم يُفْرَغ ( بگوشر )<sup>(٦)</sup> كبير يوضع على اناء مناسب حجماً ثم تطوى حافتا الكوشر واحدة فوق الاخرى ويطرح عليهما ثقل مناسب لسكي يشرع بالترشيح ثم ينقل السائل المرشح الى السطح العالي ليوزع على الاواني والصواني حتى يتبخّر الماء الزائد نتيجة تعرضه للشمس على ان تغطى تلك الآنية بقماش خفيف ابعادا للحشرات والذباب وبعد ان يصل ذلك السائل الى الكثافة المطلوبة يعبأ بالبساتيك ويحفظ حتى موسم الشتاء •

**عمل النخل :** تكون عملية النخل متممة لعمل الدبس حيث يخض (يفسل) ما تبقى من الكوشر عند استعماله في عمل الدبس ويحفظ الماء المرشح في بساتيك لمدة ( ٤٠ ) يوماً فيصبح ذلك السائل خلا يستعمل عند حبس الطرشي أما ما تبقى في الكوشر من (نوه وبنل) فيجفف تحت الشمس ويستعمل وقوداً •

**مربي النكوع - النكوع ( القوع )** هو المشمش المجفف ، يغلى مع الدبس ثم يبرد • وهذه من أسهل وأسرع انواع عمل المربي •

**عمل ماء الورد أو ماء القداح -** يشتري معظم البغداديين في الربيع كمية من ( ورد الجوري )<sup>(٧)</sup> لعمل ماء الورد وكمية من القداح ( زهر الرارنج ) لعمل ماء القداح • يوضع الورد أو القداح في قدر خاص ويغطى بغطاء محكم السد ويضاف الى حافة القدر زيادة في احكام الغلق مادة العجين أو الطين الحري لمنع تسرب البخار • يوصل هذا القدر باناء خزفي كبير

(٦) سلة محاكاة من خوص النخل حياكة يدوية •

(٧) ورد خاص لونه وردي ورائحته عطرة فوّاحة •

موضوع في حوض ماء بواسطة قصبة طويلة مجوّفة صالحة لعملية التفطير .  
توقد نار حامية تحت القدر الكبير حتى يصل الماء المنقوع فيه الورد أو  
القдах الى درجة الغليان فيخرج البخار بواسطة القصبة الى الاناء الخزفي  
المغطى حفظاً للسائل المقطّر من التلوّث • ثم يحفظ الماء المقطر سواء كان  
ماء ورد أو ماء قдах في قناني محكمة السد الى وقت الحاجة •

**عصير الرانج** - لا تخلو دار بغدادية من عصير الرانج ، اذ  
تعصر كل عائلة كمية من الرانج أو النومي الحامض وتحتفظ به في قناني  
زجاجية حتى موسم الصيف والملاحظ هنا من سرد كل هذه الاعمال ان  
المرأة البغدادية والعراقية ليس لها غير مملكتها الصغيرة ( البيت ) وأهلها  
واقاربها وبنات الطرف فهي تعرف اعمالها اليومية والاسبوعية والموسمية  
وتستعد لها استعداداً تاماً كما لاحظنا في الفصول السابقة أو كما سنلاحظه  
فيما بعد •

# أكلا ت بغدادية

من النادر أن تخلو صينية بغدادية في أوقات الغذاء في موسم الشتاء من وجود نوع من الشورية كشورية عدس مع الرِسْدَة<sup>(١)</sup> التي استعاضوا عنها بالشعرية مؤخراً ، شوربة الهرطمان ، شوربة الماش المصغى وتسمى شوربة امصفّاية حيث يوضع عليها البصل المثلث المقلّي أو شوربة الجشّج ( والجشّج هو عجّين طحين الحنطة واللبن وبعد ان يخمّر جيداً يعمل كأقراص تحفظ حتى موسم الشتاء ) أو شوربة حامض شلغم التي تحتوي على السلك والشلغم مع التمن وغيره يقابلها اليوم شوربة المخضرات ومنهم من يضع في داخلها كبة تمن فتسمى عندئذ ( كبة حامض ) •

**الباقلا المنقوعة** - كلما يزيد الخبز ( جوّه النجانه ) حيث يحفظ الخبز فوق طُبْك ( أي طبق مصنوع من سيقان الحَلَفَة محاكاً بالخصوص أو بالحلفة المصبوغة مدور الشكل وتشتهر في صنعه مدينة كربلاء ويغطى باناء نصف دائري تقريباً من الصفر المبيّض يسمى انجانّه وهناك مثل بغدادية ضربه البغادة في الأمن والاطمئنان بقولهم : خبزته جوّه النجانه ) أي كلما يفيض الخبز عن حاجة العائلة ( تقَعَّت ) أم البيت ، كمية من الباقلاء

(١) عجّين الطحين المخمر يقص بواسطة سكين حادة خيوطاً رفيعة ثم تجفف وتحفظ حتى موسم الشتاء لاستعمالها مع الشورية أو مع البرغل •



اليابسة وحَضَرَت منها طبقاً شهياً لغذاء أو فطور اليوم التالي •

وطريقة تنقيع الباقلاء تتحقق بأن يُسكب على الخبز بعد تنقيعه بماء سلق الباقلة وبنفس القدر طبعاً واخراجه بواسطة الجَفْجِير ( أداة تفريغ الطعام وهو كف مدور ومثقب وله ذراع معمول من الصفر المبيض ) دهن الحر ( الدهن الحيواني ) بعد ان ( ضرب داغ ) أي احترق تماماً ثم يرش على جميع قطع الخبز من وجهيها البطنج الناعم ثم يسكب عليه أيضاً قليل من الخل او عصير الرارنج • ويؤكل مع الباقلاء المنقوعة البصل ولا سيما الاخضر مع طرشي شلغم •

وهناك نساء يقمن بتنقيع الباقلاء صباحاً حيث تجلس ( أم الباجلة ) في راس الدربونة أو راس العكيد ° ، فيتوافد عليها أبناء المحلة ويد كل منهم ماعون والخبز المراد تنقيعه مقابل ثمن وبعد عودتهم به الى بيوتهم يضاف اليه الدهن وغيره مما ذكرت اعلاه •

**مرقة الحامض حلو** - وتسمى أيضاً مرقة فيسي ، وهي حلوة المذاق تحتوي على اللوز والكشمش والترشانة ومنهم من يسميها ( طرشانه ) مع قليل من السكر والدهن واللحم وهي من الاكلات الشتوية •

**اليخني (٢)** - نوع من المرق قوامه البصل والعدس أو الحمص مع

(٢) اقدم ما عرفته البشرية من ألوان الطعام • فقد كان أول طعام طبخ لآدم عليه السلام بعد خروجه من الجنة واليخني لفظة فارسية ( راجع الامثال البغدادية للشيخ جلال الحنفي ١ : ٤٥ ) •

اللحم • وقال البغداديون ( أعتك من اليخني ) للدلالة على الايغال في القدم •

**الشجر الاحمر** - ويسمى شجر أسكله ، وواحدته اكبر من الرقية حجماً ويباع ( نصف أو ربع شجرة ) ، ومرقته تكون حلوة المذاق حيث يضاف اليها كمية من السكر عند الطبخ •

**زَرْدَه وحليب** - الزرده : تمن مع دبس ، والحليب : تمن مع الحليب والهيل المسحوق وتطبخ على الاغلب في شهر رمضان •

**الحلبي** - حليب ونشاء والسكر مع الهيل المسحوق ويعتبر نوع من الحلويات •

**التشريباية** - وهو الخبز البابت ( خبز اليوم الماضي ) المقلّى بالدهن مع البصل المثلث مضافاً اليه البطنج وحب الرمان المجفف أو نمر هند مع قليل من الماء •

**مريس** - عبارة عن خبز حار أخرجَ من التنور تَوّاً ، يوضع في اناء ويضاف عليه الدهن والسكر ويدعك باليدين دعكا جيدا حتى يتداخل السمن والسكر مع فتات رغيف الخبز ويؤكل حاراً •

**بقلاوة الفُكّر** - ولا أدري لماذا سميت بهذا الاسم وهي آكله بغدادية شعبية لا تقتصر على فقير أو غني ، وقوامها ثريد الخبز المقلّى بالدهن وعليه قليل من الدبس وسميت في ص ١١٩ من معجم اللغة العامية البغدادية للشيخ جلال الحنفي ( عرب بقلاوه سي ) واللفظ من اللغة التركية ومعناها ( بقلاوة العرب ) •

مع بغدادى في وجبة غذاء - غالباً ما يتناول أهل بغداد طعام الغذاء  
سوية حيث تجتمع العائلة حول الصينية الصفر المبيضة ، وإذا كثر عديد  
الاسرة ( نُصبت الصينية الديوانية وهي أكبر الصواني حيث يبلغ  
قطرها حوالي ١٠ اقدام وتستعمل للضيوف وسميت بالديوانية نسبة لاسم  
غرفة الضيوف ) ويجلس حولها أفراد العائلة منهم من يجلس على تخته ،  
وهي مقعد صغير من الخشب ومنهم من يجلس على ( المندر أو المندل )  
وهو قطعة قماش مربعة الشكل محشوة بالصوف أو القطن أو الكَرْد •  
ومنهم من يستعمل التخته والمندر معاً • تصب أم البيت الطعام بالاوناني  
ويتعاون أصفرهم على نقلها من المطبخ الى الصينية • ومتى ما شرعوا بالاكل  
قالوا ( بسم الله الرحمن الرحيم ) فاذا نهض رب العائلة نهضت معه زوجته  
لسكب الماء على يديه من الابريق الخاص للتفصيل كما يحفظ ماء الغسيل  
باللكنّ فيكون عندئذ أحد افراد الاسرة ممسكاً بالبشكير ( الخاولي أو  
منشفة اليد ) لتقديمها الى رب الاسرة كي يجفف يديه •

المصلخ - وتطور بعدئذ اسلوب التفصيل من ( اللكنّ والابريك )  
الى المصلخ وهو اناء كبير جميل الصنع ، يصنع من الصفر المبيض موضوعاً  
فوق كرسي خاص وفيه خفية تستعمل لاختذ الماء ويحفظ الماء بعد التفصيل  
في طشت خاص ثم يسكب في البالوعة •

وبعد تناول الغذاء يخرج رب العائلة الى المقهى يدخن (راس نرگيله)  
ويدردش مع اصدقائه ثم يعود مع أذان المغرب حاملاً بيده باقات الفجل أو  
زميل الفاكهة وهو مفعم بالفخر ، وقد يستعين بأحد الحمالين لقاء  
أجر اذا كانت المحمولة كثيرة أو متعددة الزنايل ، والزنييل هو سلة

صغيرة محاكة من خوص سعف النخل وغالباً ما يكون لها عروتان معمولتان من ليف النخل أيضاً ويشتهر في صناعة الزنايل بعقوبة وكربلاء والبصرة ومحلة الكريعات في بغداد .

وبعد تناول طعام العشاء يطيب لبعض البغادة أن يعود الى المقهى لتدخين ( راس نرغيلة ) حتى اذا أدى صلاة العشاء في الجامع رجع الى داره . وقد يبقى في الدار حيث تُعمّر له أم الوليد راس النرغيلة ويقضي صلاة العشاء . وكلهم ينامون مبكرين لينهضوا مبكرين ، كما يقول المثل اللبناني « نام بكير واصح بكير وشوف الصحة شو بتصير » ومعناه واضح .

**النرغيلة** - وتسمى في الشام ( أرغيلة ) وفي مصر ( شيشه ) ( ولقطة نرغيلة من النارجيل اذ كان وعاء التدخين يتخذ من قشرة ثمرته الامثال البغدادية للحنفي ١ : ٨٥ ) وهي عبارة عن وعاء زجاجي شفاف يشبه التنكة الى حد كبير يوضع فيها الماء الى منتصفها مثبت في فوهتها قطعة خشبية مجروخة تسمى بكاراً يثبت في جهة منها انبوب مزركش يسمى القمجي في نهايته قطعة خضراء تسمى الفم وبعض المدخنين يحمل في جيبه قمّاً من الفضة وهو خاص به يدخله في فم القمجي النحاسي ولا يدخل في فمه عند التدخين الا الفم الفضي زيادة في النظافة . وعلى رأس البكار يوضع الرأس أو المجرّ الذي يوضع عليه التن ، وهو مصنوع من الفخار ويثبت حول التن واقية من التثك تسمى ( السكوف ) .

يحمل كل مدخن نرغيلة في ( عبّه ) كيساً خاصاً اعد لحفظ التن وعند دخوله المقهى يقترب منه ( الساقى ) الذي يوزع الشاي على جلساء

المقهي فينادى على الشخص المتخصص بالنوارغيل ( جمع نرگيله ) بأعلى صوته ( تعال اخذ تنن ) ثم يعطي مدخن النرگيله الكمية الكافية من التنن الى العامل الذي يهيء له راس النرگيلة .

وهناك نوعان من تنن النرگيلة : الهندي والشيرازي وقد يخلط النوعان بنسبة معلومة ويسمى عندئذ ترس الصدر . يباع التنن في دكاكين خاصة وبائعه يسمى (توتونجي) وقد نصبت في صدر دكانه خشبة سميكة من خشب التوت يثرم عليها التبوغ بسكين حادة تستعمل بكلتا اليدين وتسمى المثرمه يقطع بها تنن النرگيله بعد ترطيه بالماء الى قطع صغيرة .

والتوتونجي هو بائع السكاير المزبَنَه التي تسمى ( جكاير عرب ) وكذلك أنواع التبوغ وأوراق السكاير ودفاتر اللف و ( السويكه ) التي توضع بين الشفة السفلى واللثة ، والبرنوطي ( الذي يعني بالتركية حشيشة الانف ، وهو مادة مكيفة تصنع من مسحوق التنن بعد تخميره بالنورة وتعطيره بعطور خاصة ، ولهواة البرنوطي علب خاصة محلاة بالصدف والفضة وللبرنوطي أنواع منها الفرنسي والكوزي والبشاور ومنهم من يضع في علبة البرنوطي ورد الراسقي أو القداح زيادة في التعطير . راجع عنه : معجم اللغة العامية البغدادية للشيخ جلال الحنفي ٢ : ٧٢ ) ومن التوتونجية المعروفين أحمد كنجي في الميدان وحמיד التوتونجي في محلة الفضل .

وعلى ذكر النرگيلة لابد لي من وصف الجوزه وهي النرگيلة التي تستعملها النساء في السيوت، وهذه الجوزه عبارة عن قشرة كاملة لجوزه هند كبيرة اخرجت ثمرتها مطلية باللون الاسود مثبت عليها قصبتان الاولى مائلة

وتستعمل للتدخين والثانية مستقيمة يرقد فوق نهايتها المجرم مع السكوف  
بعد وضع التسن والجمر ، كما مر في موضوع الترگیلة •

ولبعض أصحاب المصالح من مدمني تدخين الترگیلة طريقة خاصة في  
( توريث الفحم<sup>(٣)</sup> ) وذلك بوضع بعض قطع الفحم في سلة سلكية صغيرة  
لها ذراع سلكي أيضا مع جمرة صغيرة ثم يشرع بتدوير تلك السلة حول  
رأسه عدة دورات الى أن يصبح الفحم جمراً يصلح للاستخدام في تعمیر  
رأس الترگیلة •

---

(٣) ايقاده وجعله جمراً •

# السّمك المسكوف

في العراق خيرات كثيرة بأنواع مختلفة ، منها أسماك النهرين الخالدين دجلة والفرات كالبز والكطّان والبنّي والشبوط ، ويتفنن العراقيون بطبخها فهناك السمك المقلّي ، أو المطبّك على تمن ، مرگه كاري ، مشوي بالنور وأخيرا مشوي بالفرن وغيرها أما سكف السمك فقد اختصت به بغداد اختصاص الموصل بعمل كبة البرغل وتسمى كبة موصل ، والنجف و كربلاء بطبخ الفسنجون والعمارة بطبخ السمك المطبّك وغيرها من أكلات الالوية الخاصة ، التي أخشى بتعدادها أن أبتعد عن السمك المسكوف •

أحسن أنواع السمك المسكوف هو « الشبوط الطيّب » الحي الذي يخرج من السمّاك من الماء يلبط حيث يربطه بحبل ويعلقه في البلم • وبعد أن يُقطع السعر بين المشتري والبائع ، يشرع السمّاك بذبج السمكة ثم يسقها من ظهرها وبعد غسلها وتليجها يعلقها من الظهر بعودين غليظين نسبياً من أعواد حطب الطرفه وهذا هو الحطب المستعمل في ايقاد النار عند سكف السمك • ثم يبدأ بتكسير أعواد الحطب وتكديس كمية منها أمام السمكة المعلقة ملاحظاً في ذلك اتجاه الهواء حيث يضع السمكة بعكس اتجاهه حتى يسوق الهواء لهب النار نحو السمكة ، والسمّاك يراقب النار ويمدها بالحطب

بين حين وآخر حتى يتم الشواء ثم تقطع النار ، ويرفع السمّاك السمكة من على المساند ويضعها على ظهرها فوق الجمر ليكمل شواؤها بشكل يثير الشهية والاعراء .

بعد رفع السمكة من على النار توضع في اناء خاص من التناك ويرش عليها بعض التوابل وتسمى بهارات وهي مجموعة من العطاريات ( كركم ، وفلفل أسود وفلفل أحمر وكبابة وقرنفل ) وتثرم فوقها الطماطة وتؤكل مع الخبز والعمبه الهندية .

انها أكلة لذيذة يفتخر البغداديون بتقديمها الى ضيوفهم لاسيما الاجانب الذين يذكرونها في مجالسهم . ويكثر أكل السمك المسكوف صيفاً حيث يخرج البغادة الى الجزرات وشواطئ نهر دجلة للتمتع بالمناظر الجميلة لاسيما في ( الغمرية ) أي في الليالي القمرية الصاخبة بنقرات الدنايك وغناء البوزيه والمربعات البغدادية الحلوة .

واتخذ السمّاك من شارع أبي نؤاس اليوم مركزاً لبيع وسكف السمك فضلا عن العلوي الخاصة والمتشرة في عدة محلات من بغداد كالشواكة ، وسوق حنون وغيرها .

## غسل وكوى الملابس

يخصص البغادة يوماً في الاسبوع يكون غالباً الاربعاء لغسل الملابس ولا يمكن تحديد ذلك اليوم في موسم الشتاء اذ يُؤجل الى اليوم المشمس ولا تغسل الملابس في أيام الجمعة لانها ثقيلة كما يعتقدون .



تجلس أم البيت ومعهما الجنة والبنت البكر في منتصف الدار قُرب  
البالوعة وأمام كل منهن طشت وهو اثناء كبير مصنوع من الصفر المبيض مدوّر  
الشكل له حافة ارتفاعها حوالي نصف قدم يستعمل لغسل الملابس • ومنه  
احجام مختلفة •

يبدأ غسل الملابس بالبياضات ( الاقمشة البيضاء ) كالتياب واللبسان  
والدشاديش وچراچف اللحف ووجوه المخايد وغيرها ، وهي بعد أن  
تتقع فترة في الماء الحار تغسل بصابون الشحم الذي كانت تصنعه بعض  
العوائل في البيوت •

وقد تطوّر الغسيل قليلا بعد أن استخدمت معظم العوائل « الغسّالات »  
لقاء اجرة مقطوعة تدفع لهن اما بعد كل غسّلة ملابس أو شهرياً مع وجبة  
غذاء ذلك اليوم •

وبعد غسل الملابس ( فَم ) أي مرة واحدة يبدل الماء الرنق بماء  
جديد في الفَم الثاني اضافة الى استعماله في غسل ملابس أخرى وهكذا  
تستمر الغسالة بفرك الملابس بالصابون حتى تصبح الملابس ( نظيفة مثل الورد )  
وتبدأ باستعمال ( الجويت ) وهو صبغ أزرق أجنبي ، منه قوالب مربعة الشكل  
ومنه ( طوز ناعم ) ، ولا يزال - الى اليوم - مستعملا في شطف الملابس لتلوين  
الاقمشة البيضاء باللون الازرق الفاتح • ثم تشر الملابس على الجبال فوق  
السطح العالي بعد مسح الجبال بقطعة قماش مبللة لازالة ما علق عليها من  
غبار ، وقد تستعمل ( القراصات الخشبية ) لتكليب الملابس بالجبل منعاً لها  
من السقوط والتلوث بالتراب اثناء هبوب الريح •

وبعد أن تصعد أم البيت مرة أو أكثر الى السطح العالي لتقليب الملابس اتلّمها ( تجمّعها ) وأتكوّمها ( تضع بعضها فوق بعض ) في احدى الغرف ، وتأخذ الابرة والخيط لخيطة ( المفتوگ ) منها وتقوي الدکم ( الازرار ) ثم تبدأ ( بتمسيد ) الملابس وذلك بعد رشها بقليل من الماء أما باليد أو بالمم حيث يخرج رذاذ من الماء يرطب قطعة الملابس المراد (كيها) ثم تشرع بتمرير يدها فوق قطعة الملابس عدة مرات لازالة التعقيج ( التجميد ) قدر المستطاع ووضع قسم منها تحت الدواشك حتى تكون مقاربة للملابس المكوية بالمكواة مؤجلة خياطة چراچف اللحنف الى ما بعد نوم الاطفال ليلاً •

أما كوي الملابس فهناك خشبة اسطوانية الشكل يبلغ طولها حوالي ذراع واحد يضغط بها على الملابس المراد كيها بعد بسخها الماء ويتم تحريكها الى الامام والخلف كما يُحرّك ( الشيّك ) عند فك خبز ( الارگاک ) أو عمل ( خفيفيّات الكليچه ) •

ثم ظهر الاوتي وهو عبارة عن علبة حديدية مغطاة وعلى غطاها يثبت المقبض أو ( اليَدَة ) وتكون قاعدته ملساء لازالة التجميد من الملابس •

يوضع في داخله الفحم وتوقد فيه النار حتى يتحول الفحم الى جمر يجعل الاوتي حاراً عندئذ تبدأ ام البيت أو من يعاونها من البنات ( بجَفّي ) الطشت أي وضعه معكوساً ثم تغطى ظهره بجاجيم أو إزار أو بطانية تطرح فوقها قطعة قماش لتبدأ ( بضرب الاوتي ) أي كوي الملابس • وقد زالت معظم تلك الاعمال بدخول الغسالات والمكواة الكهربائية ومساحيق الصابون ، وبذلك سهل على المرأة البغدادية تدبير البيت وإدارة شؤونه •

## الغزل

تغزل البغداديات صوف الغنم في البيوت وفي أوقات فراغهن بواسطة آلة بسيطة جداً مصنوعة من الخشب تسمى مُغزَل •

وبعد غسل جزء الغنم غسلًا جيدًا تُمشط بعد يباسها بمشط خاص عبارة عن لوحة خشبية يبلغ طولها حوالي ٥٠سم وعرضها حوالي ٢٠سم مثبت في إحدى نهايتيها أسنان حديدية مرصوفة بثلاثة صفوف متوازية طول كل سن حوالي ٢٠سم • تبدأ المرأة عادة بمشط جزء الصوف عدة مرات ثم توزعه الى قطع صغيرة تسمى كل قطعة ( عَمِيَّة ) والفضلات المستخرجة من الجزء تسمى كَرْد ( الصوف المعقد ) وهي تستخدم في تحشية المنادر أو مخاديد التيجي •

وبعد غزل عدد من العمايت تقوم المرأة بنقل الصوف المغزول من المغزل الى آلة يدوية مصنوعة من القصب تسمى ( السربس ) وبعد لف الغزير على السربس يرش بقليل من الماء ثم ينزع الغزل من السربس ويلف لفة خاصة تسمى عندئذ ( وشيعة ) وبعد جمع الوشايع اللازمة للحياكة عباءة الرجل تدفع الى الحائك الذي يقوم بحياكتها ثم يأخذها الى خياط العبي لخياطتها • وعباءة الرجل الصيفية تسمى ( جَزِيه ) ولونها ( الاسود - الالبيض - أحمر غنم ) وهي نفس ألوان صوف الغنم كما ان الصوف المغزول في البيوت تحاك منه عبي النساء والمحارم لتغطية الأفرشة أو الجّواجم التي تقوم مقام البطانيات اليوم ، وكذلك القماش الذي يفصل منه ( البشت ) وهو كالزبون بالضبط

ويلبسه القصاب أثناء عمله • ولكل نوع من الغزول مغزل خاص فهناك الغزل الرفيع ، والمتوسط والغليظ لحياكة الجواجم • كما تبرم النساء البريسم ( الحرير ) بواسطة مغازل خاصة وذلك بعد فك وشايح البريسم ولفها على النبوبات ثم تبرم تمهيدا لحياكة القوط •

• وإذا ذهبت المرأة لزيارة صديقتها أو جارتها فلا يفارق المغزل يدها • أما الحياكة فمنتشرة في محلات عديدة من بغداد منها باب الشيخ ، والشواكة ، والكريمات ، والكاظمة ، والاعظمية •

# حمامات بغداد

النظافة ركن من أركان الاسلام الخمسة وتشبهاً بها كثرت الحمامات في بغداد ومعظم مدن العراق • ومن هذه الحمامات ما يختص بالرجال وما يختص بالنساء ، وبعضها مشترك ( من الساعة الثامنة صباحاً حتى أذان المغرب للنساء ومن بعد أذان المغرب حتى الصباح للرجال ) •

وسأحاول هنا وصف حمام بغدادى<sup>(١)</sup> يتناول اسلوب الاستحمام ، فالذي يدخل الحمام للاستحمام ، يستقبله القسم الاول ويسمى (المنزع) وهو فناء واسع صفت فيه أعداد من التخوت (جمع تخت) وفي احدى جهتيه محل للحلاق وآخر للجايحي • يحمل المستحم ( البقجة جوه أبطه ) وتحتوي على المناشف وهي مؤلفة من ثلاث قطع واحدة يتوزر ( يتأزر ) بها بعد الاستحمام والثانية يضعها على كتفه لتغطية ظهره و صدره والثالثة وتكون عادة صغيرة وتسمى ( إكطيفيه ) يلف بها رأسه ، مع الملابس الداخلية النظيفة والليفة والصابونة •

يستقبله أحد عمال الحمام ( الصانع ) ويقوده الى أحد التخوت الخالية ويفرش له مفرشاً على الحصيرة الخيزران فوق ذلك التخت ثم يحضر له (الوزره) وتسمى فوطه مع زوج قبقاب خشبي وبعد أن يخلع المستحم ملابسه

(١) راجع كتاب البغداديون اخبارهم ومجالسهم للمرحوم ابراهيم الدروبي ، ص ٣٩٨ للوقوف على أسماء ومواقع حمامات بغداد •

(ويتوزر بالوزره) - أي يلفها على جسمه من المحزم حتى الاسفل - يلف  
ملابسه بالمفرش ويتركها في زاوية التخت ، ومنهم من يستصحب وزرته  
الخاصة وقد تكون بشطمال • ويلبس بقدميه القبقاب الخشبي ويحمل بيده  
الليفة والصابونة ثم يودع ما عنده من أشياء ثمينة لدى الحَمَمَحي  
الذي يكون محل جلوسه بالقرب من مدخل الحمام •

يدخل من خلال باب اخرى الى فناء أصغر من الاول يسمى ( ماين )  
أي بين بابين ، ويكون عادة في هذا المكان محل خاص مرتب على شكل غرف  
صغيرة لاستعمال ( دُؤَه الحمام ) أو ما يسمى ( حنه بيضه ) وهو عبارة عن  
مزيج من النورة البيضاء والزرنخ يستعمل لازالة الشعر ( ومن أمثالهم فولهم :  
الصيت للنورة والفعل للزرنخ ) وفي الجهة المقابلة تقع دورة المياه  
« الأبدس خانة أو الخلاء » •

ثم يدخل الى القسم الثالث من الحمام وهو محل الاستحمام ويكون  
مظلماً نسبياً على الرغم من وجود ( السمايات ) وهي فتحات ( مرگومه ) معطاة  
بالزجاج وتكون عادة في كل عرقجين سمايه • والعرقجين تسمية لعقادة سقف  
الحمام حيث يكون على شكل نصف دائرة • وسميت بالعرقجين نسبة الى  
لباس الرأس الذي يلف البغدادي حوله چراوته وأصل الكلمة تركية من  
مقطعين ( عرق - جين ) أي مصاص العرق •

هذا فضلاً عن قناديل الشيرج ( زيت السمس ) ذات الذبالة الراقصة  
والموزعة هنا وهناك لأجل اشاعة النور في ذلك المحل الذي يزداد ظلامه  
بكثافة بخار الماء •

في منتصف محل الاغتسال تكون عادة دگه دائرية أو مضلعة حارة

يجلس عليها المستحم عند دخوله الحمام حتى ( يَتَعَرَّكَ ) أي يظهر العرق على جسمه وفي هذه الاثناء ينظف كعب قدمه بالحجر ، وهذه العملية تسمى ( التحجير ) • هناك أحواض صخرية ركبت على كل حوض حنفيّتان واحدة للماء الحار والاخرى للماء البارد كما جهز كل حوض بعدد من الطاسات المعدنية يستعملها المستحم لأجل اغتراف الماء من الحوض عند الاغتسال • وتكون أرضية جميع أقسام الحمام الداخلية مُقَيَّرَة أي مكسوة بالقيصر •

**الدلاك :** رجل امتهن حرفة تنظيف أبدان الرجال لقاء أجر معلوم ، وفي كل حمام عدد من الدلاكين ولكل منهم زبائنه ( مَعَامِلَه ) •

بعد جلوس المستحم على الدجّه الحارة لفترة قصيرة يتصبب بعدها عرقاً شديداً تتناوله يد الدلاك بالدلك باديء الأمر بيديه ثم باستعمال الكيس ، وكيس الحمام يلبس بالكف وقماشه مصنوع من الشعر والصوف •

يبدأ الدلاك أو ( المدلكجي ) بتكيس جسم المستحم مبتدئاً بالذراعين ثم الصدر والظهر ثم يطلب منه الاضطجاع على ظهره لتكيس الساقين والبطن ثم يطلب منه أن ينقلب على صدره لتدليك ظهره وإليته جامعاً عدداً من فتايل الوسخ يرميها أمام المستحم مظهراً بذلك مهارته واثقانه مهنة الدلاكه ان جاز لنا تسميتها مهنة • ثم يقود زبونه الى قرب أحد الاحواض لأجل غسل شعر رأسه بالماء والصابون وغسل جسمه بالليفة<sup>(٢)</sup> والصابون حيث يستخدم طاسه

(٢) كيس محاك من خيوط القنب وهناك من يخلط خيوط القطن مع الليف حتى يقلل من خشونته • ومنها ما يحاك من القطن وحده ، وفي أركوك تحاك الليفة من الصوف فقط ، وفي بغداد تحوَّك الليف نساء محلاتي الكراد والفيلية قرب باب الشيخ •

خاصة مصنوعة من الصفر المبيض لأجل عمل رغوة الصابون • وبعد أن ينتهي الدلاك من عمله يبدأ المستحم بالوضوء والسبح ثم يضرب بالطاسة على حافة الحوض محدثاً في ذلك صوتاً ، فلا تسمع بعدئذ الا صوت « ضائع » من الخارج يصيح (جا••••ك) ويسمى (المطلعجي) فيطلب منه المستحم أن يجلب له مناشفه الخاصة ان كانت معه ، أو يستعمل مناشف الحمام • وبعد خروجه الى القسم الاول والجلوس على التخت بالقرب من ملابسه يأتي صانع آخر ليبدل له المناشف التي تبللت نتيجة الماء والعرق ثم يسمع عبارة ( نعيما ) من الحممجي وبعض الزبائن فيرد عليهم بقوله (أنعم الله عليك أعاني) أو أشكرك وبعد أن ينشف عرقه ويدخن سكاراة يطلب استكان چاي أو دارسين ثم يبدأ بارتداء ملابسه بينما يقوم الصانع بتصفيط ( طوي ) المناشف وجمع الملابس الوسخة ووضعها في البقجة ثم يخرج المستحم بعد دفع ما عليه من اجور وبخشيش للصانع •

من عادات البغداديين انهم يأكلون الفاكهة ( الرمان ، النومي الحلو والبرتقال ) في الحمام كما انهم يستعملون الحنه والوسمه لأجل صبغ شيب الرأس وأحسن أنواع (الحنه والوسمه) ما انتجته ايران، ومنهم من يضيف الخل للحناء حتى يثبت الصبغ ومنهم من يخلط القهوة المقلاة والمسحونة مع الحنه • ولم يقتصر استعمال الحنه والوسمه لصبغ الشيب على جنس وانما يستعمله كلا الجنسين • ولا تختلف حمامات النساء وطريقة الاستحمام عن حمامات الرجال الا في بقاء النساء في الحمام مدة أطول يتناولن خلالها طعام الغداء وأغلبه كما أسلفنا ( الكباب ) وقد تطرقت الى ما تستصجبه النساء معهن في موضوع ( حمام العروس ) •



**الوقود :** يتألف وقود كرخان<sup>(٣)</sup> تلك الجمامات من فضلات الحيوانات ( الروث ) ويترك ذلك الوقود رمادا أسود اللون يخرج ( الوقاد ) وهو الذي يتولى اشعال النار ومراقبتها ومدّها بالوقود بين فترة وأخرى ومحل جمع الرماد الاسود المتراكم يسمى ( الطمه ) وهناك من يشوي السلغم والشوندر بالطمه حيث يكون طعمها مشويا ألذ منه مسلوقا .

ينقل الرماد المتراكم بواسطة الحمير الى خارج الطمه حيث يباع لاستخدامه في البناء اذ كان يخلط مع التورة أي ( الجير المطفئ ) كما يخلط الأسمنت مع الرمل اليوم .

## صوم البنات ( زكريا )

في الاحد الاول من شهر شعبان من كل سنة تقيم بعض عوائل بغداد أفراحاً بمناسبة « صيام البنات » أو ( أول أحد ، أو زكريا ) هكذا يسمونه ايفاء بنذر حققه الله لهم . ولا بد من اقامة هذه الافراح بصيام خرساني ( بلا كلام ولا طعام ولا شراب ) لوجه الله تعالى حيث جاء في سورة مريم من القرآن الكريم ان النبي زكريا قد طلب من الله عز وجل أن يرزقه بولسد يخلفه . فقال سبحانه وتعالى :

بسم الله الرحمن الرحيم ( يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سمياً \* قال ربي أنى يكون لي غلام وكانت امرأتي عاقراً

(٣) كلمة فارسية تتألف من مقطعين ( كل - خان ) معناها محل الجمر والرماد وهي في اللفظ البغدادي ( كرخان ) .

وقد بلغت من الكبر عتياً \* قال كذلك قال ربك هو علي هين" وقد خلقتك  
ولم تك شيئاً \* قال ربي اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاث ليال  
سويًا • ) صدق الله العظيم •

والتهيؤ لصيام زكريا يجري قبل مدة حيث يهيا لكل ولد في البيت  
ابريق صغير من الفخار ولكل بنت تنكه صغيرة من الفخار أيضا ويخاط حول  
كل ابريق وتنكه قطعة قماش خفيفة يوضع في داخلها كمية من الشعير كما  
توضع في قم التنك والابريق صرة صغيرة تحتوي على كمية من الشعير أيضا  
ويسقى ذلك الشعير يوميا أي يرش بالماء حتى ( يزراع الشعير ) وينمو  
ويزهو منظر الابريق والتنك الصغيرة بالشعير الأخضر •

وفي مساء اليوم المذكور تنصب صينية كبيرة في محل مناسب من الدار  
يثبت عليها عدد من الشموع مع الآس • وتكون شمعة صاحب النذر كبيرة  
ومن نوع شمع العسل الاصفر وتنصب في مركز الصينية كما توزع الابريق  
والتنك المزروعة في الصينية وبينها أوان صغيرة يحتوي كل اناء على نوع من  
الانواع التالية :

لهوم - وهو سمس مسحون ومخلوط بالسكر •

مخلط - وهو خليط من الحمص وحب الرقي وحب الشجر الثقلي  
والزبيب الاسود والملبس والحامض جلو وحب الغزال ولوزينه وغيرها ،  
مع زرداء وحليب وقد جاء ذكرها في ( أكلات بغداد ) ، مع اللبن  
والخضروات ( كرات ورشاد وكرفس ) وتسمى زرع أو خضار •

وقيل الفطور يهيا لطلبة النذر فطور خاص ولا بد لها أن تبدأ افطارها على ( خبز شعير وماء بير ) كما تتلى سورة مريم من القرآن الكريم وعند الافطار تتكلم برفع الشكر الى الله العلي القدير • وبعد انتهاء الفطور ترسل كمية من محتويات الصينية الى الجوارين ومن تريد طلب نذر جديد فعليها أن توقد شمعة في صينية أحد الاصدقاء فاذا تحقق نذرها وجب عليها القيام بما ذكرنا في كل أول أحد من شهر شعبان من كل سنة •

# رمضان

رمضان شهر الخير والبركات ، شهر الطاعة والايمان يستقبله المسلمون في مشارق الارض ومغاربها ومعهم البغداديون وكل ابناء العراق أحسن استقبال ، ففي آخر يوم من ايام شعبان يتوافد المسلمون على الجوامع ليرقبوا - على منائرha وسطوحها - هلال شهر رمضان مرحبين بقدومه قائلين بنغم لطيف :

مرحبا بك يا شهر رمضان ، مرحباً بك يا شهر الخير والبركات • ويستعد البغداديون استعداداً خاصاً لهذا الشهر الفضيل حيث يشتررون لوازم المائدة الرمضانية كالقمرالدين<sup>(١)</sup> والرشدة واللوز والكشمش وغيرها • وتناثر احواض المنائر بالقناديل التي استعاضوا عنها بالمصابيح الكهربائية اليوم •

يدور في كل محلة او في كل عدد من المحلات (الاطراف) جماعة من الناس يضربون على الدمامات في وقت السحور لايقظ النائمين تمهيداً لصومهم • وقبل السحور - تطبخ ام البيت ( تمن على رشده ) وتنقع طبقات القمرالدين او شربت ماء الرانج والسكر او شربت النگوک ثم توقظ جميع افراد العائلة حتى الصغار الذين لا تشملهم فريضة الصيام ، ( وهؤلاء انما يوقظون للاستمتاع بليالي رمضان والتعود على تلك الصفات الحميدة منذ الصغر ) •

---

(١) طبقات من الشمس المجفف يستورد غالبا من سوريا •

• وقبل اذان الصباح - يتنادي المؤذن ( اشرب<sup>(٢)</sup> المائي وعَجِّلْ قبل ما يأتي الصباح ) ثم يضيح ( امساك امساك يرحمكم الله ) •  
 وليس في استطاعة احد خلال النهار أن يجاهر بالافطار حتى الشيوخ والمرضى فانهم يتمسكون بالشعائر الاسلامية ولا يعلنون افطارهم • وبعد صلاة العصر يستمعون الى ( وعظ ) خطيب الجامع •  
 وعند المغرب وقيل الاذان - تنصب الصينية الكبيرة حافلة بأصناف عديدة من الطعام ومن عادة أم البيت ان تختار لكل يوم عددا من تلك الاصناف •

يصعد صغار العائلة الى السطح العالي لسماع أذان المغرب ، وبمجرد انطلاقه من المنائر يقيمون الدنيا بصياحهم تضامنا مع صغار المحلة :  
 يا صايمين افطبروا • كشفوا البنجانسه واكلوا •  
 يبدأ ( ابو البيت ) وبقيّة افراد العائلة فطورهم اولا بأكل ( فَرْدَة تمر ) وهذه سُنّة مأثورة عن الرسول (ص) ، ثم الشورية وبعدئذ يأتيون على ما هو موجود في الصينية •

### طبخت رمضان :

تختار أم البيت لكل يوم من ايام رمضان بعض هذه الاكلات : شوربة ، تشريب ، هريسة ، كبة والغالب أن تكون كبة حلب ( وقد سألت عنها في حلب فعلمت انهم يسمونها كبة بغداد ولا ادري ما سر توارد الخواطر هذا !! ) ، او كبة برغل ، كبة حامض ، مخلمة ، باچه ، عروك ،

(٢) الغناء العراقي لعمودي الوردى ، ص ١٥٢ •

كباب مشوي او مقلي ، تكة ، دولة ، محلي ، زردة وحليب ، حلاوة  
تمر ، مع الحلويات : بقلادة ، ازلاية ، برمة ، قطايف ، شعر بنات •  
ولبائع حلويات رمضان نداء خاص منظم يعلن فيه عن سلطته حين  
ينادي :

ازلاية وبقلادة وشعر بنات ، وين أولي وين أباب بالدربوته ،  
أخاف من البرونة ، أباب بالمحطة ، تجي على البطة •  
اما بائع الزلاية وحدها فينادي : ابعاتين أو كسيه ، بيار البلدية -  
والدهن دهن لية ولحد يعتب على •

ورمضان فاتن في ليليه ، فبعد صلاة العشاء وصلاة التراويح يذهب  
بعض البغادة الى المقاهي للتسلي بلعبة المحيس<sup>(٣)</sup> أو لعبة الصينية وبعضهم  
يقصد اقرباءه او اصدقاءه لتضاء « التعلولة » حتى موعد تناول السحور •  
اما النساء فتراهن مشغولات بتهيئة وخياطة ملابس العيد وقيل حلوله يبدأ  
عمل الكليجة •

اما الاولاد والصبيان فيلبون مع اقربائهم اولاد المحلة في الدرابين  
مختلف الالعب الشعبية السائدة في بغداد •

### وداع رمضان :

في اليوم الاخير من شهر رمضان يقف المسلمون فوق السطوح وعلى  
احواض المنائر لمراقبة هلال شوال وعند رؤيته يودعون شهر رمضان قائلين  
الوداع يا شهر رمضان •• الوداع يا شهر الطاعة والغفران •

---

(٣) كان بودي أن أشرح لعبتي المحيس والصينية الا ان عرضها على  
شاشة تلفزيون بغداد قد عرفها للجميع ، ومن هنا ارتفعت الحاجة الى  
الشرح •

### سحور اليتيمة :

في ليلة العيد يتناول من كان صائماً اكلًا خفيفاً قبل النوم وهذا ما يسمى بسحور اليتيمة •

### القطرة :

صدقة توزع على الفقراء اما نقوداً أو خنطة أو أقمشة وغيرها عن كل فرد من افراد العائلة حتى لو كان جنيماً في بطن امه أو خادماً ان كان للعائلة خادم •

### كليجة العيد :

يهيء ابو البيت الكمية المطلوبة من طحين الخنطة تمهيداً لعمل كليجة العيد التي لا بد من عملها واغلب عوائل بغداد لا زالت على عاداتها في هذا الصدد • كما تهيء ام البيت مواد الحشو بعد أن تكسر الجوز وتذق اللب وتخلطه مع السكر والهيل • ثم تبدأ بتفليس التمر الخستاي (اي استخراج النوى منه ) • وفي موعد عمل الكليجة يضاف الى التمر المنظف كمية من الدهن المحروق ثم يعجن التمر عجناً جيداً حتى يتداخل مع الدهن ، كما تهيء الحوائج وهي مجموعة من المواد العطارية يجمعها العطار وتتألف من ( حبة حلوة ، كزبرة ، حبة سودة ، كركم ، كمون ) وتخلط مع الطحين قبل غجنه لتعطي الكليجة نكهة مُستحبة •

### تهيئة العجين :

توضع كمية الطحين المراد عجنه في طشت كبير مخلوطة بكمية مناسبة من الحوائج وملح الطعام ثم يسكب الدهن « بعد أن يُضرب داغ » ثم توضع الخنيرة الكافية • وبعد ان يُختمر العجين يقسم الى مياسر

( جمع ميسر ) وهي قطعة مستطيلة من العجين ، ثم يتعاون معظم افراد العائلة في عمل كليجة العيد وفق منهج خاص •

### فك العجين :

هناك تخته خاصة مبدورة الشكل سطحها أملس تسمى ( تخته الكليجة ) وهناك ( الشيبك ) وهو اداة خشية اسطوانية الشكل ملساء تستعمل لفك العجين عند عمل الكليجة او خبز الاركاك وغيرها من ( شغل العجين ) وتكون في نهايتي الشيبك قبضتان في نهاية كل قبضة نقشة خاصة تستعمل في زخرفة خفيفات الكليجة •

يؤخذ العجين مسرأ بعد آخر ويقطع الى قطع صغيرة تسمى ( شنكة ) وكل شنكة تفك اولاً ثم تعمل أما (خفيفة) وهي مدورة الشكل، تطمغ عدة طمغات بنقشة الشيبك وتُدك عدة مرات باسنان الجطل ( الشوكة ) او ( سمبكساية ) وهي محشاة بالجوز والشكر حيث تفك الشنكة اولاً كما اسلفنا ويوضع في داخلها قليل من السكر والجوز ثم تطوى قطعة العجين المدورة وتضفر حواشيها لتكون مغلقة على ما فيها من حشو • اما النوع الثالث وهو أم التمر وتسمى ( ..... العبد ) فلا سبل الى الحصول عليه الا بعد أن تفك شنكة العجين اولاً كما في عمل الخفيفات ، ويوضع في وسطها قليل من التمر المهيأ سلفاً وتطوى نهايات الخفيفة على التمر لتصبح مستطيلة الشكل تقريباً •

وهناك من البغادة من يعمل لعابات للجهال ( الصغار ) •

وعند اكمال شغل الكليجة تطلّى وجوه جميع القطع خفيفات كانت أم سمبكسايات بصغار البيض ثم تخبز بالتور وتحفظ جاهزة الى ايام العيد •



## عِيدُ الْفِطْرِ (عيد الزَّعْتَرِ)

تزدحم الحمامات في ليلة العيد بعد أن يقصدها الآباء وأبنائهم وقد حلقوا رؤوسهم قبل يوم أو يومين ، ثم يرتدون ملابس العرفات . وهو اليوم الذي يسبق العيد ( وقد جاءت هذه التسمية من وقفة الحجاج على جبل عرفات في ليلة عيد الاضحى ) وفي صباح يوم العيد ينهض صغار العائلة مبكرين وامهم تعاونهم على ارتداء ملابسهم الجديدة التي كانوا قد وضعوها بالقرب من محلات منامهم وبعضهم يضعها جيوة راسه (اي تحت الوسادة) . اما الرجال فينهضون مبكرين أيضا للذهاب الى الجوامع لاداء صلاة العيد وزيارة المقابر وقراءة ( سورة ياسين ) من القرآن الكريم على ارواح موتاهم ، وتحشد النساء في المقابر حيث يكيّن عند قبور ذويهن . أما الصغار والصبيان فيذهبون الى محلات اللهو ( الفرجة ) راكبين الحمير والكدش ( جمع كدش وهو البغل ) ويأثسون بالمراجيح ودولاب الهواء والفرارات وغيرها ، ويأكلون لفة بيض او كبة او سميط وغير ذلك مما كان يباع في الفرجة اذ لا بد من صرف عيدياتهم .

كانت في بغداد عدة محلات ( للفرجة ) كالتي في باب المعظم وشيخ عمر وباب الشيخ والكرادة والاعظمية وشيخ جنيد وغيرها .

### دولاب الهواء :

خشبستان طويلتان في اعلاهما عارضة على جانبيها دولابان مربعا الشكل متصلان من اطرافهما بعوارض خشبية تتدلى منها صناديق ، وفي كل

صندوق يقعد صبي او صبية ، ويدار الدولاب من فوق الى تحت فتصعد  
الصناديق بهم وتهبط اثناء دورانه ومنهم من يتراسق بالاحذية واليمنيات  
اثناء صعود الصناديق ونزولها وقد نظم المرحوم الشاعر الشعبي المله عبود  
الكرخي ذلك شعراً حين قال :

ويجسه بالصنادير<sup>(١)</sup> دوم في دولاب  
الهو بهالعيد نطع أتمض الالعاب  
تسمع على رؤس الزلم<sup>(٢)</sup> طاب وطاب<sup>(٣)</sup>  
مثل قرع الطبل خديان<sup>(٤)</sup> عالهامات  
هذي الملعبه مخصوصه بالاعباد  
والواعيهها رياجيل<sup>(٥)</sup> مو أولاد  
واحد انا منهم فكلم صحت الداد<sup>(٦)</sup>  
من الكواليش<sup>(٧)</sup> والجزمات<sup>(٨)</sup> والكالات<sup>(٩)</sup>

الفراوة :

دولاب كبير افقي مركوز على عمود من مركزه ، تعلق بأطرافه

- 
- (١) جمع قندرة وهي الحذاء .
  - (٢) جمع زلة وهو الرجل .
  - (٣) أصوات الضرب بالاحذية .
  - (٤) جمع حذاء .
  - (٥) رجال .
  - (٦) صحت الداد : تستعمل بالاستغاثة .
  - (٧) جمع كالوش وهو ضرب من الاحذية .
  - (٨) جمع جزمة وهي حذاء ذو رقبة طويلة .
  - (٩) جمع كالة ، هي من أنواع الاحذية المعروفة في بغداد .

صناديق وتمائيل خشبية شنيهة بالخيل والطبساء • يقعد الصبيسان في الصندوق او يركبون التمايل الخشبية وحين يدار الدولاب تدور بهم تلك الصناديق والتمايل •

### المرجوحة :

تقام على خشبتين طويلتين مدعومتين في اعلاهما عارضة يعلق فيها جبلان ويناط بهما صندوق شبيه بالمهد وهناك نوع آخر من المراجيع الفردية تقام بربط الحبل بين عمودين من جذع النخل ثم تطورت الى مراجيع حديدية نشاهدها اليوم في الحدائق العامة ورياض الاطفال • وللصبيان اغنية خاصة يرددونها اثناء التمرجج مظلمها :

شوطُ شوطُ عيدَ لجمَّـله وَزَيِّدَـه  
واجفي عليه المنخلُ شُنخل شُنخل بالمنخل

### المعايدات :

تجري المعايدات حسب الاعمار فالصغير يعايد الأكبر ويقبل الصغار أيدي والديهم ومن معهم في البيت كالام والاخوة والاخوات والعمات •• اما الرجال فيقبل بعضهم بعضا ( وكذا النساء الصديقات ) متبادلين عبارات التهنة وهي ( أيامكم سعيدة ، أسعد الله ايامكم ، كل عام واتسم بخير ، انشالله عيد الجاي إبيت الله ، انشالله عريس ، انشالله عيد الجاي الولد ابحضنك ) وغيرها ••

ومن عادة البغادة في أيام العيد اعطاء بمض النقود الى أولادهم واقربائهم وحتى أولاد الجيران والاصدقاء وتسمى (عِيدِيَّة) ومن هؤلاء

من يصرفها بالفرجة أو يخضرها بلعبة (اللكو) أو (السي ورق) وبعضهم يعطيها الى أمه أو يضعها بالقوطية ( وتسمى قوطية التجميع ) وهي علبة مغلقة من جميع جهاتها وفي واجهتها فتحة تسمح بدخول أكبر ففة نقدية ، وتصنع أما من الخشب أو التلك وهي تعود الاطفال منذ نعومة أظفارهم على الإقتصاد تمشيا مع القول القائل ( القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود ) •

### عيد الأضحى أو العيد الجدير :

وهذا لا يختلف عن عيد الفطر الا بذهاب الناس الى بيت الله لتأدية فريضة الحج ، ونحر الضحايا في صباح اليوم الأول وتوزيع لحمها على الفقراء • ومن البغادة من يضحي لنفسه ومنهم من يضحي لعزير له توفاه الله •

### السي ورق :

لعبة معروفة ، اعتقد ان اصلها فارسي ، باعتبار ( السي ) لفظة فارسية معناها ثلاثة فيكون اسم اللعبة ( الورقات الثلاث ) وهي تتلخص بما يلي : يفرش لاعب ( السي ورق ) قطعة قماش على الأرض ويسده ثلاث أوراق من مجموعة الاسقميل ( ورق لعب القمار ) ، اثنان حمراوان والثالثة سوداء ، يحركها بسرعة وخفة من اليمين الى اليسار وبالعكس مناديا (الأحمر الك والأسود الي يانصيب يانصيب) وحوله عدد من شركائه يوهمون الناس السذج من حَمَلَة العيديات ومعظمهم من الصبيان الذين لا يعرفون ماهية القمار • وبعد ان تستقر الاوراق الثلاث على قطعة القماش يفسع اللاعبون قطع النقود على ظهر الورقة التي يعتقدون بأنها هي الحمراء وهم لا يعلمون انها السوداء ، وعندئذ يحالفهم الخسار •

## اللغو :

نوع من ألعاب القمار يمارس في أيام الأعياد حين تكون جيوب وجزادين ( محافظ النقود ، مفردا جزدان ) الصبيان مملوءة بالعديدات • وتلخص هذه اللعبة بما يلي : يفرش لاعب اللغو قطعة قماش او مشمع مقسمة الى ستة مربعات في كل مربع صورة احدى هذه الاشكال : (دئر ، كويه ، ماچه ، سنك ، تاج وانگر ) ويده قوطية (علبة) من التلك مفتوحة الفم في داخلها ثلاثة (زارات) مكعبة ومصنوعة من العاج يحمل كل وجه من وجوه هذه المكعبات نفس الاشكال المرسومة على المشمع •

يحرك اللاعب قوطيته عدة مرات ثم يقلبها على المشمع بحيث ( تظل الزارات منطاة بالقوطية وبعد أن يضع اللاعبون نقودهم فوق العلامات التي يتفألون بربحها •• يرفع القوطية ثم يوزع النقود على الرابحين ، ويصادر النقود الموضوعة على الاشكال التي لم تظهر اشباهها على وجوه المكعبات ومن هنا يبوء اصحابها بالخسارة وعلى سبيل المثال اذا وضع احدهم عشرة فلوس على علامة الانگر ، ووضع الثاني عشرين فلوساً على اشارة الدنسر وتكشفت المكعبات عن (٣) ماچه فالجميع خاسرون ، واذا رسيخت المكعبات على (٣) أنگر فيلزم ابو اللغو بدفع ثلاثين فلوساً للاعب ويصادر الباقي ، واذا أشارت المكعبات الى (٢) أنگر فانه يدفع للرابع مقداراً مضاعفاً ويستولي على الباقي وهكذا •• اما نداء ابو اللغو فهو « الواحد بثلاثة لگو جرب نصيک باللگو » •

# عَقَائِدُ بَغْدَادِيَّة

## الجسد ( إصابة العين والتشهير ) :

يخشى أهل بغداد ( العين ) ، فإذا قال أحدهم مثلاً ( كمال صَّيْرَةٌ  
صحنه زينَه ) صاحت أمه أو إحدى قريباته ( جِيَّه وَرَاكَ -  
گول ماشا الله ) وعند خروج ذلك القائل رجلاً كان أم امرأة  
من البيت ، توقد الام النار لترمي فيها الملح والحرمل ، ثم ( تشتر )  
لابنها بالاسلوب التالي : تمسك بيدها ورقة زرقساء من اغلفة كلال  
شكر القند ثم تقبها بدبوس او ابرة قائلة ( نَشَّرْتُ لَكَ مِنْ عَيْنِ امك  
واباك ومن عين الكصيره الدحاحيه والطويلة الرماجية ومن عين بنت  
البيت المخفية ومن عين فلان وفلان وفلاته ) ذاكرة اسماء كل من تعتقد  
بخطر أعينهم على ابنها ثم ترمي تلك الورقة في النار أيضاً وتبخر ولدها  
بالدخان المتصاعد •

وبين البغداديين من يعتقد بان الحجاب يمنع العين ويحفظ الولد من  
اصابتها ولذلك علق أغلبهم في ملابسهم قطعة سوداء من الجلد في داخلها  
حجاب كبه الشيخ ومنهم من يعلق سن الذيب او عفصة أو أم سبع عيون  
في ملابس الولد أو في (كاوريّة) الطفل طرداً للعين الشريرة وحفظاً  
لأولادهم من النفس أي (الحسد) ، وقد قالوا قديماً (عين الحسود بيها عود)  
و (الحسود لا يسود) •

### الخبوف :

مَنْ دَرَسَ المجموعة الشمسية يتذكر بان الارض حين تكون بين القمر والشمس وهو بدر تحجب عنه النور فلا يظهر للعيان فترة قصيرة واهل بغداد يعتقدون ان القمر في هذه الحالة قد ابتلمته الحوتة .

فحباً بالقمر المنير الذي تغزلوا به كثيراً وشبهوا به حسانهم حيث قالوا ( اشلون وجه مثل فلعة الكُمر ) يحملون صفاراً وكباراً الى السطوح جميع ادوات الصفر الموجودة في البيت كالقدر والطشوت وغيرها ويدأون بالضرب عليها وهم متجهون الى ناحية القمر منادين باعلى اصواتهم :

يا حوته يا منحوته      هدي كُمرنة الصالي  
هذا كُمرنه انريده      هو عليه غالي  
وانجان متهدينه      أدك لـج بصينه

ويستمررون هكذا حتى يظهر القمر رويداً رويداً ، بعد ان ( تزوعه الحوتة ) ويتبدئ تنطلق الهلاهل وتقام الافراح بنجاة محبوب الجميع من فم الحوتة .

والغريب ان الانسان اليوم في طريقه الى القمر ولا زال بعض البغادة يهددون الحوتة بالضرب على صواتهم اذا لم تترك القمر .

### عقائد وعوائد :

♦ يعتقد البغاديون ان حكة اليد اليمنى تعني ان صاحبها سيحصل على دراهم ، وان حكة الخد تدل على مجيء ضيف عزيز تبادل معه القبل على الخدود ، وان حكة الخشم (الانف) تبشر باكلة سمك ، وان حكة الرجل اليمنى تشير الى ان احدهم ذكر صاحبها قدحا او مدحا ، وان رجفة

الكف تدل على لباس جديد وان وجود شعراية باللسان ينبغي بوصول صوغة (هدية) •

ومن عوائد البغداديين أيضا ، اذا سافر أحدهم فان زوجته لا تصنع ولا تتزوك ( أي لا تتجمل ولا تحف شعر وجهها ولا تستعمل أية مادة من مواد التجميل ) حتى يعود زوجها ، واذا سكنت عائلة بجوار عائلة اخرى فمن واجب الجوارين تكريم الجار الجديد بارسال ( خبر ) فحواه ان غداء يوم الغد سيكون من بيت فلان • وهذه من العادات اللطيفة التي تتيح الفرصة للعائلة الجديدة في ترتيب البيت وفرشه وتنظيفه ، فضلا عن ان أم البيت ( تعبانة ) ولا وقت لها تصرفه في طبخ الغداء ( لصاحب البيت والجهال ) • وهي كذلك عادة توطد اسباب التعارف الذي لا بد منه بين ( الجوارين ) وهكذا تبقى العائلة الجديدة مدة اسبوع او اكثر والجوارين يتناوبون في ارسال صواني الغداء الحافلة بكل مالد وطاب •

ومن عاداتهم ان الابن لا يدخن السكارة بحضور والده حتى لو كان الولد متزوجا وعنده اولاد ، وكذا الاخ بالنسبة لاخيه الاكبر زيادة في الاحترام كما لا يضع ( رجل على رجل ) اثناء الجلوس في مجلس يجتمع بمن هو أكبر منه سناً ، كما ينهض هو وجميع الحاضرين عند دخول رجل أكبر منهم سناً ، وتلك لعمرى من الصفات الحميدة •

واذا وجد احدهم قطعة خبز على الارض فانه لا يطؤها يقدمه بل يلتقطها ويقبلها ثم يضعها في ( زarf الحائط ) او بالقرب منه كما انهم يلتقطون من الارض كل ورقة مكتوبة ويحرقونها او يضعونها في ثقب الحائط ايضا خشية ان يكون فيها اسم الله جل جلاله •



### الخيره ( التطلع للمستقبل ) :

هناك بين البغادة من يعتقد بقراءة فنجان القهوة ومنهم من يعتقد بالفتاح فال او عدّاد النجم أو الطّشّه ، ومنهم من يعتقد بخيرة الدرب التي يمكن أن تلخص بما يلي : تجلس امرأة في ليلة الجمعة مع التمجيد ( قبل الاذان ) في مفرق أربعة طرق بعد أن ترمي بكل طريق حجراً وتنوي قائلة ( يا خيرة الدّرب انطيني ما بالكلب ) ثم تجلس ساكنة الى أن يمر شخصان يتحادثان فيما بينهما فتسمع تلك الحرمة (المرأة) حديثهما وتفسره • واليكم مثلاً : اذا قال المتحدث ( آني كُتِلّه اُموافق روح واتوكل على الله ) فتكون هذه الخيرة راشدة (جيدة) ولذلك تعود الى بيتها فرحة مسرورة ، واذا حصل العكس عادت جازعة يائسة •

وهناك من البنات من تتناول لفة خبز ويصل قبل النوم في ليلة السبت وتقول ( يا سبت يا سبوت راويني بختي گبُل ما موت ) فتري حلماً في تلك الليلة تقصه صباح اليوم التالي على أمها التي تصفي الى وقائع الحلم وهي تردد كلمة (خير - خير) ثم تفسره اذا كان في صالح ابنتها حسب اعتقادها ، واذا كان رديئاً لا يبشر بخير فانها تقول لابنتها ( روجي احجيه بالطهارة ) حتى يفسد ذلك الحلم •

### التفاؤل والتشاؤم :

يتفاعل البغاديون باللون الابيض ويقولون في معرض الخير لاحدهم ( بيضه بوجك حشه اعيونك ) ولذلك يبيتون في الدار الجديدة - قبل أن يسكنوها - اللبن او الحليب مع القرآن الكريم وهو مفتوح على سورة ( انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ) مع مرآة وخضروات وماء لاعتقادهم بانها تجلب

لهم الخير والسعادة ♦

ويتفاءلون برؤية الهلال في وجهه محظوظ وسعيد ، أو في المرأة أو الماء  
ليعيشوا طوال الشهر سعداء والا كان العكس ♦

ويتفاءلون بنحر الذبائح عند الشروع ببناء الدار الجديدة ( عند دك  
(لكن) في باب الدار تسكبه العروس بقدمها ) وقد ذكرت ذلك في زفة  
العروس ) ♦

ويتفاءلون بنحر الذبائح عند الشروع ببناء الدار الجديدة ( عند دك  
الأساس ، وعند وضع التكم تمهيداً للتسقيف وعند تثبيت باب الحوش )  
وعند اكماله والانتقال الى سكناه ♦

ويتفاءلون بدفن قطع نقود فضية في عتبة الباب عند نصبها وذلك طمعاً  
في الخير والرزق ♦

ويتفاءلون بوضع حدوة حصان قديمة أو فردة حذاء قديم أو قرني  
كبش أو راس غزال أو لعبة من القماش محشوة بالحرمل وعليها أم  
سبع عيون ... فوق مدخل الدار من الخارج لطرد عين الحسود ♦

واذا اعتزم احدهم القيام بعمل ما (وعطَسَ) احد بقربه عطسة  
واحدة يترث في عمله قائلاً (صَبْرُ) أي عليه أن يصبر ويؤجل  
تنفيذ ما قرر واذا عطس عطستين متتاليتين فإنه يقول (رَأْشُدَة) وينفذ  
ما عزم عليه ♦

واذا رقت العين اليمنى فانهم (رجالاً ونساء) يتشامون ممن ذلك  
ويفسرون تلك الرقعة بالبكاء اما اذا رقت العين اليسرى كان ذلك دليل الخير  
والتفاؤل الحسن ♦ ومن النساء من تضرب العين اذا رقت بالنعل الذي تتعله

قائلة ( يا عين اذا خير رفي واذا شر عفي ) •

والبغادة لا يكنسون الدار ليلاً ، كي لا تطير البركة ويكنس الخير  
ولا يذكرون اسم البيضة ليلاً ولا يدخلونها الدار ، واذا اجبروا على ذكرها  
سمّوها ( دحرُجّة ) باعتبار ان البيض يقدم لعائلة المتوفى بعد اخراج الجنازة  
( كفكوك ريك ) لذا تشاءموا منها ليلاً وهم أيضاً لا يدخلون في بيوتهم  
الخيط الابيض أو القطن ليلاً لنفس العلة التي قهرتهم على التشاؤم من  
البيض ولا يلفظون كلمة ( حية ) ليلاً ، واذا اجبروا على ذلك قالوا ( الجبل )  
أو ( الطويلة ) لانهم يعتقدون ان مجرد ذكرها يسبب دخولها في البيت ،  
وتعرضهم الى أذاها • ولا يفضلون القماش الأسود ليلاً ، دفعاً للحزن ،  
ولنفس السبب لا يستعيرون القدور في الليل •

ولا يتركون المقص مفتوحاً - ( كي لا تنفك حلوك الدنيه عليهم )  
ولا يقلّمون أظافرهم الا في يوم الجمعة ( شرط ان يجمعوا قلاماتها )  
ويرموها في ( سِنارة الباب ) حفظاً للرزق •

ولا يخيطنون ملابسهم ليلاً اذا كان لهم فقيد لم تمض على وفاته سنة  
لاعتقادهم بان وخز الابرة في القماش يؤذيه •

ويتشاءمون من صوت البوم ، واذا سمعوه قالوا « سجين وملح »  
لاعتقادهم بأن السكين والملح يبعدان البومة •

ويتشاءمون من نعيق الغراب ، واذا سمعوه قالوا ( خير ، خير ) ،  
ومن اللون الأسود ، فهم يقولون عند الدعاء بالسوء لمن آذاهم  
( سودّه بوجك انشالله ) أو ( ظلمة ابعينك ) •• ولكنهم يلبسون الملابس  
السوداء شعاراً للحزن •

ويتشاءمون من وجود (العزَّيزَه) في اللحم ، ولذلك يخرجونها  
 ويرمونها بعيداً عن البيت لانهم يعتقدون بان وجودها يؤدي الى ( خَبْثَان  
 خاطر ) وشجَار بين أفراد العائلة، كما ان القصاب عند اخراجه العزَّيزَه  
 من اللحم يضربها بالسكين حتى يبطل مفعولها الخيث • واذا حصل سوء  
 تفاهم في بيت ما فان جارتهم تسألهم ( اشصار عِدْكمُ قابل ذابن ابَيْتكمُ  
 عزَّيزَه ) • والعزيزه عظم في مفصل رجل الحروف ( في الفخذ ) يقارب  
 حجمها حجم الدرهم اليوم ، وقد يرسم بعضهم عليها وجهاً بشرياً ، ويضع  
 في عينيه الكحل وفي وجتيه الحُمرة ، ويعصبه بعصابة ( أي يشد رأسه )  
 ثم يدفن هذه العزيزة المصورة بالقرب من باب البيت نكاية باهله ، وتحفيزاً  
 لهم على الخصام فيما بينهم ، وقد نظم الشاعر الشعبي المعروف الملا عبود  
 الكرخي ذلك شعراً بقوله :

ابغية حوش (العزَّيزَه) يدفنها

يكحلوها يسبدجوها يحمروها

ويعصوها وينقشوها ويلكجوها

بذاك الحوش حتى تكثر العركات

## سلاح من اللوروس الهجري

**التصغير :** من عادة أهل بغداد تصغير الاسماء للتحبيب والتجيب وسأورد هنا طائفة من تصغير بعض اسمائهم على سبيل المثال وقبل ان أبدأ باسماء الاشخاص أشير الى أسماء افراد العائلة البغدادية وهي :

الأب - يابّه أو ياب ، الأم - يوم أو يُمّه ، الأخ - خويه أو داد ،  
 الاخت - خيّه أو دادة ، الجد - جدو ، الجدة - بي بي ، العم - عمو ،  
 الخال - خالو ، المرضعة أو المربية - دايّه ، والصغير - ازغَيرون \* ومن  
 الامثلة الغنائية ( يا زغَيرون حاجيني ) أو ( ربيتك ازغَيرون حسن ) \* أما  
 الاسماء فهذه نماذج من تصغيرها :

محمد - حمودي ، عبدالكريم - كرومي أو كريّم ، عبدالعزيز -  
 عزوّ أو عزاوي ، نجيب - نجوبي ، عبدالغني - غنّو أو غنّاوي ،  
 عبدالامير - أموري ، عبدالستار - ستوري ، فاطمة - فطُومّة أو فطم ،  
 خديجة - خجّة أو خجاوي ، زكية زكّو وغيرها ♦♦

**الالوان :** المعروف ان الألوان الاصلية هي ألوان ( القوس قزح )  
 أو كما يسميه البغاده (فُوزي قَدَح) وللبغداديين ألوان خاصة سأعدها  
 هنا حفظاً من ضياعها بعد أن قل استعمال معظمها :

نَاجْ وَرَدي ، نَأمَرَد ، نُومَائي ، كَلْ كُلي ، صدر الحمام ،  
 زنجاري ، جويّتي ، عودي ، فيس رَنگي ، بَصَلّي ، قحواي ، فسّقي ،  
 ناري ، كَمَوْنِي ، كَلْ قَرُصِي ، ذهبي ، فضي ، شَذري ، بيّجي ، ليل

داوي (اسود) ، ماوي على رَنَك السمه ، كما يستعملون كلمة طوخ  
للغامق وآجغ للخفيف •

**التشبيه :** يكثر سكان بغداد أو معظم سكان المدن العراقية من  
التشبيهات وفيما يلي طائفة مما شاع منها في بغداد مؤكداً فيها على أدوات  
التشبيه : ( مثل ، عبالك ، چَنَه أي كأنه )  
يجي مثل المرّة

وجه أصفر مثل النومية أو مثل الكرُكُم  
واگفٌ مثل شَمعة الفُكُر أو واگفٌ مثل السبع  
شعره أصفر مثل الكَلْبَدُون أو مثل الذهب  
يرجف مثل السعفة

بارد مثل الثلج  
خَبَصَه عبالك حمّام نسوان  
گاعد عبالك صَنَمٌ  
طويله عبالك عيطه  
رِجله جايغه عبالك باب گَبُر (قبر)  
ضعيف چَنَه قوزي  
وجه امكرمش چَنه گشر رگي

وهناك تشبيهات أخرى حذف منها أداة التشبيه وتكررت فيها الصفة  
او اعتمدت على الاستعارة من أمثلتها :

شفتَه شفة العيد اوخشمه خشم العيد  
وجه وچ الطُرُح

ايخاف خوفة الحييه  
عيونه عيون السعلوه  
مر علقم ، حلوه شكر ، أحمر دم  
شعره فحم ، شعره ذهب ، ريحته ورِدْ  
گاعدْ گعدة ملوك

# البّاعة المتجولون

## (الدوّارين)

يطلق البغداديون اسم الدوّار على البائع او المشتري المتجول وهو ينادي بأعلى صوته وبانغام خاصة معلناً عما يبيع أو يشتري من بضاعة •  
ومنهم :

### بياع الحطب :

نظراً لاستعمال الحطب كمادة رئيسية في الطبخ فقد كثر بائعو الحطب في الطرق والعُكود ( جمع عُكْد ) • وبائع الحطب حين يحمل على ظهره مجموعة من الاخشاب ينادي : حَطَبُ الْجَزَلِ حَطَبٌ ، يارماجه قاو ، حطب طَرَفَه حَطَبٌ وقد اتخذ هؤلاء الباعة لهم مخازن كثيرة لبيع جميع أنواع الاخشاب وتسمى سَكَلَات ( جمع سَكَلَه ) • ومن امثالهم ( رجال اليعسبي بالسكَلَه رگي ) وتكثر السكلات في محلة السور ، وفي شارع الشيخ معروف بالكرخ •

### كسار خشب :

قسم كبير من البغداديين يَحِيلُون كل مادة يحتاجها البيت حتى انهم يشترون ( بَرَشَقَه ) خشب من البساتين (والبرَشَقَه عربة يجرها حصانان بدنها من الخشب ودواليها من الحديد او الحديد والخشب ، مصنوعة محلياً وتستعمل للنقل محدثة صوتاً مزعجاً عند سيرها ) وتلك



الاشخاب عبارة عن جذوع النخل أو سيقان التوت وبقية أنواع الاشجار ومن هنا لا بد من تكسيها لتكون سهلة النقل ، سريعة الجفاف تمهيداً لاستخدامها في المواعد عند الطبخ .

ولكسّار الخشب المتجول رزق وفير • وعدته المستعملة في التكسير تتألف من المسامير الحديدية الكبيرة مع چاكوچ (مطرقة) حديدي وطبرّ • ومعظم الكسّارين من اخواننا الاكراد وهم ينادون اثناء تجوالهم معلّنين عن قدومهم بصوت عال « كسّار خَشَبْ كسّار » •

**مبيض القدور :** جميع الادوات المستعملة في البيوت البغدادية بل العراقية كلها كانت مصنوعة من الصفر (النحاس) ، وهي تباع حتى يومنا هذا في سوق الصفارين الذي لا يزال قائماً ، يصنع فيه الصفارون جميع الادوات بأيديهم ، ولذلك اصبحت دكاكينهم ( معامل ومعارض ) في آن واحد • وان المتجول في سوق الصفارين لا يسمع الا أصوات الطرق التي تصم الآذان • وضرب البغداديون فيه مثلاً حين قالوا « شرطه وتايهه بسوك الصفافير »<sup>(١)</sup> والنحاس لا يصلح للاستعمال بدون طلاء نتيجة لتراكم الصدأ عليه بسرعة ( وهذا الصدأ أو كما يسميه البغادة الزنجار يؤدي الى تسمم الاطعمة ) وعملية طلاء الادوات النحاسية تسمى (بياض) وهناك محلات خاصة للقيام بهذه العملية ، التي تعتمد على استعمال القلّاي ( يلفظ اللام مفخماً ) والنشادر<sup>(٢)</sup> •

---

(١) يجمع أهل بغداد ( فعال ) كعطار على (فعاعيل) خلافا للقياس فيقولون في جمع عطار عطاطير ، وفي جمع صفار ونجار صفافير ، ونجاجير •  
(٢) اسمه العلمي ملح النشادر •

ويدور الميَّصُ يومياً في الطرقات والازقة وهو ينادي : « ميَّصُ  
اجْدُور ميَّصُ » • ويأخذ الادوات من أم البيت التي تثق فيه كل الثقة ،  
وبعد أن يعيدها مطلية نظيفة يستلم منها **اجزوة** ■

**بائع النفط ( أبو النفط )** : قبل شيوع الكهرباء كانت ائارة البيوت  
بواسطة الفوانيس أو اللمپات أو الآويزات أو اللالات أو نفطيات وكلها  
تستمد نورها من النفط ، ونظراً لحاجة جميع البيوت الى هذه المادة السائلة  
يومياً كثر باعة النفط المتجولون • ويدفع البائع أمامه عربة خشبية فيها  
عدد من صفائح النفط منادياً بأعلى صوته « نفط أبيض نفط » • وكانت  
لديه مكنة من التلك ( ماصّة كابسة ) يدخلها في داخل تنكة النفط وتكون  
( اليد والببلولة أو المزبله ) خارج التنكة ، وهو يحرك اليد الى الاعلى  
والاسفل محدثاً صريراً مزعجاً يتدفق معه النفط من الببلولة ( الحنفية ) الى  
البُطْل (القنية) ( والبُطْل هو الوحدة القياسية المستعملة في بيع النفط )  
**ابو ايسكي ( أبو بيع )** : يهودي متجول يحمل كيساً على ظهره ،  
يقوم بشراء الملابس القديمة من البيوت بثمان بخس بعد أن ينادي بلهجة  
يهودية ( العندو عتيق للبيع ) •

**الدلالة :** امرأة يهودية تحمل معها بُقْجَه فيها أطوال الاقمشة  
( جمع طُول ) ، تدخل البيوت لتبيع للنساء ما يحتجن اليه من أقمشة أو  
مصوغات أو جَوَاتِي أو بويمات أو جواريب وغيرها ، اذ قلما تخرج  
البغدادية الى السوق •• ومن هنا كان ربح الدلالات وفيراً ، ومنهن ( ريمه  
أم يوسف ) التي شاهدناها تدور في محلات بغداد كالمهدية وست نفيسة  
والفضل وحمّام المالح والسيد عبدالله والقراغول ■

**أبو الملح :** اذا سمع المرء أولاد المحلة يصيحون « ابو حلك الجايف موجايف » فمعنى ذلك ان بائع الملح ( البدوي ) قد وصل المحلة ، اذ كان البدو يبيعون الملح متجولين في الأزقة وهم يقودون الجمال وعلى ظهورها أكياس الملح منادين على بضاعتهم « ملح ، ملح » ، ويأنس الاطفال عند مشاهدة البعير ويسمونهم كما أسلفنا ( ابو حلك الجايف ) •

**خياط فرفوري ( فغفوري ) (٣) :** من مظاهر الاعتزاز بالشئ والاقتصاد بالنفقات البيتية احتفاظ البغادة بقطع المواعين الخزفية المكسورة لحين مرور خياط فرفوري • وحين تسمع أم البيت نداءه ( خياط فرفوري ) تخرج له ما عندها من مواعين وكاسات مكسورة وبعد ان يتفقا على سعر التصليح يجلس في باب الدار ليصلح الادوات الخزفية ويعيدها صالحة للاستعمال لقاء اجر ضئيل •

**جَراخ سچاچين :** المؤلف في بغداد ان كل جراح ازبكي الجنسية ( وللازبك مقر تقليدي في جامع الازبك الكائن في باب المعظم بين قاعة الشعب ووزارة الدفاع اليوم ) •

يحمل جراح السكاكين على ظهره دولاباً من الخشب ركب عليه قرص من حجر المسنن ( وهو مصنوع من مادة كيمياوية تسمى الكوربراندم ) يدور بواسطة قأيش من الجلد خلال حركة الدولاب الكبير الخشبي عندما يضغط الجراح على خشبة صغيرة باحدى قدماه •

---

(٣) هو الخزف الصيني ، وتنظر الكلمة الى ( فغبور ) ذات الاصل الصيني ، وتتألف من مقطعين ( فغ - بمعنى سماء ) و ( بور - بمعنى ابن ) • • وابن السماء - كما هو معروف - من أسماء ملوكهم •

يضع السكين على القرص الحجري من الجهة القاطعة فيتطأير الشرر  
نتيجة احتكاك السكين بالقرص الحجري الدوّار وبذلك تصبح السكين  
بتارة • وينادي الجراح حين يعلن قدومه بصوت عال (جَرَاح سِجَاجِين  
جَرَاح ) •

### النِّزَاحُ ( الجِشْمَهْجِي ) :

شخص مختص بتنظيف المراحيض والبلايلع (جمع بالوعة أو بلّوعة)  
وهي حفر تتجمّع فيها المياه القذرة •  
والنزاح رجل تلكيفي ( نسبة الى قرية تلكيف الواقعة في شمال  
مدينة الموصل ) ، ويسميه أهل بغداد ( تِرْكِيفِي ) يدور في الطرقات حاملاً  
بيده جريدة (وهي سعفة نخل جرد عنها الخوص ) يقيس بها عمق الحفرة  
المراد تنظيفها •

واذا أراد البغادة أن يذموا شخصاً غير مرغوب فيه قالوا ( مثل عُوْدَة  
الجِشْمَهْجِي منين ما تلزمها تَلْوُخ ) • وليس لهذا الرجل نداء سوى  
( نزاح - نزاح ) ، وهو بعد أن يتعامل مع أهل البيت ( يقطع السعر )  
يذهب في طلب جماعته الذين ينتظرونه في محل يتفقون عليه ، وحين  
يجتمعون يتعاونون على فتح منفذ المراحيض ويكون غالباً في خارج الدار  
ويبدأ أحدهم بانزال دلو الى قرارة المخزن وعند امتلائه يفرغ ما فيه في  
صَلْحُ ( أي ظَرْفُ ) وهو جلد الخروف بعد نزع الصوف عنه •  
وحين تتكاثر الصلُوخ الملاءى ترسل على ظهور الحمير الى المحل المعد  
للتفريغ ، وغالباً يتفق أصحاب البساتين مع النزاييح طالين منهم تفريغ  
ظروفهم في سواقي بساتينهم في موسم تسميد الاشجار • ولأهل بغداد مثل

يتعلق بالظروف ( فقد استعملوا جلود الاغنام لحفظ الدهن وأطلقوا عليها اسم « عَكَّة » ، ومنهم من يحفظ فيها العسل ) فقالوا ( الطرف يَنْضَح ما فيه ) ومعناه ( وكل اناء بالذي فيه يَنْضَحُ ) • وبعد سحب جميع المياه القذرة ينزل أحدهم الى تلك الحفرة ( وتسمى تَنْوْرَة ) عازياً تماماً بعد أن ينثر على جسمه الرَّمَاد ، ثم تدلى له سلة صغيرة في داخلها قليل من رماد بعروور الغنم المتخلف بعد ( شَجَرُ التَّنَوْر ) وهناك في القعر يجمع يديه رواسب الاوساخ كتلاً ككتل الطين ، وهي ما تعرف في بغداد باسم ( سيان ) ، ثم يضعها في تلك السلة التي تُسحب بواسطة حبل الى أعلى وتفرَّغ بالسَّابِل ( وهو محفظة كبيرة تحاك من خوص السعف ) ويوضع على ظهر الزُّمَال ليحملة الى حيث يُفرَّغ في المحل المعد لتفريغ الاوساخ • وبعد ذلك يخرج مَنْ نَزَلَ الى التنورة ويفرك قذارة جسمه بالرماد ثم يرتدي ملابسه ، وفي موسم الصيف يقتسل في الشط مجاناً أما في موسم الشتاء فموضوع اغتساله يومياً مسألة فيها نظر • ومع الأيام ، استعمل النزاحون بأمر من الحكومة الأحواض المغطاة بدلاً من ( الصلُوخ ) ثم طوروا ( شغلتهن ) بحيث أصبحوا يستعملون الآن السيارات ( الماصّة الكابسة ) لسحب القاذورات مستغنين بها عن ( الدلو ) وغيره من الآلات البدائية • وقد شرعت الحكومة في الوقت الحاضر بمد مجاري المياه القذرة تحت الأرض ، وعند الانتهاء منها ستزول حتى سيارات التنظيف •

### ابو الفرات

بائع تكيء على كتفيه عصا طويلة ربط في نهايتها كمية من أعواد الحَلْفَه وركز بها مجموعة من الفراتات الورقية المصنوعة من ورق

( الآبرو ) الملون والمثبتة على عويد رفيع من جريد النخل ، ويده الوغواغَه°  
يحركها دائرياً لتحث صوتاً غليظاً خلال ندائه على بضاعته بقوله :  
شَندَلْ مَندَلْ فرارات شغل الحجى فرارات°

### بائع بيض اللكلك :

يحمل بضاعته في سلة مخروطية • وبيض اللقلق ، عبارة عن قطع  
صغيرة من حلوى ملونة الشكل مصنوعة من روح السكر ( السكرين )  
بطريقة خاصة تجعلها سريعة الذوبان في الفم • وهو ينادي على هذه  
الحلوى بنغم لطيف بصوت عال :

اللكلك عَلاه° وطار وكَر° إبيت المختار  
شَاف الحلوه تبختر° والشمر منشور أصفر  
فترى الاطفال خلفه يركضون ويد كل منهم كمية من ذلك المأكول  
الفاتن •

### أم الكيمر ( بائعة القشطة ) :

تدور في المحلات في الصباح الباكر حاملة على راسها ماعون الكيمر  
وهو منطى بقطعة قماش حال لونه من كثرة ما تراكم عليه من غبار • وتبيع  
هذه المرأة بضاعتها بالميزان وعيارها ربع اسطنبول وأجزاءه ، مستعملة ابرة  
الخيطة في تقطيع الكيمر وقد اعتادت أن تمنح المشتري قليلاً من الحليب  
تضعه فوق الكيمر ، وهي تنادي معلنة عن قدموها بقولها ( كيمر يو •• ) •

### بائع الثلج :

كان الثلج يباع في بغداد بالميزان<sup>(٤)</sup> ، وكان باعته يحفظونه في داخل التبن ( علف الحيوانات ) خشية ذوبانه ، ثم أصبح يباع بالقالب وأقسامه ( ربع قالب ، ونصف قالب ) بعد أن نصبت في كل محلة منضدة صغيرة يضع عليها البائع قالب ثلج ويده منشار يقسمه به تمهيداً لبيعه على المشتريين وهو ينادي « وَغَرَّهَ الدِّينِ يَا ثَلَج ، بَرَدَ كَلْبِكَ بِالْثَلَج » .

### أبو الدوندرمة :

كان هذا البائع يحمل قُوطِيَّة الدوندرمه وسطلة الاواني والقواشغ على رمح طرفه الامامي فوق كتفه ، والطرف الآخر فوق كتف صانعه . وبمرور السنين استخدم هذا البائع في ترويح ما يبيعه عربة خشبية ذات ثلاثة دواليب حديدية يدفعها أمامه وقد وضع فيها علبتين من علب الدوندرمة داخل براميل ومحاطة بقطع من الثلج فوقها كمية من ملح الطعام مغطاة بكونية حتى لايموع<sup>٥</sup> ( ينوب ) الثلج . وغالباً تشتمل إحدى هذه العلب على الحليب والكثير<sup>٦</sup> والسكر ، والعلبة الثانية ، أزبري أو برتقال . أما نداء البائع فهو : قِيمَاغْلِي دُونْدَرْمَه - أَزْبِرِي بُو...ز<sup>(٥)</sup> .

وأخيراً تطور بيع الدوندرمة فأصبحت تباع في الصالونات والمحلات المنظمة المريحة .

### أبو الناملية :

الناملية نوع من المرطبات السائلة التي تحفظ بقناني تُسدّ بواسطة

(٤) راجع كتاب بغداد القديمة لعبدالكريم العلاف ص ٣٧ .

(٥) بوز كلمة تركية بمعنى ثلج .

دُعْبَلَهْ ( وهي كرة زجاجية صغيرة ) • وللنامليت ألوان مختلفة منها الأحمر والأخضر والبرتقالي • يضع البائع عدداً من تلك القناني في حوض مصنوع من الجينكو وعليها قطع من الثلج يغطيها بكونيه ، ويحمل ذلك الحوض في عربة خشبية يدفعها أمامه كبائع الدوندرمة وهو ينادي ( نامليت بارد ، ايخَلِّي العجوز إِتْطَارِدْ ) ، وأخيراً اختفى النامليت أمام المرطبات الحديثة الوافدة •

### أم الشامية :

امراًة غالباً تكون عجوزاً تحمل الازرة المقلّاة بزنبيل كبير أبو العروتين ، متخذة من قشرة نصف جُوزة هند جيلَه لها ، وهي تنادي عند مرورها في الطرق ( شاميّه اذرة الشام ) • وكانت الشامية تباع حارة في بيوت اليهود المتائرة في سوق حنون •

### بائع الطرشي :

رجل يحمل على رأسه انجانه طين مطلية بالقاشان الأخضر ، فيها طرشي شلغم ذو اللون الأحمر الشهي وهو مغطى بقطعة قماش • ويبيع الطرشي بكاسات صغيرة من نوع النجانة بعد تقطيعه بسكين صغيرة يحملها البائع معه • وهو ينادي ( طرشي شلغم ، خيار حامض ، للدوخه دُوّه حامض ) •

### أبيض وبيض :

بائع متجول يدفع امامه عربانة خشبية لبيع لفات البيض ، وكل لفة تحتوي على بيضة مسلوقة واحدة يقطعها عدة قطع في وسط رغيف من



الخبز ، وعلى قليل من الخضرة ( كراث ، رشاد ) ثم يلف رغيف الخبز على محتواه بشكل اسطواني • ويباح للمشتري ان يأكل ما يشاء من أنواع الطرشي المعروضة أمامه في صدر العربة بأواني أو انجانات طين مطلية بالقاشان الاخضر •

### أبو اللبلي :

واللبلي حمص مسلوq ، يورثه الكركم لونا اصفر • ومن نداءات بائعه : ( مالح وطيب لبلي ) أو :

يا لبلي يا لبْلُوبُ ابعانه ترس الجيوب

ويباع اللبلي للاطفال بـ ( جيله ) خاصة ، ويضعه المشتري في جيب دِشداشته ، أو يقدمه له البائع في كاسة صغيرة ليأكله وهو واقف بالقرب منه حتى يعيد الكاسة اليه •

وهناك بائع آخر يحمل على رأسه برميل عمبه صغير ويده علاقة تحتوي على صمون وطماطة وهو ينادي ( صمون وعمبه ) • وهذا الرجل يبيع الصمونة بعد فتحها من احدى جهتيها بالسكين ثم يثرُم قليلاً من الطماطة في داخلها ويضع بعد ذلك قطعاً صغيرة من لب العمبة الهندية وقليلاً من مائها الذي يسمى « طُلُخ » إذا كان تَحِيناً •

### بائع الكبَر :

والكبر نوع من الزرع يعتبر من فصيلة المخللات ، وبائعه يحمل على رأسه اناء فيه كمية منه وهو ينادي بنغم لطيف وصوت عال :

( أَكَلَكْ مَنَافِع يا كبر ، كَلَّكَ مَنَافِع يا كبر ، يَكْتَلِ الدود ،

اَيْمَنُ الزَّنُودُ ، اِيَحْمُرُ الْخُدُودُ وَيَكْبَرُ الْهُودُ يَا كَبْرُ ، بَعْدَهُ اَزْغِيرُ  
مَا كَبْرُ ) •

### بائع الخضروات :

يحمل على رأسه سَلَّةٌ كَبِيرَةٌ تحتوي على أنواع الْخُضْرَةِ الطَّرِيَّةِ  
وهو ينادي : كَرَاثُ ورشَادُ تَازَه الكرفس •

ولباعة الفواكه والخضرات في بغداد تسميات خاصة وتشبيهات لطيفة  
ونداءات يطلقونها بانغام بديعة ، وهذا بعض مما جمَعته ، للتفاح الابيض :  
أَبْيَضُ يَا عَجْمِي ، مَقْصُورُ يَا عَجْمِي ، هَبْ الْهُوْ ورمالك ، لو ما الْهُوْ  
ما جان جَبْنَاك ، أَبْيَضُ يَا عَجْمِي ، الصَاغُ نَكْدُ ، والنَكْدُ عَدَمُ ، ابيض  
يا عجمي •

وللخوخ : اِمْحَنَّهُ يَا خُوخ ، مَسْكِي يَا خُوخ ، لَسْمُرُ چِتَلْنَه ،  
أو بِيك اِمْتَحَنَّهُ ، وَعَفْنَه أَهْلَنَّهُ ، اِمْحَنَّهُ يَا خُوخ •  
وللخيار : اِسْمَاطَه يَا خِيَار ، نَبْعُ يَا خِيَار ، خِيَارُ الشَّوْاطِي نَبْعُ ،  
بَعْدَهُ بِالْوَرْدَةِ نَبْعُ •

وللتين : وَزِيرِي يَا تِين ، لَاوِي يَا تِين •

وللتكي : عُنْبُ بَارِدُ

وللتكي الاحمر : تَكِي الشَّامُ يَا شَرِبْتُ

وللمشمش : حَمُوي - حَمُوي

وللرمان : رِمَانُ مَنْدَلِي يَا حَلَوُ

وللعنجاوص : حاج احمد العنجاوص

وللرقي : أحمر وحلو - شَرط السجّين

ومنهم من ينادي : مَذْبَح غزال وطعمك نبات ، چارك ابقمّري  
يا رگي

وللعنب الاسود : أسود ليل - وَحَبَّك هيل ، أو من إِبَات أُصيح  
الوَيْل يا عنب •

وللخس : لهّانه يا خس ، أبو الطوبه يا خس

وللفجل : چاووش العّشه يا فجل

وللتمر الزهدي : بيض الحَمَام يا بيدْرايه

وللجوز : كاغداني يا جوز ، هَوْر ماني يا جوز •

وهناك نداءات خاصة لبائعي مأكولات الاطفال منها عمبر ورد يا ورد ،  
لذه ولذيذه ، جقچه قدر يا معجون ، مال الجبل يا زعرور ، كسّاح الخير  
يا زعرور •• وغيرها من نداءات الباعة المختلفة الخاصة ببعض الفاكهة غير  
الناضجة والحلويات وسواها • وقد وجدت بين مخطوطات المرحوم خالي  
عبدالستار القرغولي في خزانة كتبه العامرة ارجوزة لطيفة يداعب فيها  
صديقه الاستاذ علاء الدين الرّيس وهي تتضمن معظم المواد التي يبيعها  
الباعة المتجولون في محلات بغداد وفي مواسمها حيث يقبل عليها الاطفال  
والصبيان اقبالاً شديداً ويصرفون يومياتهم على شراء ما يعجبهم منها ، وقد  
وجدت من المناسب تثبيتها في هذا الموضوع لانها بغدادية أصيلة •

أبا عفيف يا علاء الدين  
يا ابن الرئيس الأصيد الميمون  
ما راقني الطُوش<sup>(٦)</sup> ولا الجَقَال<sup>(٧)</sup>  
مذ كنت طفلاً لا ولا السَبَال<sup>(٨)</sup>  
كلا ولا الكَوَجَة والزعرور  
والنبق والصمّاق والعنجرور  
وما تمطقت بقمر<sup>(٩)</sup> الدين  
حتى النكوع<sup>(١٠)</sup> لم يكن يغريني  
ولا اشتريت من مجيد گرگري<sup>(١١)</sup>  
ولا اشتريت لبلي<sup>(١٢)</sup> في قمرَي  
والجوز والترمه<sup>(١٣)</sup> ثم السسي  
والحب والفندق يؤذي ضرسي  
وعنبر الوريد والعمبرلي  
لم أك أهواه ولا البادملسي

(٦) البليح غير الناضج .

(٧) المشمش غير الناضج .

(٨) فستق العبيد .

(٩) عصير المشمش المضغوط المجفف .

(١٠) النكوع : المشمش المجفف مع نواه .

(١١) أقراص كبيرة معمولة من السكر والنشا .

(١٢) الحمص المسلوق .

(١٣) نوع من الحبة الخضراء .

ياسورك<sup>(١٤)</sup> البصرة صنو القيسي<sup>(١٥)</sup>  
 لم اعن شخصاً قد دعوه القيسي  
 إن شئت عدت زهاء مائه  
 أصابع العروس سمسمة<sup>(١٦)</sup>  
 جميعها مقبوتة لئديا  
 لم اك أهواها وحق رياء<sup>(١٧)</sup>  
 بل لذتي القصوى لدى الحريري<sup>(١٨)</sup>  
 تبعث في نشوة السرور  
 إليك منها أكلة لذية  
 لا تشبه الجفجف<sup>(١٩)</sup> واللذيه<sup>(٢٠)</sup>  
 فانها تعيد لي عهد الصغر  
 وان اكن اصبحت مبيض الشعر  
 ولا تخلل بانثنا رجال  
 فكلنا يا صاحبي أطفال

- 
- (١٤) نوع من النقل يعالج بالتنقيع بماء الملح حتى تزول مرارته .  
 (١٥) نواة المشمش تنقع بالماء والملح مدة من الزمن لتزول مرارتها .  
 (١٦) حلوى على شكل اصابع تصنع من السكر والسمسم .  
 (١٧) اسم ابنة الاستاذ علاء الدين الرئيس .  
 (١٨) نوع من الحلويات .  
 (١٩) حلوى قوامها الدبس والجوز .  
 (٢٠) حلوى تصنع من الدبس والسمسم .

## الكتاب

لم يغفل البغداديون ناحية التعليم والتهديب وعلى الرغم من ندرة المدارس عمدوا الى ارسال اولادهم في سن مبكرة الى ( الملة ) أو ما يسمى ( اللاله ) ليعلمهم القراءة والكتابة وختمه القرآن الكريم •

يتقاضى ( الملة ) اجرة شهرية عن كل طالب ، وهو يتخذ مجلسه في ركن من أركان احد الجوامع أو المساجد أو الحسينيات أو في غرفة من غرف بيته حيث يجلس الطلاب على الارض المفروشة بالحصران الجوازي ( باريات ) المحاكة من القصب أو بنوع آخر من الحصر المحاكة من خوص سعف النخيل •

يبدأ بتدريس الأولاد الذين يدعون بـ ( الصنّاع ) ، وبعد أن يجمعهم صباحا من بيوتهم واحداً واحداً يسوقهم أمامه الى مجلسه • ويتخذ من اكبر الطلاب سناً واذكاهم مساعداً له ويسمى ( خَلْفَه ) ، ومن الملالي من له عدد من الخلفات يعاونونه في مراجعة دروس الصنّاع لاسيما الجدد منهم ، وفي المحافظة على الهدوء •

وللملة اسلوب خاص في التدريس ، فهو يبدأ بتَهْجِي الحروف والطلاب يرددونها بعده بصوت عال وهم يحركون جنوعهم الى الامام والى الخلف فتكون « تهجئه الحمد لله » كما يلي :

ألف لام زبَر آل ، ح ميم زبَر حَم - الحَم ، دال يش دو -

الحمد' ، ل لام زَآل - لام الي ف لا - للآ ، هَآ زِير هي - لله<sup>(١)</sup> .  
وللمله صلاحيات واسعة في تأديب الطلاب واجبارهم على حفظ  
دروسهم وتأدية واجباتهم البيتية والمحافظة على الهدوء والتزام السكينة في  
أثناء الدوام الذي يبدأ منذ الصباح الباكر حتى أذان العصر عدا يوم الخميس  
حيث ينتهي ظهراً • وتكون عطلتهم يوم الجمعة من كل أسبوع •

وتختلف عقوبات الملله باختلاف الذنب الذي يرتكبه الطالب ، ومن  
هذه العقوبات فرض الغرامة التقديّة ، أو الوقوف على رجل واحدة ولمدد  
مختلفة أيضاً ، أو كنس غرفة الدراسة ، أو فرض وقت اضافي لجبر المروحة  
المنصوبة فوق رأس الملله صيفاً ( وهي مروحة بدائية مصنوعة من الخشب  
والجنفاص تُحرّك بسحب الجبل المربوط في وسطها وارخائه محدثة بذلك  
صريراً يصم الآذان • ولتخفيف هذا الصرير يوضع الشحم بين الاقسام  
المحتكة بعضها ) •

أما اقصى العقوبات فهي الفلّقة وويل لمن كانت قدماء الحافيتين  
مربوطتين بالفلّقة والملله يهوى عليها « بالخيزَرَانِه » والخلفه يضبط  
بصوت عال عدد الضربات حتى بلوغها النصاب المطلوب ، والمحكوم بهذه  
العقوبة يصيح ويبكي من شدة الألم ، وجميع الصناع ساكتون خائفون •  
والفلقة عبارة عن عصا غليظة ثقت نهايتها وربط فيها جبل من القب  
القوي ، وتدَوَّر العصا على نفسها حتى يقصر الجبل ويضيق على القدمين •

(١) هذه التهجئة تعتمد على ركائز تركية الاصل ، فالزبر يشير الى  
الفتحة وهو يعنى ( الاعلى ) ، والپيش الى الضمة ، ومعناه ( الخلف ) ،  
والزير الى الكسرة ، ومعناه ( الاسفل ) •

يمسك نهايتى الفلقة طالبان ، كل طالب من جهة والملة ينزل ضرباته القاسية على قدمي الصبي المخالف بلا هوادة •

وللملة طمعة ( ختم ) ، يختم فيها بالجبر على أذرع الطلاب أو على سيقانهم يوم الخميس من كل أسبوع في موسم الصيف ليردعهم من السباحة في النهر ويجنبهم عواقب الغرق لصغر سنهم ، ومن أراد الاغتسال منهم فلا بد أن يتقدم أحد ذويه الى الملة طالباً اذنه في ذلك حتى يعفيه عن « طمعة الاسبوع » •

وللملة عدد وفير من الطلاب الاذكياء الذين يتقدمون في دروسهم تقدماً حسناً ، ومن يصل من هؤلاء الى سورة « والفجر » استحق الملة من امله « حلاوة دهنها يجري » ، وعلى سورة « لم يكن » يجازى ب « حلوى بكن » ، وهذه ترسل اطباقاً شهية الى بيت الملة • وهناك اشودة ينشدها الصبيان في هذه المناسبة وهي : ( لم يكن حلوى بكنْ - شاهيتي لملتي ، شدّه ورد لخلفتي ، شدّه عصي للصناع ) •

واذا وصل احدهم الى سورة النبأ ( عمّ يتساءلون ) فلا بد من ( خروف ابدمه ) يرسل الى بيت الملة ، واذا وصل الى منتصف القرآن ، فالوليمة واجبة ، يُعدها أهل الطالب ويدعى اليها الملة والخلفات وعدد من اصدقاء الصبي •

اما الفرحة الكبرى فتم يوم ختمه القرآن ، وحينئذ تجرى للخاتم مراسيم خاصة يشترك فيها امله والملة وجميع الصناع • وتبدأ الزفة من الكتاب وتنتهي في بيت الخاتم مارة بعدد من الازقة والدرايين المجاورة ، والخاتم في أبهى حلة ، فهو على صغر سنه يضع على رأسه الفينة المزينة



( بمأثله ذهب وعفصة وسن الذهب ) طرداً لعين الحسود ويرتدي الزبون والحياسة • يتقدم الزفة أحد الصناع حاملاً على رأسه رحلة خشبية ( قاعدة خاصة لحمل القرآن مفتوحاً ) يتبعه عدد من الطلاب يحملون أباريق فخارية مزينة بالآس والزهور ، ثم الخاتم وهو يسير بين اثنين من زملائه الذين سيعقبونه في ختمة القرآن ، ثم يسير بعد ذلك الملك ووراءه أحد الخلفاء يقرأ دعاء الختمة ، وجميع الصناع خلفه يصيحون ( آمين ) ثم يسير قارعو الطبول في ذيل الزفة • وعند الوصول الى بيت الخاتم تتعالى الهلاهل ، وبحلول وقت الغداء يتناول الجميع طعامهم في بيت الخاتم ، ثم يقدم والد الصبي الذي ختم القرآن الكريم هدية مناسبة للملة • ومما يسعدني أن اثبت هنا نص القصيدة التي وجدتها بعد بحث دقيق منشورة في العدد الثالث من مجلة التراث الشعبي لسنة ١٩٦٥ أنقلها بأمانة وشكراً للاستاذ السيد خليل رشيد كاتب المقال :

الحمد لله الذي تحمداً ( آمين )

حمداً كثيراً ليس يحصى عدداً ( آمين )

ببارك الله العزيز الصمد	وخالق وباري وسرمد
كلم موسى واصطفى محمداً	وانزل القرآن نوراً وهدي
على نبي الهاشمي الاحمداً	انزل بالحق والبرهانا
وكسر الاصنام والاولثان	الحمد لله الحميد المبدي
سبح له طير السما والرعد	بأتيك طيراً من طيور الهند
مهفهف الريش المليح القد	أو كعروس زينتها زبرجدي

بكاسة بيضاء ومسك أسود  
للملة الاسلام واجتباننا  
وكل شيء عنده مكنون  
محمداً داعي الى الاسلام  
يا امنا قومي افرشي الحصيرا  
وهلهلي وكبري تكبيرا  
وقد تهجا للحروف ونصب  
نستاهل الخلعة منه والذهب  
الحمد لله الذي هدانا  
علمنا فضائل التعلومي  
وانت يا أما سبب تعلومي  
عسا أراك في الجنان قاعده  
وانت يا عما فنعم العمو  
وانت يا خالي فنعم الخالو  
واكرموا الاولاد بالعطايا  
انصرفوا يا معشر الصبيان  
انصرفوا وكلكم اخواني  
بكاسة مجلية ملتبهه  
بكاسة مجلية مبيضه  
وخلعه وفوقها عمامة

الحمد لله الذي هدانا  
يعلم من كان وما يكون  
ارسل فينا أشرف الأنام  
صلى عليه الملك العلامي  
وسطري الاصحن لنا تسطيرا  
هذا غلام قد قرا وقد كتب  
وحقنا على ابيه قد وجب  
واعطوا المعلم من خيار ما طلب  
من فضله علمنا القرآنا  
جزاك بذاك الفوز والنعمي  
جازاك ربي جنة وفائده  
مع البتول خير النساء فاطمة  
انت الذي تعطي عطاء جمو  
انت الذي تعطي جزيل المال  
نجّاكم الله من الخطايا  
انصرفوا بطاعة الرحمن  
ما ننصرف حتى تجينا الذهب  
ما ننصرف حتى تجينا الفضة  
ما ننصرف حتى تجينا الكرامه  
وللمعلم ندعوا بالسلامه

ما تنصرف حتى نصلي كلنا على النبي المصطفى بجمعنا  
وآله وصحبه الأخيارى القاتين في دجا الاسحارى  
هذا وكان من مشاهير اللالوات في بغداد ملا ابراهيم ، ولالا غني ،  
ولالا عيسى ، وملا جليل ، ولالا هراتي • وهؤلاء جميعاً ذكرهم الشيخ  
جلال الحنفي في كتابه ( الصناعات والحرف البغدادية ) عند كلامه على  
التكسب بالتعليم •

# تعليم السباحة

لقد قيل قديماً « تعلم الخط والنط والسبح بالشط » • ونظراً لوقوع بغداد على نهر دجلة الخالد بجانيها الشرقي والغربي ، ولانتشار دور البغداديين على ضفافه أو بالقرب منه ، ودفعاً لكوارث الغرق التي أودت بحياة الكثيرين من صبيان بغداد وشبانها عمد اغلب البغداديين الى تعليم اولادهم السباحة بعد بلوغهم السن المناسبة بين ( ١٠ - ١٥ ) سنة •

ولقد كان أكثر معلمي السباحة من اليهود ، وكان كل معلم من هؤلاء يتخذ مقراً خاصاً في احدى شرائع بغداد المشهورة كالمجيدية وسيد سلطان علي وجرّد الباشا حيث ينصب له جرّداغ ( وهو عبارة عن غرفة صغيرة مبنية بخشب القوّغ والحصران الجوّازري أي القصب ) • ويهيء معلمو السباحة عدداً من كرب النخل ويبدلون لكل كربة عناية خاصة فهم يطنون وجه الكربة بالقطن ويغلفونه بخام الشام ( الخام الأسمر ) وبعد ان يتقبوا كل كربة عدة ثقوب يمررون خلالها جبل قنب لتربط بواسطته الكربة على جسم الصبي • وأحسن أنواع الكَرَب المستعمل في السباحة هو كرب نخل البرّ بنّ لانه عريض وخفيف الوزن نسبياً • وقد يهيء بعضهم عدداً من الجوابة ( جمع چوب وهو لفظة انكليزية تطلق على مطاط دولاّب السيارة ) وذلك للاستفادة منها ، وهي منفوخة بالهواء ، في تعلم السباحة واتخاذ المشرفين على الغرق ومساعدة من شَعَرَ بالتعب من السابحين •

ولكل معلم اجرة مقطوعة يستحقها بعد ان يعبر الولد الشط بحضور اهله وذويه • وقد تكون هذه الاجرة هدية مناسبة • • ولكن اليهود دائماً يفضلون النقود •

يبدأ المعلم بربط ثلاث كربات على جسم المتعلم اثنتان منها على ظهره ، والثالثة على بطنه • ثم يطلب منه النزول الى الماء بعد ان علّمه وهو على اليابسة كيفية تحريك يديه ورجليه • والمعلم يسبح بجانبه في الكيش ( المنطقة القريبة من الجرف ) • وللصبيان هوسة يطلقونها عند لعبهم في الشط فهم عندما يكتشفون منطقة ضحلة يقفون عليها وينادون ( هذا الكيش حلاوي ) •

وبعد ان يتعلم الصبي مبادئ السباحة ( ويَكُومُ َإِيطُوفَ ) أي يعوم جيداً يبدأ المعلم بانقاص عدد الكربات فيرفع أولاً الكربة التي كانت مربوطة على بطنه • وبعد ان يسبح مدة بالكربتين المربوطتين على ظهره ويطمئن المعلم الى مهارة تلميذه يرفع عندئذ احدهما مكتفياً بكربة واحدة على ظهره • وبعد مدة قصيرة يتخلص نهائياً من الكرب ويبدأ في السباحة بدونه تحت اشراف المعلم ، ثم يمارس بعد ذلك ( المدّة ) أي السباحة لمسافة طويلة تزداد تدريجياً أيضاً وفق قابلية الطلاب المشاركين بالمدّة ، وهنا يكون المعلم في وسط طلابه الذين شكلوا قوساً حوله ومعه ( جُوب ) يعين به من شعَرَ بالتعب من طلابه منادياً بأعلى صوته ( يا ولاد بلبُول ) فيرد الطلاب جميعاً ( بَلَي ) أي نعم

بلي

ما شفتوا عصفور

بلي

يُنْكَرُ بَطَّاسَة

حَمَامَ يَاسَةَ ( اسم امرأة )  
 بَلِي  
 بَلِي  
 كُلَّهُ .....

وبعد ان يضمن المعلم نجاح طالبه في السباحة نجاحاً يعصمه من الغرق يخبر أهله ليحددوا موعد الامسية التي يحتفلون خلالها بعبور ابنهم الشط ... وعندئذ يقف ذوو الولد في جهة من النهر الخالد يشاهدون نزول ابنهم ومعلمه الى النهر من الجهة الثانية وقد ربط المعلم ملابس تلميذه فوق رأسه ، ثم يبدأ الطالب ( النَشْمِي ، ابن أبوه ) بالسباحة ، وامه والحبيبات يزغردن • وعند اقترابه من الجرف تعزف الموسيقى الشعبية التي استقدمها أبو الولد ألحانها البديعة ، ثم يخرج من الماء جذلاً مسروراً ، فيقبله أبوه وتطش ( ترمي ) امه ( خُطَار واهليه<sup>(١)</sup> ) على رأسه ، ثم تقدم بعدئذ الهدية الى المعلم ومن وصايا معلمي السباحة لتلاميذهم عدم الاستخفاف بأبي الشريكت ( وهو تشنج عَضَلِي يصيب ساق السابح وربما كلا ساقيه ) وانما يجب على السابح حين يصاب به ان يعود مسرعاً الى الجرف أو يستجد بمن هو قريب منه اذا تعذرت عليه العودة ، فلطالما أدى ( أبو الشريكت ) الى غرق عدد ممن يعرفون السباحة ويجهلون معالجة هذا التشنج •

(١) خُطَار واهلية : من المنذور البغدادية وهو مجموعة من الشكرات المخلطة يستعملها البغداديون في الافراح ولها نداء خاص تقوله المرأة التي بيدها ( صُرَّة الواهلية ) حيث تقف وحولها الصبيان وغيرهم وتقول ( خُطَا...رواهليّة عَرَبْ واه...ليه راية الله بيضه ومبنيه ) ثم تطش ما عندها من شكرات على رأس المنذور له والحاضرون يجمعونه من الأرض ويأكلونه فرحين مسرورين •

# الزورخانه

الزورخانه كلمة فارسية تتألف من مقطعين : زور بمعنى قوة ، وخانه بمعنى محل ، وعلى ذلك فهي نادي القوة •

وكانت الزورخانه بمثابة الاندية الرياضية الحديثة الا انها اقتصرت على تمارين والعب خاصة بتهيئة أجسام الرياضيين ( الزورخنجية ) وتأهيلهم للمصارعة • ومن تلك التمارين :

١ - الشناو : وله تختة خاصة طولها حوالي متر تستند على الارض بقاعدتين ويمسك الرياضي تلك التختة بيديه ماداً جسمه الى الخلف على ان تكون ذراعه ممدودتين ، ثم يبدأ بثني ومد ذراعيه عدة مرات تنفيذاً لأمر الاستاذ • ومما يجدر بالتنويه ان الحاج عباس الديك قد وصل الى ألف شناو<sup>(١)</sup> • ويقوي الشناو عضلات الكتفين والذراعين بالدرجة الاولى كما يقوي عضلات البطن والساقين •

٢ - الميال : اداة تصنع من الخشب في نهايتها مقبض مَجْرُوح يستعملها الرياضيون لتقوية الكتفين والذراعين اذ يمسك الرياضي كل ميل بيد ، ويشرع في اجراء التمارين اليومية على ( حس الدنبك ) الذي سأتكلم عليه لاحقاً •

وتختلف الاميال في الثقل ولذلك يتدرج الرياضي في استعمالها مبتدئاً

(١) راجع : مجلة بغداد ( اصدار وزارة الثقافة والارشاد - بغداد )  
العدد ١٨ لسنة ١٩٦٥ ، ص ٣٠ •

بالخفيفة ، وبإشراف الاستاذ يقوم بتمارين منها الكبَرُكُهْ والمَقْصُ ورمي  
اليل الى الاعلى ثم مَسْكَهْ ، وغير ذلك •

٣ - هناك أدوات وتمارين أخرى كالسلاسل الحديدية الثقيلة وتمارين  
القفز وغيرها مما يؤدي الى تقوية جسم الرياضي واعداده للمصارعة •  
٤ - تخصص كل زورخانه يومين من أيام الاسبوع للتمرين على  
المصارعة بين متسببيها وحسب رأي الاستاذ الذي يعين فلاناً مع فلان اما بقية  
أيام الاسبوع فيمارس فيها الرياضيون التمارين التي اشرت اليها سابقاً •

### تأسيس الجفرة :

في وسط كل زورخانه توجد حفرة دائرية أو مضلعة يتراوح قطرها  
بين ٤ و ٥ أمتار ، يمارس عليها الرياضيون تمارينهم اليومية ، وتنهاى الجفرة  
على النحو التالي حتى لا يصاب الرياضيون بأذى :

تحفر أرض الجفرة بعمق يتراوح بين ٤ - ٥ م ، ويوضع فيها كمية  
كبيرة من قشور الحنطة أو قشور الرز ، وتسمى بـ ( السبُوسْ ) ثم يوضع  
فوقه عدة باقات من الشوك اليابس بشكل يجعل كل حزمة تعاكس الاخرى  
أي رأساً لعقب • ثم تغطي باقات الشوك بحصران جوازي تدفن بكمية  
من تراب النهر المزوج بالطين والرمل ثم يُسَوَّى تسوية جيدة بعد رشه  
بالماء عدة مرات •

### تقاليد الزورخانه : هناك تقاليد ثابتة خاصة بالزورخانات منها :

١ - ان يكون الزورخنجي نظيفاً ( غير مجنب ) وان يكون ( عَلاً  
وضو ) فاذا أصيب احد الرياضيين بأذى ونزف منه الدم فيعزى ذلك الى



وجود مجنب بين الرياضيين وعندئذ يأمر الاستاذ بايقاف اللعب • ومن هنا أصبح مألوفاً ما يردده الاستاذ بين حين وآخر بصوته العالي ، فهو عندما يقول ( تارك الصلاة نَعَلْتَ ) يجيبه الشواغل ( الرياضيون ) بقولهم ( هَزَّارٌ دَفَعْتَ ) أي ألف مرة • والملاحظ هنا ان جميع الاسماء والتعابير فارسية ظلت مستعملة في العراق كما هو شأن بقية الاسماء في عالم الرياضة ففي لعبة كرة القدم ما نزال نردد ما اصطلاح عليه الانكليز من ألفاظ كقاول و اوف سايد و آوت وغيرها • أما في عالم الصناعة فان جميع أسماء الادوات ظلت كما هي دون تبديل ، فمن أدوات السيارات مثلاً البندل والسويج والباتري واللايت وعندي مجموعة خاصة بالالفاظ الاعجمية المستعملة في حياتنا اليومية الراهنة ، ولست أدري متى ستزول أو يستعاض عنها بكلمات عربية ؟

٢ - قراءة الفاتحة على روح مؤسس الجفرة عند دخولها وذلك بلمس أرض الجفرة وتقبيل اليد التي لمستها ثم الشروع بقراءة سورة الفاتحة • وقد اشتهر ( بوريائي ولي ) بأنه مؤسس الجفرة في ايران •

٣ - ارتداء ( الجِسْوَة ) في المصارعة ، وهي سروال سميك يغطي الجسم من المحزَم حتى أسفل الركبة بقليل وتخاط فوق الركبة قطع جلدية •

٤ - اجراء التمارين على ايقاع ( المرشد ) الذي يجلس على دكة عالية كي يشرف على الرياضيين ، ويضرب على الدنك بكلتا يديه ( ويسمى « زرب » بمعنى ضرب وهي كلمة عربية صرفة رسم الضاد فيها زايّاً خضوعاً

للمنطق الاعجمي ) كما يعني غناء خاصاً يستحث به همة الرياضيين ويزيد  
من نشاطهم •

٥ - تبادل الزيارات الدورية بين رياضيي الزورخانات حسب اتفاق  
المسؤولين • ومن تقاليد الزورخانة في هذا الصدد اعداد الطعام لكافة  
الرياضيين الزائرين على نفقة منتسبيها ، وهذا التقليد المستحب مما يقوي  
وشائج الصداقة والاخوة التي زرعتها الرياضة في قلوبهم •

# الحشاش

الحشاش اسم يطلق على من يتعاطى الحشيشه في بغداد • والحشيشه تسمى في مصر (حشيش) وفي لبنان ( كيف ) وهي نوع من زرع (القنب) مشهور في العراق منذ قديم الزمان ثم انحدر الى الشام ومصر •

وللحشيشه أنواع منها ما يبلغه المدمنون ومنها ما يدخن في النرجيلة أو السكارة • وتدخينها في السكارة هو الشائع في بغداد بل في العراق • وقال أحد مجربي الحشيش « شعرت كأن جدران الكون انبسطت حولي وصدرت منه أصوات فطرية أزال ما في نفسي من وهم وخوف ، وفتح أمامي فردوس النعيم ، وخضت في بحر من البهجة والسرور ، وطفح الحب على نفسي ، وبعد ساعات قليلة أخذت هذه المناظر تتلاشى ، وشعرت بجوع شديد ، فدخلت مطعماً أكلت فيه ما قدم لي من طعام واحسبه الذ ما ذقه ثم عدت الى مخدعي ونمت نوماً عميقاً ، ولم يبق من تأثير الحشيش سوى اصفرار وجهي وتعب جسمي » (١) •

وهذا الانطباع هو ما يشعر به كل حشاش ولذلك فهم دائماً قابعون في مقاهي صغيرة تشبه الدهايز يستمعون الى اسطوانات أغاني الصفطي ورشيد القندرجي ( بالزير ) وغيرهما ، وهي تصدر من الفنغراف أبو البوري ( الحاكي ) ، ويكثرون من شرب الشاي السنگين وأكل التمر باعتبار الحشيشه ( إتحب الحلاّ ) كما يقولون • ان معظم الحشاشه بل جميعهم

---

(١) قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية ، ص ١٧٠

جنباء ( واحدہم إِيخَافٌ من خَيَالِهِ ) وذلك لتأثير الحشيشة على أعصابهم •

وللحشاش خَيَالٌ بارع ، ولهم نكات لطيفة ، ويجودون بالحلول الصحيحة لقضايا عَوِيصَةٍ كثيرة وساورد هنا نكتة واحدة وحلاً لمشكلة عويصة على سبيل المثال •

جلس احدهم يدخن الخشيشة ( ويضرب خيال ) على الدخان المتصاعد من سكارته وقد وضع احدى قدميه تحته بعد ان خلع نعلها ، وطلت قدمه الاخرى على الارض ، ولما هم بالانصراف التفت نحو الأرض فشاهد احدى قَدَمِيهِ عليها تتعل نَعْلُهَا بينما وجد فردة النعل الثانية خالية ، فصاح مخاطباً القهواتي :

« تعال يابه تعال لعد رجلي اللِّخْ » ( الاخرى ) وين ؟ » فقال حشاش آخر كان يجلس وزميله في مقابل الحشاش الأول مخاطباً زميله ( گوم يابه گوم ليروح يلبينه ) أي يتهمنا ويحل علينا البلاء •

أما في صدد المشكلة فيقال ان احدهم نذر ان يذبح ذبيحةً لوجه الله عرض اليتها خمسة أشبار اذا رزق بمولود ذكر •

ونذور البغادة كثيرة ، ومناسباتها عديدة ، فمنهم من ينذر ( خطار واهليه ) أو كَرَبَهُ<sup>(٢)</sup> عليها شموع للخضر أبو محمد ( يسيِّسُها )

(٢) كرية نخل فيها ثقب عديدة تحمل عددا من الشموع الموقدة وهي (تُسيِّسُ) مع النهر مساء الخميس •

بالشط ، أو خبز العباس<sup>(٣)</sup> وغير ذلك من النذور الكثرة • وجاء في أمثالهم ( الوَلَدُ العَايشُ بالنَّذُورِ هَمٌّ مَيَّرَادٌ ) • وقد ولدت زوجة الرجل الناذر غلاماً ، فاطلقت الهلاهل ، واقيمت الافراح ، وقصد زوجها « الجوبه »<sup>(٤)</sup> مفتشاً عن الخروف المنذور ، فوجد أكبر إلية لأكبر كبش لا تفي بالقياس الذي نَذَرَهُ فعاد مهموماً شاعراً بعجزه عن الوفاء بالنذر ، خائفاً أن يموت ابنه الذي انتظره بفارغ الصبر •

فأشار عليه أحدهم ان يقصد چايخانه الحشاشة ليعرض عليهم مشكلته ، وعندئذ سيجد الحل الصحيح • فذهب الرجل الى الجاي حانه المشهورة في محلة الميدان ببغداد وجلس على أول مقعد ، فسأله صاحب المقهى : أعمرك ؟ ( أي : هل اقدم لك سكاره حشيشة ؟ ) فأجابه : لا • - اجيبك چاي تازه ؟ - لا ، آني عندي مشكلة •

ثم قص حكايته على مسمع من الحشاشة الموجودين ، فأجابه حشاش كان جالساً بقربه « يابه دُخَذَه للمحروس وروح للجوبه أو كَدَّرَ إبشبره يا ليئه التريدها » وهنا انفرجت اسارير صاحب النذر وعمل بما قال الحشاش ، وكان انجح حل • والحشيشة في بغداد بل في العراق في طريقها الى الزوال لتأثيرها السيئ على الصحة •

(٣) لهذا الخبز نوعان : نوع يوضع في وسطه قليل من الدهن والسكر والثاني يوضع فيه خضروات ( كراث ورشاد وكرفس ) • ويوزع عدد من هذه الرغفان على الجوارين •  
(٤) محل بالقرب من جامع الشيخ عمر السهروردي تباع فيه الاغنام •

# السالوفة

من مسليات ابناء العائلة خلال ( التعلولة ) في ليالي الشتاء الطويلة سماع السواليف ( جمع سالوفة وهي القصة ) • وقد اعتاد الجميع أن يجتمعوا حول ( الجدة أو البيبي ) وهي أم الاب أو أم الوالدة وهذه تجلس عادة في وسط الطرار أو اللبوان وامامها المنقلة وهي برش نارها بين حين وآخر بالماشة التي لا تفارق يدها وفي أثناء ذلك تقص عليهم قصصاً خيالية عن بنت السلطان والسعلوة أو فريج الاكرع وغير ذلك •

يتناول البغادة أثناء التعلولة لب جوز وتمر اشرسى ، أو تين مجفف أو بلوط مشوي على المنقلة أو كستانه وغيرها • ولشيوخ دور السينما والتلفزيون أخذت السالوفة تنقرض رويداً رويداً وستزول تماماً بزوال ( نسوان جبل ) • واليكم احدى تلك القصص وهي ذات مغزى عميق وقد كتبتها بسلاسة بغدادية بالرغم من انها تروى ولا تزال باللغة العامية •

كانت السالوفة تستغرق ليالي عديدة وحين ينام بعض الصغار تتوقف ( البيبي ) عن الحديث لتستأنف حكايتها في الليلة القادمة وهكذا ...

( أكو ماكو فدَ اِثَلَتْ بنات فقيرات إيعيشن من ورَ الغزل وچانوا عايشين إيفد خرابه قريه من الشارع العام ) وهن يعلمن بان ابن السلطان يتجول يومياً بعد منتصف الليل في انحاء المدينة لينقل لابييه حالة السكان •• فلما شعرن بوقع اقدام تقرب نحو دارهم الخربة قالت الكبيرة :

( لو يتزوجني ابن السلطان چان حكتم له فدد زولية إتكنفيه  
وتكنفي عسكره ) وقالت الاخت الوسطى ( والله آني لو ياخذني ابن  
السلطان چان خبزت له ارغيف خبز ايكفيه ويكفي عسكره ) اما الصغرى  
فقلت ( لو يتزوجني چان جبته ولد كعكوله ذهب وكعكوله فضة • )  
سمع ابن السلطان جميع اقوالهن فارسل صباح اليوم التالي رسولا بطلب  
البت الكبرى وكانت ( كلش حلوه ) فخطبها ثم تزوجها على ( سينة  
الله ونيته ألف الصلاة والسلام عليه ) وفي اليوم السابع طلب منها الشروع  
بحياكة الزولية ، فضحكت وقالت : هذه مبالغة ولا يمكن لأسنان ان يقوم  
بها ولكنني ذكرتها لرغبتني في الاقتران بك وهذا اقصى ما تتمناه الفتاة •  
فزعل عليها وأمر بانزالها في دار الوصايف ، وبعد فترة وجيزة خطب الاخت  
الوسطى وتزوجها وطلب منها بعد اليوم السابع أيضاً تحقيق رغيف الخبز ،  
وكان جوابها لا يختلف عن جواب اختها ، فانزلها في دار الوصايف أيضاً  
ثم خطب الاخت الصغرى وكانت رائعة الجمال فتزوجها ، وحملت منه  
وانتظر ولادتها بفارغ الصبر لأن زوجته الاولى التي تزوجها قبل اخواتها  
كانت عاقر ( عقيم ) ، فحضّر لابنه المنتظر أحسن الملابس وافخر الثياب  
بينما دبّرت ( الضرة ) لها مكيدة لأنها حملت منه وستلد له مولوداً يقطع  
أملها في العودة الى احضانه ، فآمرت القابلة بالمال والمجوهرات ، وطلبت منها  
ان تضع تحتها ( جرواً ) يوم الولادة ، وان تأخذ المولود وتسلمه اليها أي  
الى ( الضرة ) • وقد جرى كل ذلك والمسكينة لا تدري ، ولذلك طلبت  
اختها لحضور ولادتها فأبت القابلة مدعية بانها لا تتمكن من القيام بواجبها  
اذا حضر شخص ثالث ، فسلمت البنت الحامل أمرها الى الله وهي غافلة

( يا غافلين إلكم الله ) لا تعلم عن مكر الضراير شيئاً ، وبقدرة الله ولدت توأمين ذكراً وانثى ( كعكولة ذهب وكعكولة فضة ) فوضعت القابلة اللعينة الجرو مع الجارة واعطت التوأمين الى الضرة • ولما سمع ابن السلطان بان زوجته قد ولدت جرواً غضب عليها واعادها الى خربتها التي كانت تسكنها قبل الزواج واجرى لها راتباً ، وظلت المسكينة تدب حظها ولا تدري ما خبأ لها القدر وما جنت من إثم حتى يجازيها الله بمثل هذا الجزاء ، وطلت تصلي وتستغفر الله ليل نهار

( وين تحيي السالفه ؟ فيحييها الجميع : عالولد ) أما الضرة التي دبرث المكيدة فقد أحضرت صندوقاً خشبياً كبيراً وملأته بالقطن وعدد من مميّات الحليب ووضعت الطفلين البريثين داخل الصندوق ( وذبتّه بالشط ) فيصيح الجميع والألم باد على وجوههم : ( خطيه •• )

ومن غريب الصدق أن ينزل فارس في تلك المنطقة على شاطيء النهر ليستقي فرسه العطشى ويتوضأ تمهيداً لاداء الصلاة وبينما هو جالس هناك اذا بعينه تلمحان جسماً داكن اللون يقترب من الشاطيء ( وهنا يصيح احد الصغار متلهفاً لمعرفة النتيجة :- وتالي بيبي طلّعهم ؟ فتقول الجدة لا تستعجل تحيك السالفه ) فخلع الرجل ملابسه ونزل الى الصندوق ليسحبّه الى الجرف وفي تلك الاثناء ظهر فارس آخر يمتهن التجارة وقد وقف عن كتب يراقب عملية اخراج الصندوق التي تعدها الفارس الاول ، ثم اقترب منه وقال « أنا شريك » وأنا تاجر غني فان كان محتوى الصندوق مالاً أو ذهباً أو تجارة فهو لك وان كان فيه مولود فهو لي اتبناء وأقوم بتربيته لوجه الله وادفع اليك مقابل ذلك مبلغاً من المال لانني محروم من



الذرية • واتفقا على ذلك متوكلين عليه عزوجل وفتح الصندوق باسم الله وشاهدا الطفلين فدفع التاجر ما كان معه من مال وأخذ نصيبه « الطفلين » وعاد الى داره فرحاً ليشر زوجته • فسهرتا عليهما واعتنيا بتربيتهما كأنهما من فلذات اكبادهما •

كبر التوأمان فمر ابن السلطان يتفقد تلك المنطقة فشاهدهما في مدخل الدار مع والدهما فرق لهما قلبه واضطره شعور داخلي على الوقوف بجانبهما ومحادثتهما والذهما ومداعبتهما • ثم أخذ يكرر زيارته لتلك المنطقة وكشف للتاجر والد التوأمن هويته وتصادقا وتبادلا الهدايا والزيارات • وكان ابن السلطان معجباً بتربية وجمال التوأمن وكان يكثر لهما الهدايا كلما زارهم • وذات يوم اخبر امه بزيارته للتاجر ووصف لها التوأمن وشدة تعلقه بهما ، وكم تمنى لو رزقه الله بمثلهما فأجابه امه « سأخطب لك ابنة السلطان فلان عسى ان تلد لك باذن الله مولودا تقر به عينك » وكان ابن السلطان يجيب امه بقوله ( هيهات هيهات ) لانه اصيب برد فعل من الزواج بعد ان ولدت زوجته الاخيرة جرواً

اما زوجة السلطان فقد عقدت مجلسها وحضرته زوجاته السابقات وزوجات الوزراء والاصدقاء ، وظهرت على غير عادتها مهمومة ، محزونة ، ثم قصّت على الحاضرات ما شاهده ابنها من جمال « ابن وبت » التاجر وبدأت تصفهما لهن ، ولما قالت « وشعر كل منهما كعكوله ذهب وكعكوله فضة ، امتقع وجه زوجته العقيم الاولى وتركت المجلس فوراً مدعية بانها اصببت بمغص في امعائها ( الاطفال يقولون حيل انشالله اتموت ) و ( السبي ترش بنار المنقلة وترد عليهم : لا تستعجلون تحيكم السالفه ) ثم ذهبت

الى الجدة مذعورة خائفة وقصت عليها ما سمعت ، وطلبت منها ان تتدبر الامر والا انكسفت « مؤامرتهم » ولنلن المقاب فقالت لها القابلة « لا تخافين عليّ هَسَّهْ أَغِدِرَهْ للولد وأحرك كلب اختَهْ » فقصدت في اليوم التالي دار التاجر والد التوأمين وشاهدت البنت وكانت قد بلغت الخامسة عشرة من العمر وهي مكتملة الانوثة رائحة الجمال ، وشعرها العجيب ( كعكوله ذهب وكعكوله فضه ) قد ضاعف فتنتها وجاذبيتها ، ثم شاهدت الاناث والرياش الذي تنعم به وحسبت ان ابن السلطان نفسه يعجز عن توفيره ، وبعد ان باركت لها ونَشَّرَت قالت بخبث « كَلَّهْ بالعافية حلو - لكن ليش ابوج ما جايب ليج رمانه التغمي وتفاحة الترگص ؟ » لتأسي بهما في في وحشة الوحداية ، ثم انصرفت • وبعد ذلك عاد اخوها وهو صبي صلب العود جميل الطلعة معسول الكلام فشاهد اخته مكسبة ، ولما سألها عن السبب ، قالت له « لا انت ولا والدي تريدان لي التسلية وانني اقضي معظم اوقاتي وحيدة عندما تكون والدتي مشغولة وانت وابي في خارج البيت »

فقال لها : وماذا تريدین ؟ واي شيء يسليكِ ؟

فأجابته : اخبرتني فلانة القابلة عند زيارتها أسس ، وارشدتني الى انكما انت ووالدي ان كنتما تجبأني فاحضرا لي « رمانه التغمي وتفاحة الترگص » • وعلى الأثر صمم أخوها على السفر وحاول والده واصدقاؤه ان يثياه عن عزمه فلم يفلحوا ، فشد الرحال بعد ان هبى له المتاع اللازم وسأل عن الطريق ومكان البستان المقصود ثم ودع امه واباه واخته وتوكل على الله

قاصداً البستان الكائن خلف ( البحار السبعة ) وفي طريقه شاهد ( سلوة )<sup>(١)</sup> جالسة في منتصف الطريق ، فنزل عن فرسه ورضع من ثدييها واكل من طعامها ثم حيّاها وجلس بجانبها ••

ونظرت اليه السلوة فأحبته لجمال خلقته ورشاقة جسمه واستفسرت منه عن أسباب تجشمه هذه الصعاب ولماذا وصل هذا المكان ؟ فأخبرها بانه ركب الصعاب مضطراً لتوفير الراحة والانس لاخته فاعتذرت عن عدم تمكنها من ابداء اية مساعدة لان البستان لم يكن في منطقته • وأخيراً وبعد التوصل والرجاء حملته الى منطقة اختها حيث يقع البستان المقصود واوصته ان يتمايح مع اختها كما فعل معها • ولما نزل من فرسه داهم ثديي السلوة الاخت ورضع من لبنائها ، واكل من طعامها ، وجلس بقربها ، وأنبأها بما يريد وقص عليها كيف انه تجشم الصعاب معتمداً على مساعدتها • فلم تر السلوة بداً من مساعدته لانه اصبح ابنها بعد أن رضع لبنائها • فقالت له « ساوصلك الى قرب باب البستان وسترى هناك بابين احدهما مسدود والآخر مفتوح ، وما عليك الا ان تفتح الباب المسدود وتغلق الباب المفتوح

(١) جاء في ص ٤٨ من الجزء السادس من كتاب الحيوان للجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ عن السلوة قوله « والسعلاة اسم لواحدة من نساء الجن تتغول لتفتن السفار • قالوا وانما هذا من العبث او لعلها تفزع انسانا فيتغير عقله من اجله عند ذلك لانهم لم يسلطوا على الصحيح العقل والخ • » وفي ص ٤٩ من نفس الكتاب قوله ( وهم اذا رأوا الفتاة حديدة الطرف والذهن سريعة الحركة مشوقة محصنة قالوا سعلاة وقال الاعشى :

ورجال قتلى بجنبي أريك

ونساء كأنهن السعالي

السعالي - جمع سعلاة وهي السلوة •

وسترى أيضاً كلباً امامه حشيش ، وحصاناً امامه عظام ولحوم ، فانقل طعام كل منهما الى الآخر ثم اقطف ( رمانة وتفاحة ) وعد مسرعاً واوصته بأن يكون رابط الجأش اذا حدث اهتزاز شديد أو تجاوزت البستان مع صوت مخيف ، كما اوصته بالحزم والسرعة في العمل • فنفذ وصايا السلوة وعاد مرتجفاً يحمل في ( عبه ) التفاحة والرمانة فاركبته على ظهرها وعبرت به البحار السبعة ، وفي الطريق قص عليها ما سمع من اصوات تنادي « يا باب امسكه » فكان جواب الباب كيف امسكه وقد اراحني بعمله • يا حصان امسكه • • يا كلب امسكه • • فكان جواب الكلب والحصان رفضاً لانه تفضل بالسماح لهما بالاكل بعد ان صبرا على الجوع مدة طويلة • ولما اوصلته الى منطقة اختها ودعها شاكرآ فضلها حامداً جميل صنعها حين انقذت حياته • ثم اوصلته السلوة الاخت الاولى الى حدود مدينته فعاد الى اخته مسروراً بانتصاره فرحاً لانه تمكن من توفير الانس لاخته العزيزة فعلق الثمرتين وعندئذ بدأت ( الرمانة تغني والتفاحة ترقص ) ، فطنى على البيت جو من الفرح والحبور لا يمكن وصفه •

جاء ابن السلطان لزيارة صديقه التاجر ( والد التوأمين ) فعجب مما شاهده من فن رفيع لا يستطيع الانسان ان يصدقه ( لأن التفاحة والرمانة كانتا من بنات الجان وقد تقمصتا هيئة أنمار ) فلما عاد الى اهله قص عليهم دهشته مما شاهد في بيت صديقه التاجر •

فوصلت الاخبار الى زوجته العقيم فجن جنونها فأرسلت بطلب القابلة الخيثة وقصت عليها ما سمعت وطلبت منها ان تعمل على القضاء على التوأمين والا انكشف كيدهما ونالتا اشد العقاب فقالت القابلة الخيثة : اطمانني

فسأرسله هذه المرة الى درب الصد ما رد ) •

ذهبت القابلة المجرمة لزيارة الفتاة مرة ثانية لتقديم التهاني بمناسبة حصولها على التفاحة والرمانة فدخلت الدار متهللة متظاهرة بالفرح وقد شاهدت الفتاة فرحة ( بالتفاحة والرمانة ) أشد الفرح ثم قالت لها بخبت : طالما عرف اخوك الطريق ويظهر انه شاب شجاع فلماذا لا يجلب لك « بلبل هزار » فانه يفوق التفاحة والرمانة شذواً وانساً وطرباً • ثم ودعتها وانصرفت •

وعند المساء عاد اخوها الى البيت فشاهدها واجمة وعلى وجهها علامات الحزن والكآبة ، فتألم لألم اخته واستفسر منها عن سبب ذلك فاجبرته بما قالت لها القابلة العجوز المجرمة •

وفي صباح اليوم التالي خرج اخوها بد ان اقنع والده التاجر بضرورة ذهابه للوقوف على كيفية الحصول على « بلبل هزار » فلم يجد أحداً يشجعه على الذهاب بل كل من سأل من الناس كان يحذره أشد الحذر ويأسف على شبابه الغض مؤكداً له ان طريق الحصول على « بل هزار » انما هو ( درب الصد ما رد ) ومعناه واضح جلي فقد هلك فيه شباب تحيطهم جنود مجندة • ولكنه رغم ذلك أصّر على الذهاب للحصول على تسليحة اخته • ولما لم يدله احد على الطريق فانه قرر الذهاب الى السعلوة التي تمالح معها فاشتري لها قطيعاً من الغنم وكمية كبيرة من العليج ( اللبان ) وهدايا اخرى ، وقصد السعلوة فرحبت به أجمل ترحيب ، وشكرت له هديته الغالية ثم قص عليها سبب قدومه هذه المرة فحزنت حزناً شديداً ، وبكت أسماً على شبابه ، وحاولت عبثاً ان تشيه عن عزمه الا انه فضل الموت على اخفائه في

تسلية اخته وادخال البهجة والفرح الى قلبها • فلم تر السلوة بدأ من حملته الى اختها عبر البحار السبعة وقد رحبت به السلوة الاخت الثانية وبذلت جهوداً كبيرة في سبيل اقناعه بالعودة الا انه أصر على العودة ببلبل هزار والا فانه يموت وهو معذور •

فأخذته مضطرة بعد الحاح شديد ، وانزلته قريباً من هناك وهو ممتط صهوة جواده ، فشعر بوحشة شديدة عندما شاهد جميع معالم المدينة وقد مسخ حيوانها ونباتها صخوراً ولم ير فيها سوى مقبرة واسعة ولكنه شاهد منارة عليها طير كبير عرفه من الاوصاف التي وصفوها له بانه ( بلبل هزار ) فناداه الولد بعد ان ادى الصلاة لوجه الله تعالى - وهو يرتمش خائفاً : « بلبل هزار ، فرد عليه البلبل ( قُزْل قُرْط ) بدون ان يلتفت اليه واذا به يجد نفسه راكباً على حصان من صخر وهو حصانه المسوخ ، ففكر ملياً ماذا يفعل فانه اذا رجع سيموت في الطريق تعباً ، أو عطشاً فلا بد من الاستمرار في المناداة والاعمار بيد الله • فنأدى مرة اخرى بلبل هزار ، فاذا بنصف جسمه يصبح صخوراً ثم نادى ثالثة فاذا بجسمه كله عدا الرقبة والرأس قد استحال حجراً وعند ذاك نادى النداء الاخير ، فالتفت البلبل ( وهو من أبناء الجن ) ليري من هذا المعاند ؟ فلما شاهد وجه الشباب الصبوح وشعره الذهبي الفضي نزل عليه يسأله عمن ارسله الى هنا بقصد القضاء عليه ؟ فقص عليه القصة منذ زيارة القابله الاولى • فقال له البلبل لولا رغبتى في انقاذك وانقاذ اختك من مؤامرة كبيرة حاكتها لكما تلك الخيثة لمسختك حجراً كما ترى حولك ، ثم طار ووقف على رأسه فاذا به يعود كما أتى ممتطياً حصانه • وطلب منه ان يقصد المحل

الفلاني وأشار اليه ، وأمره باحضار القفص الذهبي المرصع بالمجوهرات والاحجار الكريمة وعاهده على الذهاب معه وحين يكشف له خيوط المؤامرة سيعود الى هنا تاركاً له هذا القفص هدية للذكرى •

كاد الولد يجن من فرط الفرح ، ووافق على شروط « بلبل هزار » ثم عاد الى المدينة مرفوع الرأس مكلاً بالنصر المؤزر لانه عاد من « درب الصدمارد » سالماً باذن الله ، فدقت الطبول وعلت الهتافات والهلاهل استقبالا للولد الشجاع • فسمع ابن السلطان بذلك وجاء لزيارة صديقه التاجر ومشاهدة ولديه التوأمين والتفرج على « بلبل هزار » •

واقترح البلبل هزار ان يدعو ابن السلطان وعسكره في أي محل يراه مناسباً وأن يدبر دعوة لم يشاهدا ابن السلطان ولا السلطان نفسه طيلة حياته فاخبر الولد والده التاجر بذلك ، وعندما قدم ابن السلطان اندهش لمشاهدة البلبل في قفصه النادر كما اعجب بشدوه الذي لا يوصف ، وعندما هم بالخروج وجه له التاجر الدعوة فقبلها شاكراً رغم تمنعه بادىء الامر عن استصحاب جيشه كي لا يكلف صديقه التاجر واخيراً وافق بعد الحاح صديقه التاجر وابنه وابنته أصحاب الشعر الذهبي الفضي •

وحل موعد الدعوة فحضر الجيش بكامله في ساحة كبيرة جدا خارج المدينة حيث اقيمت الموائد العامرة ، ثم شرف موكب ابن السلطان وحاشيته الذين انبهروا مما شاهدوه من استعدادات منقطة النظير وبعد ان تناول الجميع طعامهم الشهي غنى البلبل اعذب الالحان ثم غنت الرمانة ورقصت التفاحة وبعد ذلك شكر الجميع صاحب الدعوة وانصرفوا • وعندما عاد التاجر وابنه الى البيت قال البلبل لابن التاجر ( وهو الشخص الوحيد الذي

يفهم منطق الطير ) :

« سيدعوكم ابن السلطان فارجو ان لا تقبلوا الدعوة الا اذا انحصرت فيكم ( أي التاجر وزوجته والتوأمين الذهبيان وقطتهما ) على أن يحضر من الجانب الآخر السلطان الكبير وابنه فقط ، كما ارجو ان لا تبدأوا بالطعام بل اتركوا القطة تأكل أولاً . » وجه ابن السلطان الدعوة ووافق على شروط التاجر وحدد موعدها وحضر التاجر وعائلته الى بيت السلطان بالموعد المحدد ومعهم بلبل هزار والرمانة والتفاحة .

وفي موعد الغداء ذهبوا الى غرفة الطعام حيث الاواني والملاعق والشوكات كلها من الذهب . . . وقبل الشروع بالطعام أطلق التاجر قطته وبدأت بالاكل من جميع أنواع الطعام الموجود على المائدة ، فغضب السلطان الكبير أشد الغضب على هذا التصرف الذي يعتبر اهانة له فاعتذرت عائلة التاجر من هذا التصرف واذا بالبزونة اتطكّ وتموت ( وهنا يسأل الصغار ليش يبني ماتت البزونة ؟ تقول لهم هسة تجيكم السالفة ) متأثرة بالسهم الذي دسّه زوجة ابن السلطان العقيم ، فوجم السلطان وابنه بينما أخذ الليل يتكلم كلاماً يفهمه الجميع قال « سيدي السلطان ان فلانة ساكنة الخربة زوجة ابنكم لم تلد جرواً بل ولدت توأمين خلقهما الله كما تمنّت المسكينة يوم كانت فقيرة تعتاش من بيع الغزل ، ولكن زوجته الاولى العقيم قد دبرت للمسكينة مكيده بالاتفاق مع القابلة المجرمة هذه التي ابدلت التوأمين بجرو وتخلصت منهما بعد ان وضعتهما في صندوق خشبي ألقيه في النهر ، وهي أيضاً وضعت السم في هذا الطعام ، فأرجو من سيدي التاجر ان يقص علينا كيف وجد التوأمين وتبناهما .



وهنا نهض ابن السلطان وهو يبكي فعانق ولديه التوأمين والجميع لا يدرون كيف يعللون قساوة قلب الضرة التي أقدمت على ذلك العمل والتي ارادت ان تختتمه بمأساة اعظم لا يقرها العرف ولا الانسانية فقص عليهم التاجر القصة ( كما أنزلت ) فأمر السلطان بقطع رأسي الضرة الحقوق والقابلة الخبيثة المجرمة واعاد زوجة ابنه المسكينه من خربتها الى قصره المنيف وتنازل عن السلطنة لابنه على أن يكون حفيده نائباً للسلطان وان يكون التاجر الذي تبنى التوأمين رئيساً للوزراء • وهنا كشف البلبل عن هويته فإذا به فتاة كاعب من اجمل ما خلق الله فلما شاهدها الولد نائب السلطان وولي العهد قال لوالده ارجو ان تخطبها لي لانها انقذتنا واعادتنا الى بعضنا فوافقت هي ( بنت الجان ) لانه شجاع وفي ، فاستمرت الافراح سبعة أيام ( وغمر الاطفال سرور طافح لهذه النهاية السعيدة وقالت اليبسي : لو بيتنه )

كريب چان جبت الكم طبك حمص وطبك زيب ) •

# الغاب الصبيان والغانم

كان بودي لو افرد باباً خاصاً للالعاب والتسلّيات التي كانت توفر لصبيان وصبيات بغداد اسباب لهوهم ومرحهم الا ان الاستاذ المرحوم عبدالستار القرغولي قد سجلها في كتابه ( الالعاب الشعبية لفتيان العراق ) الذي نشره سنة ١٩٣٥ ، ولذلك سامر عليها مروراً عابراً مكتفياً بذكر اسم كل لعبة مع شرح الالعاب التي لم يتطرق اليها المرحوم وعسى ان اوفق لاعادة طبع الكتاب المذكور لانه تحفة شعبية احتوت الالعاب التالية : ارم الترمي ، طُره لو كتبه ، تَكّ منا جفت ، ركيّّه لو نزّيله ، صندوقنا العالي ، التوكي ، طُفِيرِك يا كمر ، سُنَيْلَة السُنَيْلَة ، الخَيْبَة ، سعة والبيضة ، ازعير كُنْ طار اللكلك ، ملعون طَشَر خرزّي ، ابريسمّ ابريسمّ ايشْ ، قَرَه جاك ، دِير فنجانك حَبَج ليج ، تنور خَراب ، اَبه حايط ، الملاوآه ، المصارعة ، المختبي بَطال ، الزيتون ، الطوز ، اللعاب ، القايات ، الطمة ، المَصْرَع ، الحمام ، الدُعبل ، عُوْدَة وبلبل ، البوتاس .

## الراهنات :

وقد عرف منها لدى ( وِلْد الطرف ) في موسم الشتاء لعبة اُكل البرتقال أو النومي الحلو وتتلخص فيما يلي :

يتراهن اثنان من أولاد المحلة على اُكل البرتقالة الفلانية فيقول

احدهما ( ابحم نوايه تاكلنها ؟ ) فيقول زميله ( بعشر نوايات ) مثلاً فيقول الاول ( عليّ بخمّصطعش ) فيقول الثاني ( عوافي ) • ثم يبدأ من رست عليه نتيجة الرهان بأكل البرتقالة مخرجاً النوه ( جمع نواة ) من فسه وتسليمها الى غريمه الذي يقوم بدوره بعدّ النوايات ، فاذا ظهر في البرتقالة أو النومية المأكولة نفس العدد الذي تراهن عليه أو أكثر فهو الرابع وعلى زميله ان يدفع ثمن البرتقالة الى البائع وبالعكس ، وهذه لعبة لطيفة تعلمهم التخمين الصحيح كما أن أكل النومي أو البرتقال مفيد للصحة • وهناك رهان آخر حول أكل الرمانة باستعمال يد واحدة ومن يسقط اقل الحبات على الارض يكن هو الرابع •

وهناك رهان آخر يبدأ بمسك المتراهنين كل منهما بطرف عظم صدر الدجاجة وبعد الاتفاق على ما يؤديه الخاسر يسحب كل منهما العظم الى جهته حتى ينكسر ، فيكون الرهان نافذ المفعول وتتلخص اللعبة بان يذكر كل من يتسلم شيئاً من مراهنه كلمة ( عله بالي ) واذا نسي ذلك قال صاحبه ( يادست ) ومعناها ربح الرهان •

وهناك رهان آخر يجري غالباً في موسم الصيف اذ يكثر تجوال باعة ( الناملية أبو الدُعبلة ) فيتراهن زميلان على فتح البطل وذلك بانزال الدعبلة بواسطة ضرب فوهة البطل باليد • وبعد ان يتفق الزميلان يرسو الرهان على احدهما بفتح البطل بثلاث ضربات مثلاً ، فيأخذ اللاعب بطل الناملية ويجلسه على ( كاع عدله ) ، ويضع فوق الدعبلة ( شوية مَي ) ثم يبدأ بضرب فوهته بألية كفه ، فاذا نزلت الدعبلة بالعدد الذي تراهن عليه فانه يكون الرابع وعندئذ يشرب الناملية ويدفع زميله الثمن ،

ومنهم من يوزع ارباحه من النامليت على زملائه من انشاء الطرف لكي  
يشجعوه على مراهنات أخرى •

### الاغاني والانشيد :

للصبيان عدة اغاني وانشيد يرتلونها في أوقات خاصة ، ومنها نشيد  
( طلعت الشمسيسة ) الذي يرتلونه وقت شروق الشمس أو يستعطفون به  
المعلمة ( الملة ) عند غروبها قبل انصرفهم من الكتائب ، وله لحن خاص •

طَلَعَتُ الشُّمُيسَةُ	على كَبُرَ عِشِهِ
عِشِهِ بِنْتُ الْبَاشَةِ	تَلْعَبُ بِالْخِرْخَاشَةِ
صَاحِ الدِّيَجِ بِالْبِسْتَانِ	اللهُ يَنْصُرُ السُّلْطَانَ
يَا مُلْتَنَهُ صَرْفِينَهُ	رَاحَ الْوَكْتُ عَيْنَهُ
وَشُمُوسُنَهُ غَابَتْ	وَرَوَاجِنَهُ ذَابَتْ
طَلَعَنَاهُ لِيَرَهُ	شَفَنَهُ حَيْبُ اللهِ
بِيَدِهِ قَلَمٌ فَضَّهُ	يَكْتُبُ كِتَابَ اللهِ
يَا قَاطِمَهُ بِنْتُ النَّبِيِّ	أَخْذِي كِتَابَ الْمَنْزَلِ

على صدر مُحَمَّد الْعَلِي

وفي مقال ارسله اليّ مشكوراً الاستاذ الكبير عبدالقادر عياش المحامي  
تحت عنوان الكتائب في دير الزور يقول ( وعندما يطول بقاء الصبيان في  
الكتاب الى ما بعد العصر ينشدون هذا النشيد الحلو يستعطفون به الملا  
ليصرفهم مبينين الاسباب :

يا ملا اصرفنا اصرفنا      تا نعلق مصاحفنا  
وشموسنا غابت      وقلوبنا ذابست

ويقصدون بقلوبهم معدهم • ( وهي مقاربة للنشيد أعلاه باستعطاف  
الملا او المعلمة عند غروب الشمس •

وهناك قول آخر للمصيان يرددونه في الكتاب وهو : سبت سبوت أحد  
عنكبوت ، تين بابين ، ثلاثاء منارة ، اربعاء زيارة ، الخميس ( باعتبار دوامهم  
حتى الظهر ) قالوا لعبته والجمعة عطلته • ومنهم من يلفظها ( والجمعة  
دك اعجول على علبته ) • والعلبة هي قفا الرقة •

وفي موسم الربيع تكثر الاوراد فتباع شداتها ( باقاتها ) في مختلف  
انحاء بغداد ، ومن البغادة من يقطع ورقة من اوراق الوردية ويضعها فوق  
الحلقة المتشكلة من سبابة وابهام اليد اليسرى ، ويقول ( فلانة طلعت ليبرة -  
واخدودها محمرة - حلوة لو مره ) ويضرب براحه يده اليمنى على ورقة  
الورد فانها تخرج صوتا ( طِقْ ) فاذا طقت صاحوا ( حلوة ) وبعبكسه •  
ومنهم من يقولها كما يلي :

فلانسة طلعت ليبرة      واخدودها مُحَمَّرَةٌ  
لاگوها سته سبعة      گجبه لو حره

ويضربون ورقة الوردية فاذا ( طقت ) وهذا ما يحدث غالباً فانها  
( حُرّة ) •

وعند تساقط رذاذ المطر يخرج أولاد المحلة يلعبون فرحين وهم  
يشدون :

مطر مطر عاصي	طول شعر راسي
راسي بالمدينه	ياكل حبه وتينه
يساري مطر هه	على عناد العلوجي
علوجي بيده فاسه	يمشي وينكر راسه

والذي اعتقده تفسيراً لهذا النشيد ان الصبيان حين دعوا الله بقولهم  
( يا ربي مطرها .. ) كانوا يريدون هطول المطر الذي انقطع مدة طويلة  
تكاية بالعلوجية الذين احتكروا الاطعمة وكانوا سبوا في ارتفاع اسعارها ..  
( علوجي بيده فاسه .. ) أي أن ذلك المحتكر سيخسر عند هطول  
المطر اذ سيكثر الزرع وتهبط اسعار الحبوب التي احتكرها وقولهم :

علوجي بيده ليرة . . . يمشي ويحك اب . . .

أي أن هذا العلوجي قد باع ما احتكر وقبض الثمن ( ليرات حمر )  
قبل نزول المطر ، لذا تراه ( مستهزئاً ) يمشي ويحك ..  
وهناك اهزوجة لا تدل على ذوق ولست ادري لِمَ يرددها الصبيان  
آنذاك وهي :

امي راحت للسوگ  
جابت چکب مسلوگ  
چک چگته بالابرة  
طلعت دم وجراحة  
كلمن يبيجي ياكله

( واغلب الظن أنها تهديد لمن يكي من الصغار خلف امهم والا فكيف  
يباغ الكلب مسلوفاً ؟! )

وتكثر المقاتل على سطوح بغداد في موسم الصيف اذ تترك اعشاشها  
امانة لدى البغادة الذين يحافظون عليها كما هي حتى عوْدة اللقلق في الموسم  
القادم • وللمصنار والصبيان نداء للقلق وهو هذا :

للك لك لك امك تطلق  
بواك الصابونه من فوك الرازونه

وهناك ترجمة بارعة لهديل الحمامة المطوقة التي يسميها البغادة  
( فختيه ) اطلقتها حناجر الاطفال مع اول الصباح وعلى نعم الفختية :

كوكوختي وين اختي ؟ بالحله  
واشاكل ؟ باخله  
وشتشرب ؟ : ماي الله •

وهذه اشودة اخرى ينشدها الصبيان اثناء لعبهم بنغم خاص بها :

فوطه على فوطه	والعين مجلوطة
يحية اللكلك	تدبي على رجلي
رجلي محتايه	وديتها للخان
الخان ميريدها	ايريد بلوطه
فوطه على فوطه	والعين مجلوطة

وهذه اشودة أخرى ينشدها الصبيان يداعبون بها سكان الكرادة  
( وهي من ضواحي بغداد آنذاك ) :

كرادي كراذي يابو بيتنجانه  
خلي الجلب نايم ومعتري ايدانه

خَشِيتُ لِلْسَّاحَةِ ، وَلَكَيْتُ تَفَاحَهُ  
 وَاللَّهِ مَا أَكَلْتُهَا ، عَلِمَا يَجِي خَالِي  
 خَالِي يُو سَحَرِيَّةَ وَعُمَامَتَهُ حُورِيَّةَ  
 شَالَهَا وَمُطْلَهَا بِالْكَاعِ ، طَلَعَتْ مِنْهَا بُنْيَّةَ  
 بُنْيَّةَ اسْمُهَا بَطَه ، تَلْعَبُ بِكَرِيشِ الْحَنْظَلِ  
 يَا رَبِّ لِتُسَاعِدَهَا ، سَاعِدْ بَنَاتِ الْجَنْجَلِ  
 وَالْجَنْجَلُ بِيَدِهِ رِيْشُهُ ، وَيَطَارِدُ عَالِ الْكَدِيشَةِ  
 كَدِيشَةُ عَمِي سَالِمٌ ، أَكَالَةُ الْأَوَادِمِ  
 خَرَّ أَبْرُوحُ جِدِّيَّتَهُ •



# السييلخانة

السييل هو الطريق ، وخانه اعجمية الأصل معناها محل ، واصطلح بها على محل توفير الماء لعابري السيل ، وهناك من يسميها بسقاخانه ، وكلا المعنيين يشير الى محل خاص يقيمه أهل الخير لتوفير الماء لعابري السيل تقرباً الى الله العلي القدير ، لأن ارواء الظاميء انساناً كان أم حيواناً عمل جدير بالتنويه . ولقد اعتاد كثير من الموسرين اقامة مثل تلك الاماكن احياءً لذكرى عزيز راحل .

وفي بغداد سييل خانات كثيرة منها سييل خانة النقيب في محلة السنك وسييل خانة المنطكة بين الكاظمية وسوق الجديد في الكرخ ، والسييل خانة التي بناها والدي جاسم الحاج محمد خلف الحجية على حافة البقيجة المحاذية لبستان الربع<sup>(١)</sup> التي ورثها عن والده الحاج محمد الحجية متعهد أرواق الجيش العثماني في بغداد أيام حكم الوالي مدحت باشا سنة ١٨٦٩م . وموقع تلك السييل خانه يقابل اليوم جامع عادلة خاتون ، وان جدارها لا زال قائماً على الرغم من مرور سنين طويلة .

وقد بناها جاسم الحجية في ذلك المحل يوم كان الوصول الى الاعظمية والكاظمية يرهق الناس فقد كان المسافر يستطى دابة ( حماراً أو بغلاً أو حصاناً ) وربما سافر جماعة يجمعهم كروان ( قافلة ) .

---

(١) يقال أن الشقي طه بن الخبازة كان يقضى معظم أوقاته في بستان الربع بالصرافية بعيداً عن انظار الحكومة ( راجع : كتاب بغداد القديمة للعلاف ص ١٣٧ ) .

وكان معظم الموسرين من البغداديين يعتنون بتربية الخيول لركوبها في تنقلاتهم ، ومنهم من يركب الحمير البيضاء ( الحساوية ) نسبة لمدينة الحسا التي يقترن اسمها بالقטיפ ( وهما من امارات الخليج العربي الواقعة بين الكويت والبحرين ) •

وشيدت تلك السيل خانة سنة ١٣١٨ هـ ( ١٩٠٤ م ) على ارض مساحتها ١٥٦ متراً مربعاً وكان بابها وشباك شرب الماء موازين لشارع الامام الاعظم اليوم • وكان حوض ماء الشرب يلي الشباك مباشرة كما انه مرتبط بمجرى الى حوض مُقَيَّر من داخله بطبقة سميكة من القير وهذا الحوض متصل بساقية ماء يصلها الماء من الجَرَد الذي يسقى بستان الربع وفي هذا الحوض يترسب الماء ، وهناك عامل خاص للسيل خانة يقوم بملء الحوض بالماء من الحوض الكبير ، وتنظيفة وادارة شؤون السيل خانة مقابل أجور شهرية كان يدفعها جاسم الحجية •

وكان في الجهة المقابلة للمدخل مصلى واسع ، وفي الجهة اليمنى منه حفر بئر لاستعماله عند انقطاع ماء الساقية • وكان المارة وعابرو الطريق يستريحون هناك ويتوضأون ويؤدون الصلاة ان كان وقت وصولهم اليها في أوقاتها وقرر جاسم الحجية حينذاك نقل رفاة والده المرحوم الحاج محمد خلف الحجية الى السيل خانة الا ان جماعة من اقاربه لم يوافقوا على ذلك وظل قبره قائماً حتى اليوم في محله بمقبرة الشيخ عمر البهروردي وقد أُرُخ - المرحوم العلامة عبدالوهاب النائب المتوفى ظهيرة يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة سنة ١٣٤٥ هـ والمدفون في الروضة المقابلة لروضة الامام محمد الفضل في جامع الفضل تاريخ بناء تلك السيل خانة بثلاثة أبيات

احفظ منها الاول فقط ، وهو :

جاسم قد بنى وأحسن صنعا      لأبيه محمد خير منهل

وبعد ان انتفت الحاجة اليها بوصول العمران بين الاعظمية وبغداد واستعمال وسائل النقل الآلية .. هدمها جاسم الحجية سوى جدار واحد كان يحتوي على المدخل ومحل شرب الماء وفوقه المرمرة التي حفرت عليها أبيات العلامة عبدالوهاب النائب ، وظلت حتى سنة ١٩٥٩ حيث باع الورثة بقايا ملك الحاج محمد خلف الحجية وبضمنها البيتان اللذان انشأ على انقاض السبيل خانه فهدم من اشتراهما محل المشرب وادخله في بيته ، وهدم بذلك المرمرة الاثرية بدون علم احد من اولاد جاسم الحجية وعند مراجعتي من اشترى الدار علني اجد من كتب الابيات على الاقل لم افلح ، وحمدت الله على انني لا زلت احفظ البيت الاول والذي سجلته في أول الحديث تخليداً لذكرى جدي باش قصاب بغداد ومتعهد ارزاق الجيش العثماني المرحوم الحاج محمد خلف الحجية •

# المطيرجية

تربية الطيور هواية اتخذها بعض البغداديين ملهاة يأسون بها ويقتلون بتريتها أوقات فراغهم ، ومنهم من ولع بها ولعاً شديداً فترك اشغاله بسببها واتخذها سبيلاً للعيش .

وهاوي تربية الطيور في بغداد يسمى مطيرجي ، وجمعه مطيرجية . ان معظم الناس لا يرتاحون لمجاورة المطيرجي لانه يقضي أكثر أوقاته على السطح العالي ، وهذا ما يمنع المرأة من الظهور فوق سطح بيتها لشر الهدوم أو تگليب معجون الطماطة أو الدبس وغير ذلك ، وشهادة المطيرجي مرفوضة لانه يكثر من الايمان التي يحلفها كاذباً في سبيل تحقيق ملكية طير يدعي انه صاحبه وهو لسواه .

## بناء ابراج الطيور :

يبنى المطيرجي قفصاً خاصاً في أعلى سطح بيته بالطابوق والطين أو الجص من جهاته الثلاث ويعمل بابه من جريد النخل الذي يباع جاهزاً ، ويسقفه بالمرآدي القوَّغ ( السبندار الذي يزرع بكثرة في الشمال ) ثم يفرش عليها عدة حُصُر يرشقها بالطين الحُرِّي المخمَّر كرشق سطوح المنازل وهذا القفص يسمى برجاً وفق مصطلح المطيرجية . وكانت الابراج عبارة عن قفص تتكون أضلاعه الثلاثة من جريد النخل وضلعه الرابع هو احد جدران سطح البيت ويسقف بألواح خشبية ترشق بالطين . ويغطي

البرج بالكواني صيفاً وشتاء لوقاية الطيور من شدة الحر أو البرد • ويختلف حجم البرج باختلاف عدد الطيور التي يجنيها ذلك المطيرجي •

ومن مصطلحات وتسميات المطيرجية في هذا الباب :

الحَلَّةُ : وهي سلة اسطوانية الشكل مفتوحة من احد جهتيها ، تصنع من القصب ، ويوضع في كل برج عدد منها تأوى اليها الطيور عند وضع البيض والتفريخ •

الطور : إناء خاص مصنوع من الفخار تشرب منه الطيور الماء ( وهذا الماء يُبدل عادة يومياً ) •

اللُّكْطُ : كلمة عربية تنظر الى اللقاط وهو الطعام الذي تلتقطه الطيور كالدُّخْن والاذرة البيضاء •

الشِّكْفُ : اداة يستعملها المطيرجية في اصطياد الطيور الغريبة وهو عبارة عن حلقة ذات ذراع تضع من أعواد الرمان أو الصفصاف يحاك حولها شبكة من الخيوط القطنية القوية المسماة خيط هندي وذلك لشكْفُ الطير واسقاطه في تلك الشبكة •

الحَرْبُ : وتعني ( الحرب ) فاذا قال المطيرجي : ( انا وفلان حَرْبٌ ) فمعنى ذلك انه اذا اصطاد طيراً من هذا الفلان ولا يعيده اليه •

صُلْحُ : وتعني الوثام والسلام بين مطيرجي وآخر •

فُكْكُ : اذا علم احد المطيرجية ان طيره المفقود موجود عند فلان فانه يحاول استرجاعه مقابل مبلغ من المال ، وهذا المبلغ يسمى فُكْكُ ( أي

ثمن فك الطير ) •

جلد : صفة للطير الذي يعرف بُرجه معرفة تامة ولا يمكن ان ينساه • فإذا خطفه احد المطيرجة باحدى الوسائل وقص جناحيه فانه لابد أن يعود الى برجه عند ظهور الريش الجديد واستقامة جناحيه •

انواله : طير عادي يقص المطيرجي جناحيه ويستعين به في اصطياد الطير الغريب الذي يحوم في الجو • وعملية رفع الطير النواله وهو يحرك جناحيه تسمى ( دَيَنَوَلَه ) •

فراخ : الطيور التي لم يمض على تفقيسها شهران •  
الجوگه ( أو الكومة ) : هي مجموعة الطيور أثناء طيرانها في الجو •  
خرآعه : تنكة يضرب بها المطيرجي على الحائط أو صافرة يصفر بها أو خرقة سوداء مربوطة بمصا طويلة يستعملها في تخويف الطير الذي يريد ان يحط ( يقطع طيرانه ) ويتبع ( يوكّر ) بينما صاحبه يرغب ان يطير مدة أطول ، وقد يصيح المطيرجي ( عاع ) بين حين وآخر ومنهم من يتخذ جناح صكر أو حديّة أو شاهيناً محنطاً كخراعة ، يرهب بها طيوره لاجبارها على الطيران مدة أطول •

الزرق : قيام الأبوين باطعام فراخهما •  
الحافي : الطير الذي ليس على ارجله ريش •  
المحجل : الطير الذي يكسو الريش ارجله •  
المنعل : وجود نقطة بيضاء على ظهر الطير بالقرب من الذيل وغالباً

يطلق هذا الوصف على الحُمْر منها. والصفر. والكومرلي وغيرها •  
تَلَكْ : يوصف به الطير الذي ينفض ريشه في وقت معين من أوقات  
السنة ليستبدلها بريش جديد •  
فالول : وهو الثؤلول الذي يظهر في رأس الطير •

### أنواع الطيور :

وهي عند المطيرجية كثيرة ، منها الفضي والأشعل والأزرق والاحمر  
والاصفر والبدرنك والكومرلي وكورنك والاورفلي الابيض والمكتف  
بالاسود والمكتف بالاحمر أو بالاصفر واورفلي حمّام والرمادي  
والعمبرلي والمسكي والمسكي دكّات والألاج ( بتفخيم اللام ) وغيرها ••  
ومحل بيع وشراء الطيور وجميع لوازمها هو سوق الغزل الكائن  
بالقرب من جامع الخلفاء ذي المنارة المشهورة بمنارة سوق الغزل ، في شارع  
الجمهورية بالقرب من الشورجة ببغداد •

## الوفاة وعراسيم الغراء

يبالغ أهل بغداد بمبالغة فائقة في اظهار الحزن عند وفاة احد ذويهم ، فاذا مات شخص في مكان يُفَمِّصُ عَيْنِهِ مَنْ كَانَ فِي جواره ثم يُسَدُّ فمه ومنهم من يشد حِنَّاكِي ( ربطة من تحت الذقن تعقد فوق الرأس ) وذلك لسد فم المتوفي ، ثم توضع جثته مغطاة في وسط الحوش ( فناء الدار ) ويبدأ العياط حيث تمزق النساء ملابسهن وتسمى ( شَكُّ الزِيَّك ) ويشترن شعورهم بعد خلع الجِرْعَد والقوطة أو الكيش أو البويمه ، وهناك من يضعن كزوجة المتوفى أو بناته السخام على وجوههن والطين أو التراب على رؤسهن ويلطمن الوجوه والصدر بالكف مع العياط المستمر ( يَبُوو - يَبُوو ) وبعد ذلك تتوافد جموع النسوة من الاقارب والجيران وكل من يدخل يصرخ من باب الحوش ( يَبُوو ) ثم يشتركن في اللطم والبكاء • ويطلب أحد القراء من الجامع ليصعد فوق السطح العالي ( للتمجيد ) بينما يذهب أحد أبناء المحلة أو أحد الاقرباء في طلب المغسّل ( وهو الذي يمتحن غسل جثث الموتى ) ويذهب احدهم لشراء الزهاب ( القطن والخام والكفن والتابوت وماء الورد والبخور والبخ ) كما يذهب آخر لاشعار الحفّار ( وهو الذي يقوم بحفر القبور ويعرف مقبرة كل عائلة ) بينما يقوم غيرهم باخبار الاقرباء والاصدقاء بالحادث اذ لم تيسر التلفونات في ذلك الحين •



ويقوم أفراد العوائل المجاورة باخراج الكَرَ وَتَات والكراسي وصَفَّهَا في الدربونة يمين ويسار دار المتوفى ، ومنهم مَنْ يقدم الماء والسكاير للجنَّازَة ( وهم الاصدقاء والمعارف الذين اشتركوا في تشييع الجنَّازَة ) • وبعد اتمام مراسيم التفسير والتكفين ووضع الجثة في الصندوق يستعد القصاب لنحر الخروف في باب الدار عند اخراج الجنَّازَة ويوزع لحمها للفقراء ، ومنهم من يوزع الحنطة مع لحم الذبيحة • ويساهم عدد من الاقارب والاصدقاء في حمل الجنَّازَة واخراجها من الدار وعندئذ يتعالى العياط ويتضاعف اللطم والبكاء ثم تخفض الجنَّازَة وترفع ثلاث مرات عند مدخل الدار •

ويغطى الصندوق بقماش خاص (طَاقَه) <sup>(١)</sup> ويوضع في مقدمته لباس راس المتوفى ، كما يغطى صندوق المتوفاة بالعباءة ويوضع في مقدمته الكيش أو البويمه ، وبعد ذلك تحمل الجنَّازَة الى أقرب جامع لاداء صلاة الجنَّازَة ثم تحمل الى مرقدھا الأخير مشياً على الاقدام ، واذا مرت الجنَّازَة من أمام مقهى هرع معظم الجالسين فيها للسير خلفها ولو بضعة خطوات • واذا مرت من أمام دكان فلا بد لصاحبه من المشاركة ولو بالسير خلفها بضعة خطوات •

وتوقد في دار المتوفى شمعة لمدة ثلاثة أيام ويحرق فيه البخور <sup>(٢)</sup> •

---

(١) ومنهم من يحتفظ بهذه الطاقة في بيته لاعارتها لمن يطلبها وذلك طلباً للاجر والثواب •

(٢) من عادات البغادة انهم يحرقون البخور ليالي الجمع لاعتقادهم ان رائحة البخور تطرد الجن من البيت لذا فان باعة البخور ينادون ( الليلة جمعة والصلاة على النبي ) لتذكرة الناس بليلة الجمعة • وأحسن أنواع البخور هو ما يستورد من الهند •

أما الجَنَازَة فهم يتبادلون حمل النعش ، وإذا قدم شخص لاستلام جهة النعش قال ( واحد الله ) فيجيبه من سلَّمه مكانه ( ستار الله ) وهكذا حتى يصل النعش الى الجامع حيث تقام صلاة الجنازة • وبعد انتهاء الصلاة تبدأ مراسم سقاط البول اذ يهيء القائم بالمصرف كمية من الفلوس الخُرْدَة في صُرَّة ( كفيّه ) ويعطيها الى المله الذي يجلس قرب راس الصندوق وحوله بقية الفقراء الذين يحيطون الصندوق من جهتيه ويبدأ باعطاء صرة الدراهم الى أقربهم منه قائلاً ( قَبَلْتَه وَهَبْتَه ) وهذا بدوره يكرر العبارة وتستمر الصرة في الانتقال من واحد الى آخر ثلاث مرات ثم يقوم أحد الجنازة ويكون غالباً مختار المحلة بتوزيع محتويات تلك الصرة من الدراهم وتسمى ( سقاط بول ) ثم تنقل الجنازة الى قرب الحفرة التي ستوارى فيها بالتراب •

ويقوم أحد قراء المقابر بتلاوة ما يتيسر من آي الذكر الحكيم وعند الانتهاء من وضع اللحد يقوم شخص آخر ( بالتلقين ) أي تلقين الميت ، ثم يقول ( رحمه الله من واره التراب وقرأ سورة الفاتحة ) عندئذ يهيل كل جَنَاز حفنة التراب التي في يده على حفرة القبر ويقرأ سورة الفاتحة • ثم يقف المقرئ وذوو المتوفى في ساحة المقبرة بعد أن يتكامل وقوف الجنازة على شكل قوس كبير ، فيبدأ بقراءة السدعاء ويختمه بقوله : ( يا جَمَاعَة الحاضرين اِسْتَشْهَدُون بحقّه ؟ فيجيبه الحاضرون بصوت عال وكلهم آسفون صايم مصلي ، خايف الله ، رَحوم ، آدمي بن أوادم • وغيرها ) من العبارات التي يقولها كل منهم ثم يتعاقب الجَنَازَة على ذوي المتوفى ( الذين

يقفون عادة متجاورين الأكبر الى اليمين فالأصغر ) •• لمصافحتهم واحداً واحداً ذاكرين بعض العبارات التالية ( عَظَّمَ اللهُ أَجْرَكُمْ ، البقية بحياتكم ، اتو طيين ، كلنا إلهل درب ، الله إيصبركم ) مشاركة في الحزن وتهذئة للخواطر •

واذا كان المتوفى شاباً أو شابة وفي سن الزواج فان ذوي المتوفى يحضرون صواني شموع وحنة وصواني جرك ، أو حلوة وخبز • وتغطي الصواني بالبقع الملونة وتعزف الموسيقى لحناً خاصاً يسمى ( حزاني ) •

x أما اذا كان المتوفى عسكرياً فللجنازة العسكرية مراسيمها الخاصة اذ تحمل الجنازة على عربة مدفع أو سيارة وذلك حسب الرتب ويلف النعش بالعلم العراقي ويشارك في التشيع عدد من الجنود بأسلحتهم • ويتوقف حجم القطعة العسكرية المشيعة على رتبة المتوفى أيضاً ، وعند اخراج الجنازة يبدأ الجنود بتأدية التحية العسكرية بالسلاح ، ثم يسير موكبها على أنغام الموسيقى الحزينة • وعند انزال الجنازة في اللحد ، ينفخ المبوقون نغمة خاصة ( النوم ) يرشق بعدها الجنود ثلاث رشقات بالعتاد الحقيقي • ويكون هذا التشيع عاماً للمتقاعدين ولمن كان في الخدمة ضباطاً ومراتب • والجدير بالتنويه انه يجب على كل عسكري تأدية التحية العسكرية لكل جنازة يصادفها في طريقه •

x أما من يدفن في النجف الأشرف فبعد حضور كافة الأقارب والاصدقاء تنقل جثته بالتابوت ثم تجري كافة مراسيم الغسل والتكفين والدفن ، هناك ، وفق قواعد خاصة •

## مجلس الفاتحة :

ويقام مجلس الفاتحة عادة في بيت أقارب المتوفى أو في بيت أحد الأصدقاء ( كما يقام مجلس عزاء النساء في دار المتوفى ) وقد يستعير من يقيم الفاتحة عدداً من المقاعد من الجيران ويعد الدار اعداداً جيداً لاستقبال أكبر عدد من المعزين •

وهناك من يقيم مجلس الفاتحة في الحسينيات أو في الجوامع • والمألوف أن يجلس القهواتي خارج الدار وبالقرب من المدخل لاعداد الكهوه العربية ( المره ) وتقديمها للمعزين ، كما يجلس ذوو المتوفى متجاورين بالقرب من الباب ، ويخصص محل خاص ( للملاهي ) ، الذين يرتلون آيات القرآن الكريم بالتناوب •

يستمر مجلس الفاتحة ثلاثة أيام متتالية منذ الصباح حتى صلاة العشاء ، وفي أيامنا هذه أخذت بعض العوائل تحدد موعد الفاتحة بالمدة الواقعة بين الساعة السادسة والثامنة مساءً أو بمدة اخرى تراها مناسبة • وعند قدوم شخص الى مجلس الفاتحة ، يواجه الحاضرين بالسلام ، وبعد أن يجلس يقول ( الفاتحة ) ثم يقرأ هو والحاضرون سورة الفاتحة ، ومن ثمة يقدم له أحد ( الوكّافة ) السكاير ويدخل القهواتي ويده الجوزة ليقدم له القهوة • وفي هذه الأيام اعتاد أحد الوكّافة أن يقدم القهوة في صنية صغيرة تحتوي على عدد من الفناجين • واذا همّ أحد الجالسين بالخروج يقول : ( رحم الله من أعادَ سورة الفاتحة ) ويقرأ هو والحاضرون سورة الفاتحة ، ثم ينهض لمصافحة ذوي المتوفى مشاركاً اياهم حزنهم داعياً لهم بالصبر والرحمة •

وفي مساء اليوم الثالث من الفاتحة يدور أحد الوكافة حاملاً بيده كلبسدان ( وهو الاناء المستعمل لحفظ ماء الورد ) على الجالسين لوضع ماء الورد في أيديهم ليشعرهم بأن هذا اليوم هو الأخير من أيام الفاتحة • كما يعد ذوو المتوفى عشاء للحاضرين في اليوم الثالث •

### حلاقة اللحية :

يطلق ذوو المتوفى عادة لحاهم لمدة ثلاثة أيام ومنهم من يطلقها لمدة سبعة أيام يدعوهم بعدها أحد الاصدقاء ومعهم بعض المقربين وعدد من أبناء المحلة الى داره حيث يقوم أحد الحلاقين بحلاقة رؤوسهم وذقونهم ثم يتناولون طعام الغداء • ومن عادة أهل بغداد مشاركة للجار في أفراحه وأتراحه أن لا يقيموا أي فرح في الطرف لمدة أقلها سبعة أيام وأكثرها أربعون يوماً ومن المغلاة في هذا الصدد أن نساءهم يرتدين السواد عند ذهابهن الى مجلس العزاء ، و لا يضعن مساحيق الزينة في وجوههن طوال تلك المدة • وقد تعطل في هذه الايام الكرامفونات والراديوات مشاركة للجار العزيز في حزنه •

### البیض وورد الماوي :

بعد اخراج الجنازة يحاول بعض الاصدقاء تهدئة خواطر أهل المتوفى واجبارهن على الكف عن اللطم والصراخ والعيول بعد أن ينال منهن التعب في الجأينه مثاله •

ومن عادات أهل بغداد قيام احدى عوائل الطرف بأخذ صغار عائلة المتوفى عندهم لاطعامهم والعناية بهم وقيام عائلة اخرى بارسال كمية من البيض المسلوق وقواري تحتوي على ورد الماوي المخدر مع الاستكانات الى

عائلة المتوفى ( وورد الماوي هو عشب بري لونه أزرق ويباع لدى العطاطر )  
ويعتقد البعادة بأن تعاطي شرب ورد الماوي المخدر يهديء الاعصاب ، كما  
انهم اختاروا البيض طعاماً للحزين في يوم المصاب لانه لا يسبب أي أذى  
لعائلة المتوفى بل يعصمهم من الشوطة ( وهي فقاعات أو بثور جلدية أو  
حكة يعتقدون بأن ظهورها يحدث من جراء تناول المقهور «ويلفظونه مقحور»  
شيئاً من السمك، أو الباذنجان أو مرقة العدس • ) ولذلك تجبر إحدى بنات  
الطرف عائلة المتوفى على تناول ولو استكان واحد من ورد الماوي •

كما يقدم الأقرباء والاصدقاء والجيران شيئاً مما سأذكره أدناه مساهمة  
منهم في المأتم ويسمى ( فضل ) وهذه المساهمة تتفاوت بتفاوت العلاقة أو  
الفضل السابق الذي بذمة من يرد الفضل ، ومن ذلك : كيس تمن ، أو تنكه  
دهن أو أكثر ، أو سكاير ، أو قهوه غير مقلاة ، أو خروف أو أكثر ، أو  
قطع قماش أسود ، أو قماش عباءة • ومنهم من يقوم بخياطة ( دشدشه )  
سوداء في اليوم الأول من وقوع الحادث لكل امرأة من ذوي المتوفى  
« لتحزينهن » وتخليصهن من ملابسهن الملونة التي كن يرتدينها عند وقوع  
الحادث المؤلم •

ومناسبات رد الفضل كثيرة منها : الزواج أو الولادة أو الوفاة أو  
شراء دار أو بناؤها أو ختام الولد أو نجاحه في المدرسة أو الطهور (الختان)  
أو انتهاء مدة محكومية سجين أو قدوم حاج بعد تأدية فريضة الحج أو شفاء  
مريض أو قدوم مسافر غائب لمدة طويلة وغير ذلك •

عند اخراج الجنازة تجتمع النساء في منتصف الدار وتقوم ( العدّاءه )  
أو ( الكوّاله بتفخيم اللام ) بتعديد صفات المتوفى وشهامته وكرمه ومواقفه

الحميدة ، وحالة أهله وأولاده من بعد فقدته بنغمات حزينة مبكية مما يزيد أهل المتوفي وأقرباءه بل الحاضرات جميعاً بكاء ولطماً وهن يرددن بيتاً من أقوال العداة وتسمى ( الردة ) • وهذا النوع من اللطم يسمى « الجاينة » اذ تلطم النساء وجوههن وجبهاتهن وصدرهن العارية ويمزقن الثياب • ونظراً لوطأة الجاينة الشديدة على القائمت بها وتعرضهن للمرض نتيجة للطم فهي تقتصر على اليوم الأول بعد اخراج الجنازة ، واليوم الثالث والسابع وفي أدناه انموذج مما تقوله العداة في الجاينة :-

يا حلوين الشوارب وين هالنيه  
لا تَبْطُونْ والطلعة إفراغيّه

★ ★ ★

أنا بنفسي أزوجه° وأنظر إجهازه  
وأعزمله° النشامة° تلم شوباشه  
أفرشله° الكبّه° وانظر افراشه  
رايح يالسبع ويلاه من ديه  
« الردة »

دار أهل الكرم ويلاه حزّانته°  
شايل يا السبع° وبعد° ما جانه°  
عسى بعيد البله° الدار خليانه  
يمته° يا صبع إتيّن إعليّه  
« الردة »

وإذا كان بين اللاطمات من فقدت ابتها فان العداة تقول شيئاً عن  
« البنات » مجاملة لها ، وتكون الردة نفسها - اذ تقول :

حبايئه مِشَنّ ليوين منواهن  
طول إنهاري أذكر حجاباهن  
بالعيت البلهُ احنه فكدناهن  
لا تطين يُمّه بني اعليه  
« الردة »

#### عزاء النساء :

ويسمى ( عزه النسوان ) ويقام بعد انتهاء چايه اليوم الأول ، وعليه  
تعاون بعض نساء المحلة من صديقات العائلة بفرش الدار ويُهَيَّئَن  
مجلس العزاء ، فاذا كان الموسم شتاء ، فانهن يفرشن الدار بالزوالي  
والدواشك ويطينها بالحرّم أو الجواجيم ويدفئن الحوش بالمناقل ( أو  
الصويات ) مع تهيئة أدوات الكهوة والسكرير وتكليف احدهن بمسئولية  
تقديم الكهوة ، واخرى بمسئولية تقديم السكرير وثالثة بتقديم الماء للحاضرات  
في مجلس العزاء ، وغالباً يكن « الوكافات » من اقرباء عائلة المتوفي أو من  
بنات المحلة . ومن عادات أهل بغداد استعارة ما ينقصهم من زوالي وفراش  
أو أدوات طبخ أو صواني من بعضهم في المناسبات على اختلافها •

وعند المساء تحضر ( الله ) والعداة وبعد أن تتوافد النساء ويزدحم  
المكان تبدأ احدى أفراد عائلة المتوفي بالبكاء ثم تعقبها بقية الحاضرات وكل  
واحدة منهن تلف وجهها بالعباءة ثم تبدأ بعدئذ العداة بترديد بعض



« العدودات » التي سأذكر بعضها ، ويستمر البكاء فترة من الوقت ومنهن من تضرب بكفها على فخذها أو على صدرها • ثم يتوقف البكاء ويسمى « فصل » وتبدأ الودغات بتقديم القهوة المره والسكاير ، وبعد فترة قصيرة يبدأ الفصل الثاني بقيام الله بقراءة المولد النبوي الشريف ، وبعد ذلك ينفض مجلس العزاء على أن يعقد في اليوم التالي في نفس الموعد ووفق الاسلوب نفسه • • وهكذا لمدة أربعين يوماً • وتتناول الله وجميع الحاضرات طعام الغداء • وتختتم الله قراءة المولد النبوي الشريف يوم الاربعين في مجلس عزاء يعقد صباحاً • ثم يستمر مجلس العزاء مساء كل يوم اثنين وخميس من كل اسبوع خلال سنة • وهذه بعض العدودات :

ما يقال عند وفاة « أبو البيت » :

حوش الجبير وفنرَ بي  
من وسط العجم حطّ الفريش بي  
علّواه يجينه السبع راعيه

واخرى :

إسبأعنه بالجُول نامت°  
ودنيّاتنه للنذل دامت°  
حرّيم المعزّة وين هامت° ؟

واخرى عند فقدان الوالد أيضاً :

شكره ام الزلف° لا ذت وره الباب°

وبصوتٍ عاليٍ إتَّصَحْ يا باب  
وجاؤْ به الفلا راحوا الاحباب

ما يقال عند فقدان « الابن » :

إِنِّي ويا مَجَسَّ يَمِينِي  
يا زَهْوَةَ الدنِيَّةِ بَعِينِي  
اوغيرك يا يُمَّةً مِنْ يَجِينِي ؟

ما يقال عند فقدان « بنت » :

فراكَ الجَبَايِبِ يا خَلَكْ نار  
شالَنْ وَخَلَّيْنُ بِالْكَلْبِ نار  
وظلَّ الدار ينعِي حَبِيبَةَ الدار

### فك الجانيَّة :

يوضع في اليوم السابع من وقوع الوفاة سيفان من السيوف القديمة على الأرض ، ويقف أهل المتوفي وأقرباؤهم وجميع الحاضرات على شكل دائرة حول السيوفين وتبدأ العدادة بأقوال الجانيَّة ، والنادبات يرددن ( الردَّة ) وبعد أن يظهر التعب على أهل المتوفي تدخل امرأتان لتحملتا السيوفين المذكورين وتجولان عدة مرات وهما تلوحان بهما ثم تشهرانهما بوجه النادبات طالبتين منهن التفرق وتسمى تلك العملية بفك الجانيَّة وبعض العوائل يخرجن في اليوم السابع ملابس المتوفي وسلاحه

وصورته ان كانت له صورة وغير ذلك من مخلفاته •  
ومن العادات المشهورات في بغداد حسب قدمهن اشوره السوده °  
من صوب الكرخ ، وسميه زوجة سلمان الاوتحي بالمهدية وبنت شويش  
وبنت محش في محلة الفضل - العزّه وبنت جاروده أم شاكر النجار  
في محلة المهدية أيضاً •

تتقاضى العادات والملة اجوراً من ذوي المتوفي ( اكراميه ) مع هدية  
قد تكون قطع قماش أو عباية أو تنكه دهن وغير ذلك ••

### الحلاوة :

توقد عائلة المتوفي شمعة كافور عند صفار الشمس لمدة ثلاثة أيام  
متتالية كما توزع حلاوة ( من التمر والدهن والطحين ) وذلك بوضع كمية  
منها في وسط رغيف خبز • وتوزع رغفان الخبز والحلاوة على الفقراء لمدة  
ثلاثة أيام أيضاً ، وغالباً ترسل رغفان الخبز والحلاوة الى أحد الجوامع  
حيث يكثر الفقراء • كما يحرق البخور في بيت المتوفي أيضاً •

### الحداد :

يلبس جميع ذوي المتوفي من النساء الملابس السوداء ولا يتزوقن ولا  
يحففن وجوههن ، ولا يستعملن الحناء ، وبعض العوائل تبالغ في اظهار  
الحزن بحيث تجعل وجوه الدواشك والستائر كلها سوداء لمدة عام كامل  
أو أكثر •

### العِدَّة :

اذا كان المتوفي متزوجاً فلا بد لزوجته من ( دخول العِدَّة ) ومعناها

أن تبقى الزوجة مدة مائة يوم ( ثلاثة أشهر وعشرة أيام ) لا تواجه رجلاً ( يَحُلُّ ) عليها الزواج منه ، والغاية من هذه العدة معرفة والد الجنين الذي في بطنها اذ ان بطن الحامل خلال تلك المدة تكون ظاهرة للعيان • وحتى اذا أرادت الزوج ( وهذا نادر الوقوع بين البغداديات ) فالمعروف ان الطفل الذي في بطنها انما هو ابن المتوفي • ومن تمسك العِدَّة عليها أن تقوم بما يلي :

لا تنام على سرير بل تضع فراشها على الأرض ، كما لا تنام تحت النجوم حتى لو كان الموسم صيفاً ، ولا تمسك سكيناً ، ولا تستعمل الابريق في المرحاض باعتباره مذكراً بسبب وجود ( البلبله ) وتحفظ بقلامات أظافرها والشعر المتساقط من رأسها حتى انتهاء مدة العدة ، واذا طُرقت بابهم فلا تستفسر عن الطارق ، وتغتسل في فترة العدة كل يوم جمعة مع التمجيد ( قبل آذان الظهر ) •

### فك العِدَّة :

بعد انتهاء فترة العدة تذهب الأرملة معصوبة العينين بمصاحبة أحد قريباتها ومعها قلامات أظافرها وشعرها المتساقط التي جمعتها في تلك الفترة الى النهر وهناك تفتح عينيها وتنظر الى الماء المنساب في النهر ثم ترمي ( عُكَّة ) الشعر والأظافر في الماء وتعود الى دارها •

والتي لا تدخل العدة هي المرأة التي لا يعاودها ( الحيض ) أي التي بلغت سن اليأس • وعلى بعض النساء واجب الدخول في العدة الا ان هناك أسباباً تمنعهن من ذلك اذ لا معين لهن على تربية الاولاد ولا بد لهما من الخروج من الدار ، ولذلك تمر ثلاث مرات من تحت جنازة زوجها عند

اخراجها من البيت من قبل الجنّازة للتخلص من طوق الحديد الذي تطوق به الزوجة في يوم القيامة •

### توزيع الخيرات على الفقراء :

ذكرت قبل قليل ان عائلة المتوفي توزع حلاوة التمر والخبز لمسدة ثلاثة أيام متتالية وفي اليوم الثالث يكون ( المله ) قارئ القرآن والذي تكلفه عائلة المتوفي بمسك ختمة ( أي اختتام قراءة القرآن الكريم لقاء اجور شهرية ) قد أكمل الختمة أو كاد ، فيحضر مع جماعته الى دار المتوفي ويقرأ الختمة ثم يتناول معهم طعام العشاء ويوزع باقي الطعام على الفقراء •

### مراسيم اخرى :

في اليوم السابع : ختمة وعشاء كما في اليوم الثالث •

يوزع في سبع جمع متتالية نوع من الطعام على الفقراء •

في يوم الاربعين : إقامة ( تهليلة وقراءة الذكر ) وفي بغداد فرق خاصة لإقامة مثل تلك الشعائر الدينية لقاء اجور تتقاضاها من عائلة المتوفي فور الانتهاء منها • وأشهرها فرقة الحافظ مهدي بمعاونة أحمد شعبان • وتبدأ التهليلة والذكر بعد صلاة العشاء ، وتقدم في منتصف الليل (التمتوعة) للفقراء وجميع الحاضرين ، وهناك تقليد لأهل بغداد رسخ على ان التمتوعة تتألف من ( الدولة<sup>(٣)</sup> وكبة الحلب وحلاوة شكر أو حلويات ) •

وفي التهليلة يدور شخص يسمى ( المَلَوِي ) بلباسه الخاص المؤلف

(٣) الدولة تلفظ باللام المفخمة وهي كلمة تركية معناها املاء أو تحشية ، وهي الطبخة المعروفة •

من كلا وجهي ( لباد ) ودميري مع ثوب عريض جداً من الأسفل وعندما يدور أثناء قراءة الذكر يشكل ذلك الثوب دائرة كبيرة •

ومن المولوية الذين عرفتهم بغداد المولوي المعروف السيد خليل السيد ابراهيم السيد راضي الرفاعي وهو من أهل محلة الفضل في بغداد • ولأهل بغداد حساب خاص يحسبون به ليلة الاربعين حيث نقصون يوماً واحداً عن كل فرد ذكر في العائلة وتعتبر المدة الباقية أربعين • وعند ذاك تقام التهليلة والذكر ، لاعتقادهم بأنهم اذا أكملوا مدة الاربعين فان من توفي سيجر ذكور العائلة الى الموت واحدا بعد الآخر ولذلك ينقصون يوماً عن كل شخص ليتفادوا ما يشاءون منه •

### بعد مرور السنة :

لا يمكن أن تكون السنة كاملة وانما ينبغي أن تكون منقوصة ولذلك اعتبر بعضهم مرور تسعة أشهر أو أحد عشر شهراً بعد الوفاة سنة كاملة وذلك لنفس السبب آتف الذكر • ومنهم من يقيم المولد النبوي الشريف مع عشاء يدعو لتناوله الاصدقاء وأبناء الطرف كما يوزع الباقي للفقراء ومنهم من يقيم تهليلة أو ختمه وذلك حسب موقف العائلة المالي •

ويستمر توزيع « الخيرات » على الفقراء بعد مرور العام الأول على الوفاة وفي المناسبات التالية مع ذكر نوعية ما يوزع في كل مناسبة :

ليلة شهر رمضان - دولة أو حلاوة

ليلة نصف رمضان - مرقه حامض حلو - أو بقلادة وزلاية

ليلة ٢٧ رمضان - إقامة ختمة وعشاء للفقراء

ليلة عيد الفطر - قطايف أو بيتّه°

العيد الاضحى - تنحر الضحية ( ثوراً أو كبشاً اذا كان المتوفي ذكراً،  
وهايشة أو نعجة اذا كانت امرأة ) ويأخذ القصاب

الجلد والمصارين ويوزع اللحم على الفقراء •

ليلة المولد الشريف - يوزع ما هو موفور في الموسم كالخيار  
والشمش •

ليلة ١٠ محرم - يوزع ما يوزع في ليلة المولد الشريف •

ليلة شهر رجب - توزع الكليجة أو الجرك •

ليلة ٢٧ رجب - توزع حلاوة راشية •

### زيارة المقابر :

عند مصادفة أول عيد بعد الوفاة تذهب عائلة وأقارب المتوفي الى القبر  
بمصاحبة ( عداة ) ويقام هناك عزاء قد يطول عدة ساعات ، ويستمر أفراد  
العائلة بزيارة المقابر صباح كل أول يوم من أيام الأعياد لقراءة القرآن  
( سورة ياسين وسورة الفاتحة ) •

### كسر العزّة° :

بعد اجراء مراسيم مرور عام على وقوع الوفاة اذا وقعت وفاة أخرى  
في المحلة أو عند الاصدقاء فان ذوي المتوفي الذي مضى على وفاته سنة  
يقصدون عائلة المتوفي ومعهم ( عداة ) فيشاركن تلك العائلة بالهواج  
والبكاء وتسمى تلك العادة ( كسر العزّة° ) ويسمحون لأنفسهم بعد ذلك  
( بفك الحزن ) أي ترك الملابس السوداء وارتداء الملابس الملونة بالألوان

الطّواخ كالنيلي أو الجوزي ولا ضير عليهن اذا خرجن بعد ذلك للسوق  
أو لزيارة الأصدقاء الذين شاركوهم أحزانهم طيلة سنة حزنهم الماضية ♦

### بناء القبر :

لا يبنى القبر بالطابوق الا بعد مضي مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر حتى  
يجلس ( ينزل ) التراب ويتماسك كي لا يخسف بناؤه وعندئذ يحضر  
أهل الميت مرمرة محفور عليها اسم المتوفي وتاريخ الوفاة ويكون مع العمال  
في يوم البناء أحد أفراد عائلة المتوفي التي ترسل أيضاً طعام الغداء مطبوخاً  
بالقدور الى المقبرة مع الاواني والصواني والخواشيق وغيرها كما يكلفون  
احدى بنات الطرف أو الاقرباء بمرافقة الطعام والقيام بتفريغه وتقديمه  
لعمال البناء ♦



## المراجع

- ١ - لقاءات متعددة مع شيوخ وعجائز العائلة والمحلة وغيرهم أمد الله في أعمارهم جميعا .
- ٢ - البغداديون أخبارهم ومجالسهم لابراهيم الدروبي
- ٣ - قاموس العادات والتقاليد المصرية لاحمد أمين
- ٤ - الفناء العراقي لحمودي الوردى
- ٥ - الالعاب الشعبية لفتيان العراق لعبدالستار القرغولي
- ٦ - المدخل الى الفولكلور العراقي لعبد الحميد العلوجي ونوري الراوي
- ٧ - مجلة التراث الشعبي لسنة ١٩٦٥
- ٨ - مجلة بغداد لسنة ١٩٦٥ اصدار وزارة الثقافة والارشاد - بغداد
- ٩ - المدخل الى علم الفولكلور لعثمان الكعك
- ١٠ - معجم اللغة العامية البغدادية للشيخ جلال الحنفي
- ١١ - تاريخ القراغول « مخطوط » للمرحوم عبدالستار القرغولي
- ١٢ - مجموعة مقالات منشورة في مجلة صوت الفرات الديرية ( دير الزور - سوريا ) للاستاذ عبدالقادر عياش المحامي
- ١٣ - الادب الشعبي لاحمد رشدي صالح
- ١٤ - بغداد القديمة لعبدالكريم العلاف
- ١٥ - ديوان الملا عبود الكرخي



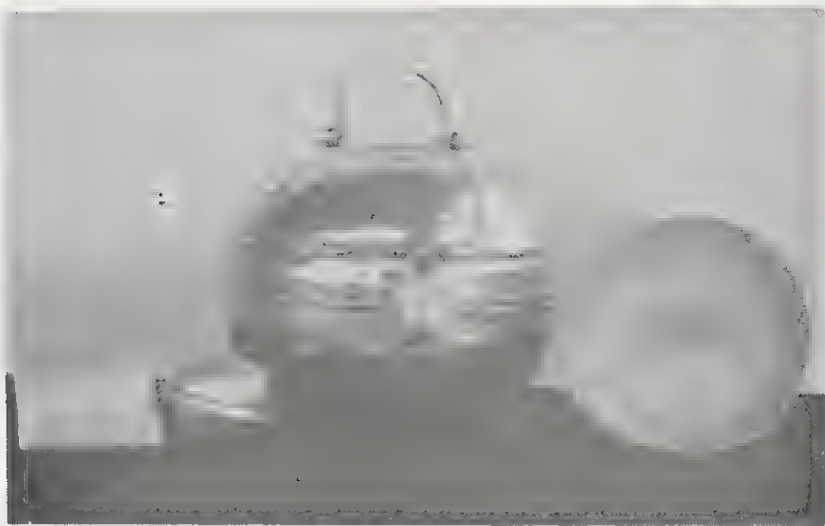


صندوق الهند - أنظر ص ١٨

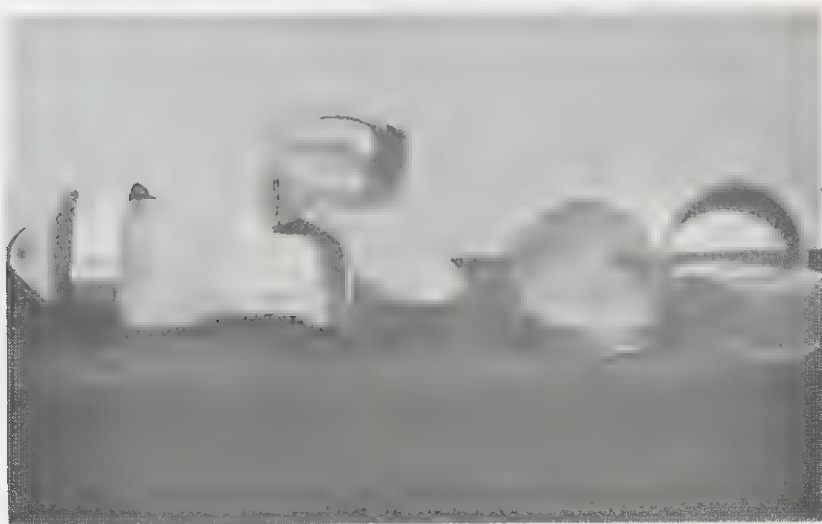


منظر جانبي لصندوق الهند - أنظر ص ١٨ أيضا

جميع الصور ما عدا المنشورة في الصفحات (١٩٧) و (٢٠٢-٢٠٥)  
صورها السيد عبدالمنعم محمد صالح



الطاسه والبركه و لحجر المكسو بالقصه ومشط الخشب - ابر ص ١٩



القباب الخشبي والقباب المكسو بالفضة - أنظر ص ١٩



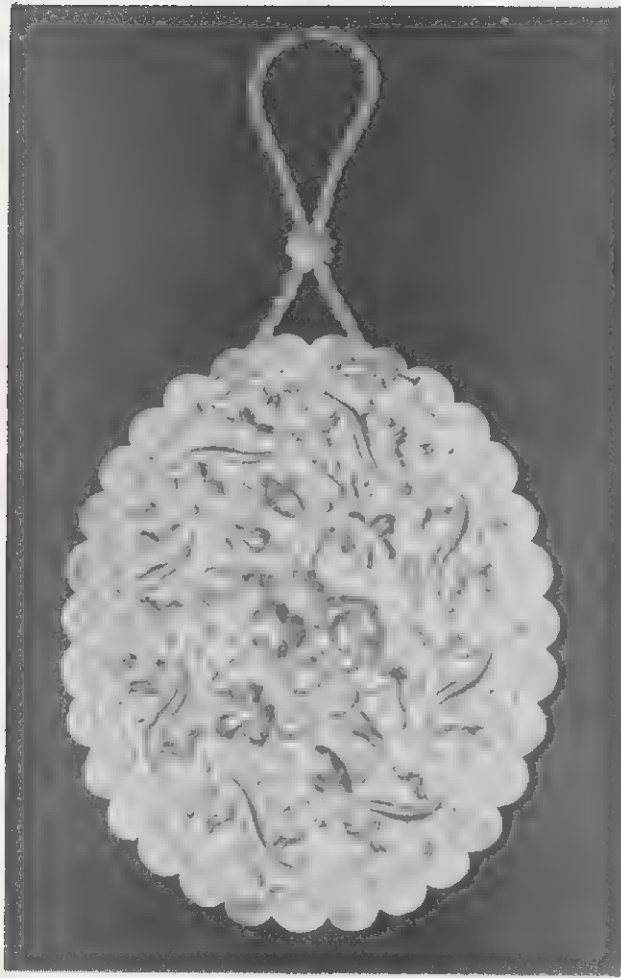
المكن الموصف - والمكن الخشبي - أنظر ص ٢٠



اللبادة - أنظر ص ٣٨



النساف ويده ( الكوز والجبك ) وامامه القطن وهو في حالة  
النساف - أنظر ص ٢٢

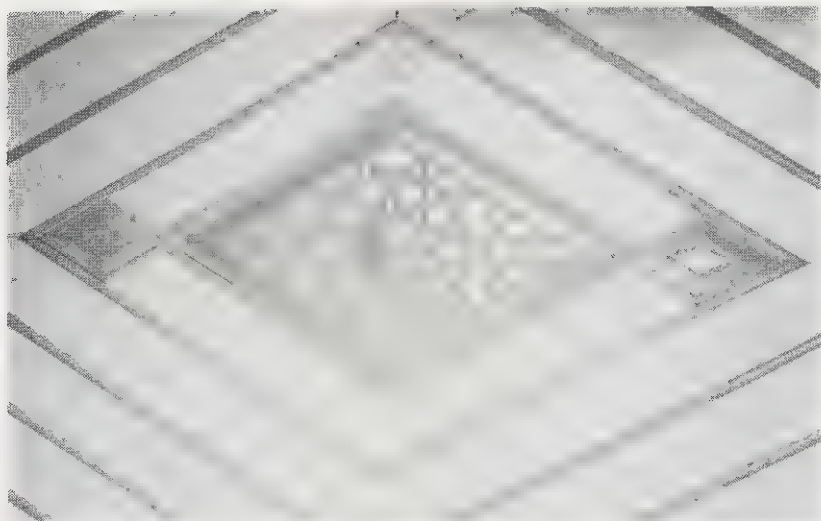


ظهر المرأة المؤطرة بالفضة وهي من جهاز العروس  
تحملها امرأة في مواجهة العروس أثناء زفتها - أنظر ص ٢٥



الازعرتي - أنظر ص ٥١

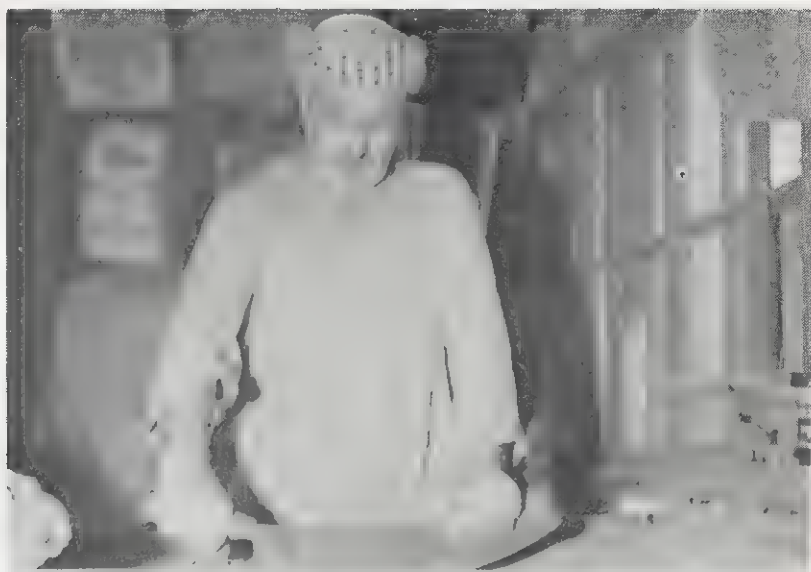




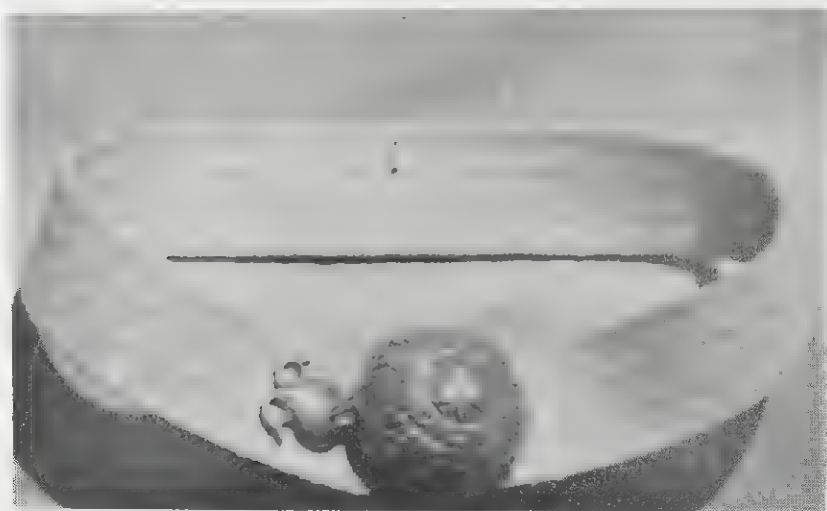
الخبيجه - أنظر ص ٧٢



المحج - أنظر ص ٧٢



الودونجي وهو يثرم السن - أنظر ص ٨٥



الحياصة - أنظر ص ١٣٧



الدمع الممكوف - قطر ص ٨٧



دولاب الهواء - أنظر ص ١٠٥



امراء نعل - انظر ص ۹۱



أبو الفرات - أنظر ص ١٢٥

# المحتوى

٣	• • • • •	الاهداء
٦- ٥	• • • • •	المقدمة
٣٨- ٧	• • • • •	الزواج
١٠- ٧	• • • • •	مراسيم العرس - مشاورات
١١- ١٠	• • • • •	الخطبة - تقديم الحكك
١٥- ١١	• • • • •	مراسيم عقد القران
١٧- ١٥	• • • • •	الحفافة - عقد قران النساء
٢١- ١٨	• • • • •	الجهاز - الحمام
٢٢- ٢١	• • • • •	الحنة - ندف الفراش وخياطته
٢٨- ٢٢	• • • • •	الحملة - زفة العروس
٣١- ٢٩	• • • • •	ليلة الدخلة - الصبحية
٣٢	• • • • •	الزيارات - يوم الستة
٣٣	• • • • •	توزيع الحلويات - اليوم السابع
٣٦- ٣٣	• • • • •	دعوة العروس - الحمل
٣٨- ٣٦	• • • • •	ولادة البجر - جهاز المولود البكر
٤٦- ٣٩	• • • • •	الولادة
٤٢- ٣٩	• • • • •	الولادة
٤٢	• • • • •	الهديا - طعام النفسه
٤٣- ٤٢	• • • • •	اغتسال النفسه ومولودها
٤٤- ٤٣	• • • • •	الدلجة - غسل الطفل
٤٥- ٤٤	• • • • •	تدميغ الطفل - صرة الطفل
٤٦- ٤٥	• • • • •	تنويم الطفل - فطام الرضيع
٤٦	• • • • •	تعويد الطفل على المشي

٥٣- ٤٧	• • • • •	<b>الطهور</b>
٤٨- ٤٧	• • • • •	الزيان - زفة الختان - اللعابات
٤٩- ٤٨	• • • • •	أبو الكطن - الشعاعير
٥١- ٥٠	• • • • •	جوقة الدمامات - مراسيم الطهور
٥٣- ٥١	• • • • •	الحنة - عملية الختان - مسك الولد
٦٥- ٥٤	• • • • •	<b>الادوية ومعالجة الامراض</b>
٥٩- ٥٤	• • • • •	امراض الطفل الرضيع ومعالجتها
٦٠- ٥٩	• • • • •	شلع الاسنان - الفشخة
٦٠	• • • • •	جرح أحد الاطراف - فصخ اليد
٦١- ٦٠	• • • • •	لدغة العقرب - لدغة الزنبور
٦١	• • • • •	الصداع - التهاب السن المنخور
٦٢- ٦١	• • • • •	الحصف - الشره - التعرض للبرد
٦٣- ٦٢	• • • • •	مفص المعدة - ابو صفار - الفالول
٦٣	• • • • •	التهاب الكلية - فتحة الحصاة
٦٤- ٦٣	• • • • •	معالجة آلام المفاصل بالدك
٦٥- ٦٤	• • • • •	الدبيلة - حدكدكه - الاخت
٦٥	• • • • •	الحجامة - آلام الاذن
٧٩- ٦٦	• • • • •	<b>البغداديون في مواجهة الحر والبرد</b>
٦٨- ٦٦	• • • • •	الدار البغدادية - بيت الحبوب
٦٩- ٦٨	• • • • •	الليوان - الارسي - غرفة الكرر
٧٠- ٦٩	• • • • •	غرفة المونة - المطبخ - السرداب
٧٢- ٧٠	• • • • •	التخنة بوش - تسقيف البيوت
٧٤- ٧٢	• • • • •	الصيف - سلة العشة
٧٤	• • • • •	حفظ الملابس الشتائية والزوالي
٧٥- ٧٤	• • • • •	صناديق الثلج - الاستعداد لموسم الشتاء
٧٦- ٧٥	• • • • •	تبييس الخضروات - جبس الطرشي
٧٨- ٧٦	• • • • •	معجون الطماسة - المربي - الدبس
٧٨	• • • • •	عمل الخل - مربى النكوع - عمل ماء الورد
٧٩	• • • • •	عصير الرازيج



٨٠-٨٦	• • • • •	أكلات بغدادية
٨٠-٨١	• • •	الباقلاء المنقوعة - مرقة الحامض حلو
٨١-٨٢	• •	اليخني - الشجر الاحمر - زردة وحليب
٨٢	• • • •	المحلي - التشريباية - مريس
٨٢-٨٣	• •	بقلاوة الفكر - مع بغدادى في وجبة غداء
٨٣-٨٦	• • • • •	المصلخ - النرگيلة
٨٧-٨٨	• • • • •	السّمك المسكوف
٨٨-٩٠	• • • • •	غسل وكوي الملابس
٩١-٩٢	• • • • •	الفزل
٩٣-٩٧	• • • • •	حمامات بغداد
٩٣-٩٧	• • • •	الحمام ولوازمه - الدلاك - الوقود
٩٧-٩٩	• • • • •	صوم البنات ( ذكرى )
١٠٠-١٠٤	• • • • •	رمضان
١٠١-١٠٢	• • • •	طبخات رمضان - وداع رمضان
١٠٣	• •	سحور اليتيمة - الفطرة - كليجة العيد
١٠٤	• • • • •	تهيئة العجين - فك العجين
١٠٥-١٠٩	• • • • •	عيد الفطر ( عيد الزعير )
١٠٥-١٠٦	• • • • •	دولاب الهواء - الفراة
		المرحوجة - المعايدات - عيد الاضحى أو العيد
١٠٧-١٠٩	• • • •	الجير - السي ورق - اللكؤ
١١٠-١١٦	• • • • •	عقائد بغدادية
١١٠	• • • •	الحسد (اصابة العين والتنشير)
١١١-١١٢	• • • •	الخسوف - عقائد وعوائد
١١٣-١١٦		الخيرة (التطلع للمستقبل - التفاؤل والتشاؤم)
١١٧-١١٩	• • • • •	ملاحج من الموروث اللهجوي
١١٧-١١٩	• • • •	التصغير - الالوان - التشبيه

١٣٣-١٢٠	• • • • • الباعة المتجولون (الدواوين)
١٢٠	• • • • • بيع الحطب - كسار خشب
١٢١	• • • • • مبيض القصور
١٢٢	• • • • • بيع النفط (ابو النفط) - ابو ايسكي (ابو بيع) - الدلالة
١٢٣	• • • • • ابو الملح - خياط فرفوري (فخفوري) - جراح سجاجين
١٢٤	• • • • • النزاح (الجشمه جي)
١٢٥	• • • • • ابو الفرات
١٢٦	• • • • • بائع بيض اللكك - ام الكيمر (بائعة القشطة)
١٢٧	• • • • • بائع الثلج - ابو الدوندرمة - ابو الناملية
١٢٨	• • • • • أم الشامية - بائع الطرشي - أبو أبيض وبيض
١٢٩	• • • • • أبو اللبلي - بائع الكبر
١٣٣-١٣٠	• • • • • بائع الخضروات
١٣٩-١٣٤	• • • • • الكتاب
١٤٢-١٤٠	• • • • • تعليم السباحة
١٤٦-١٤٣	• • • • • الزورخانة
١٤٦-١٤٤	• • • • • تأسيس الجفرة - تقاليد الزورخانة
١٤٩-١٤٧	• • • • • الحشاشة
١٦١-١٥٠	• • • • • السالوفة
١٦٧-١٦٢	• • • • • ألعاب الصبيان وغانيمهم
١٦٣-١٦٢	• • • • • المراهات
١٦٨-١٦٤	• • • • • الاغاني والانشيد
١٧١-١٦٩	• • • • • السيلخانة
١٧٥-١٧٢	• • • • • المطيرجية
١٧٢	• • • • • بناء ابراج الطيور
١٧٥-١٧٣	• • • • • من مصطلحات وتسميات المطيرجية
١٧٥	• • • • • انواع الطيور

١٧٦-١٩٢	• • • • •	الوفاة ومراسيم العزاء
١٨٠	• • • • •	مجلس الفاتحة - حلقة اللحية
١٨١	• • • • •	البیض وورد الماوي
١٨٤	• • • • •	عزاء النساء
١٨٦	• • • • •	فك الجاينة
١٨٧	• • • • •	الحلاوة - الحداد - العدة
١٨٨	• • • • •	فك العدة
١٨٩	• • • • •	توزيع الخيرات على الفقراء - مراسيم اخرى
١٩٠	• • • • •	بعد مرور السنة
١٩١	• • • • •	زيارة المقابر - كسر العزه
١٩٢	• • • • •	بناء القبر
١٩٣	• • • • •	المراجع

## فهرست الصور

١٩٥	• • • • •	صندوق الهند ومنظر جانبي له
١٩٦	• • • • •	الطاسة والركية والحجر ومشط الخشب والقبقاب
١٩٧	• • • • •	اللكن المتوسط والصغير ، واللبادة
١٩٨	• • • • •	النداف
١٩٩	• • • • •	ظهر المرأة المؤطرة بالفضة
٢٠٠	• • • • •	الازعرتي
٢٠١	• • • • •	الخنجة والمجتر
٢٠٢	• • • • •	التوننجي ، والحياسة
٢٠٣	• • • • •	السماك المسكوف
٢٠٤	• • • • •	دولاب الهواء
٢٠٥	• • • • •	امرأة تغزل
٢٠٦	• • • • •	ابو الفرارات



## صدر في هذه السلسلة

- الديمقراطية الاشتراكية  
احمد عبدالقادر (ابراهيم الخال)
- المفنون البغداديون  
الشيخ جلال الحنفي
- المدخل الى علم الفولكلور  
عثمان الكعاك
- دار السلام في حياة ابي العلاء  
السيدة بنت الشاطي
- من الشعر العاهي « المذيل »  
الحاج هاشم محمد الرجب
- الاصاله في الشعر الشعبي العراقي  
جميل الجبوري
- الخصائص الفنية والاجتماعية  
لرسوم الواسطي
- شاكر حسن آل سعيد
- مباحث في الادب الشعبي  
عامر رشيد السامرائي
- الالعب الشعبية لصبيان سامراء  
يونس الشيخ ابراهيم السامرائي
- الالعب الشعبية في العمارة  
عبدالحسن المفرعر السوداني
- الصناعات والحرف البغدادية  
الشيخ جلال الحنفي
- تعليم اللغة العربية في نيجريا  
سليم حكيم
- من تراثنا الشعبي  
عبد الحميد العلوجي



## هذا الكتاب ..

الحياة البغدادية ، على صعيدها الشعبي ، خصبة ممرعة ..  
ضاحكة باكية .. جادة هائلة .. لاهية في جانب ، وقور  
في جانب آخر .. وقد حاول المؤلف ، بين دفتي هذا  
الكتاب ، أن يسافر بالقاري مع انسان بغداد .. من  
مهده الى لحدّه ، منطلقاً من طفولة سعيدة ليقرأ ،  
في نهاية المطاف ، سورة الفاتحة على الراحل الذي  
ابتلعه القبر بين التوجع والأسى .. معرجاً ،  
خلال ذلك ، على المباهج التي كابدها ابن  
بغداد في حياته العريضة المملوءة ..  
والمأساة التي حصدها بعد قدر فاجع ،  
وكارثة هادمة .. ولم يند المؤلف  
قارئه عن متعة هائلة خلال  
هذه الرحلة المألوفة ..  
والكتاب ، بعد ذلك ،  
حافل بما اندثر من العوائد ،  
وما رسخ منها حتى اليوم ،  
مترع بالمرورة البغدادية الاصيلّة  
.. ومن هنا جدارته بالاهتمام